



Le jardin de légumes

Interdisciplinarité : littératie, numératie et arts visuels

ÉTAPE 1 – LITTÉRATIE

ÉCOUTE ET COMPRÉHENSION DE L'HISTOIRE

LE NAVET GÉANT

Les enfants ont écouté l'histoire et démontré leur compréhension : questionnement et anecdotes personnelles racontées

Plusieurs sources disponibles : livres, vidéos, et aussi d'autres versions du conte (p. ex., *Le gros navet*)

Voir les ressources proposées dans le document de l'enseignant.

Versions et présentations de l'histoire

Adaptées à divers accents du français, selon les éditions

Version vidéo



NARRATION

[Français de France](#)

Bedtime Stories Collection

Version livre et en vidéo



NARRATION

[Français du Canada](#)

Illustré par Chantal Stewart

[Groupe Beauchemin](#)

Présentées dans plusieurs adaptations

Les personnages changent petite fille au lieu de petit gars, poule, chien, vache ou cochon s'ajoute à l'histoire

L'enfant identifie des éléments de la culture francophone d'ici et d'ailleurs (A31)

Expérience du jardin potager

Assis en cercle au sol et après avoir écouté l'enseignant lire le conte, ou avoir visionné et écouté les 2 versions proposées en vidéo, l'enfant démontre sa compréhension de l'histoire, en particulier du jardin et des légumes.



L'enfant :

- ✓ Visualise les personnages, partage des souvenirs marquants du conte,
- ✓ commente des anecdotes personnelles , se rattachant au jardinage, à la fabrication de la soupe aux légumes, à la ferme ou à son milieu,
- ✓ explique ses expériences personnelles.

ÉTAPE 2 – EXPLORATION ET LIENS EN NUMÉRATIE

Pendant l'activité d'exploration préparatoire à la peinture du jardin potager, l'enfant se rappelle des notions mathématiques apprises antérieurement.

Il en discute et crée des suites lorsqu'il :

- ✓ place et déplace les légumes en planifiant son jardin potager,
- ✓ explore les techniques picturales présentées.

En se promenant dans la classe, l'enseignant évalue l'enfant.

Matériel requis

- **Variété de légumes connus ou non par l'enfant (découverts lors de l'échange oral). Pour cette activité découper des légumes à l'avance (facilement déplaçable pour créer des suites). Certains peuvent être entiers et seront utilisés le lendemain lors de l'activité à la table de provocation.**



- **Peinture gouache**
- **Pinceaux**
- **Assiettes ou contenants pour recevoir la peinture**
- **Contons-tiges**
- **Grandes feuilles de papier**
- **Pots pour l'eau**
- **Bâtons de pastel gras**
- **Crayon à mine de plomb**



Mise en situation

Les enfants ont visionné la mise en situation animée et sont attentifs pour la suite.
Se préparer à présenter la matière, placer les enfants autour de soi permet un échange et un émerveillement . Les enfants ont envie d'essayer.



L'enfant communique avec les autres de différentes façons, à des fins variées et dans divers contextes (A2).

Préparation à la peinture et à la numératie



L'enfant manifeste une compréhension du sens du nombre en utilisant du matériel de manipulation pour explorer les notions de dénombrement, de quantité et de relations entre les nombres. (A17)

Figures planes et solides

Questionner l'enfant sur l'intrus dans la suite qu'il a créée.



L'enfant décrit, trie, classe, classifie, construit et compare des figures planes et des solides et décrit la position et le déplacement des objets par l'exploration.(A19)

Impression d'une suite

En petits groupes les enfants explorent la technique d'impression qui permet de multiplier des formes par application d'objets. Les tiges de céleri sont choisies. Leur texture laisse des empreintes nettes dans les espaces dessinés. Est-ce que j'ai créé une suite ?



L'enfant applique les processus mathématiques à la base du développement de la pensée mathématique pour démontrer sa compréhension et communiquer sa pensée lors de l'apprentissage par le jeu et dans d'autres contextes.(A22)

Suites : impression et peinture



L'enfant utilise, seul ou en groupe, des stratégies de résolution de problèmes dans ses expérimentations en variant les habiletés, les matériaux, les procédés et les techniques utilisés en art dramatique, en danse, en musique et en arts visuels. (A25)

Réflexion et prise de décision

Avant d'appliquer la peinture, l'enfant manipule les légumes et l'enseignant peut évaluer ce qu'il voit. Si l'enfant ne peint pas, la manipulation seule permet l'évaluation.



L'enfant identifie, explore, décrit, compare, crée, prolonge et représente des régularités de différentes façons en cherchant le motif d'une suite et en prédisant les termes suivants de la suite.(A20)

ÉTAPE 3 – LES TECHNIQUES DÉMONSTRATION ET APPLICATION

La gouache

(la peinture et le pinceau - Les petits points - L'impression)

Le pastel gras

Dessiner les formes et les peindre ensuite



- Le crayon à mine de plomb contourne la carotte d'une ligne continue.
- L'enfant peut placer les légumes de sa suite et ensuite peindre les formes tracées.

Contourner la forme avec des points



- À l'aide d'un coton tige trempé dans la peinture, contourner la forme avec une succession de points.

Exploration de la technique d'impression



- La peinture est étalée sur le coté texturé arrondi du morceau de céleri.
- Le morceau de céleri laisse son empreinte sur la feuille de papier en roulant d'un bord puis de l'autre.



Démonstration



Impression de branche de céleri



Le chou-fleur coupé en deux ou les feuilles du céleri sont aussi de belles découvertes.

Expression avec plusieurs techniques



**Dessin et peinture
au pinceau**



Impression et petits points

Essais en liberté... contrôlée!



L'enfant applique, seul ou en groupe, des habiletés de résolution de problèmes technologiques dans le processus de design et création (c.-à-d., pose des questions, planifie, construit, analyse, reconçoit et communique ses résultats) (A26) et peut créer et communiquer par la peinture et la sculpture. (A33)

Composition variant les techniques explorées



L'enfant utilise, seul ou en groupe, des stratégies de résolution de problèmes dans ses expérimentations en variant les habiletés, les matériaux, les procédés et les techniques utilisés en art dramatique, en danse, en musique et en arts visuels.(A25)

De découvertes en découvertes



L'enfant manifeste des connaissances et des habiletés acquises par sa participation à l'art dramatique, à la danse, à la musique et aux arts visuels. (couleurs, de texture, de formes et d'espace). (A34)

Expression collective



L'enfant communique sa pensée, ses sentiments, ses théories et ses idées au moyen de diverses formes artistiques (A24) et applique, seul ou en groupe, des habiletés de résolution de problèmes technologiques dans le processus de design et création (c.-à-d., pose des questions, planifie, construit, analyse, reconçoit et communique ses résultats) (A26).

La liberté et le plaisir de créer



L'enfant manifeste une conscience de ses capacités artistiques en participant à l'art dramatique, à la danse, à la musique et aux arts visuels. (A33)

Autre technique : le pastel gras

Le pastel gras offre plusieurs possibilités par ex., en superposant 2 couleurs de pastel gras, une nouvelle couleur apparait. À essayer!



ÉTAPE 4 – EXPRESSION/RÉTROACTION

(partage des résultats)

Dans cette étape, l'enfant démontre ses connaissances en mathématiques et ses habiletés en techniques de gouache ou pastel.

Il crée le plan de son jardin potager, sur une grande feuille, seul ou en groupes de 2, 3 ou 4.

Les travaux photographiés seront projetés sur le TBI et permettront une rétroaction collective.

Ils pourront aussi être exposés dans la classe ou dans l'école.

En se promenant, l'enseignant évalue les résultats obtenus.

Les enfants apprécient leurs travaux



Amener l'enfant à verbaliser les résultats de son travail, p.ex.

- ✓ J'ai aimé ou je n'ai pas aimé parce que...
- ✓ j'ai trouvé difficile de.....

L'enfant communique avec les autres de différentes façons, à des fins variées et dans divers contextes(A2) et communique sa pensée, ses sentiments, ses théories et ses idées au moyen de diverses formes artistiques. (A24)

J'aime, je suis content parce que...



L'enfant manifeste la confiance en soi nécessaire pour faire face aux préjugés et à la discrimination envers soi et envers les autres.(A29)



ÉTAPE 5 – TABLE DE PROVOCATION **(RÉSOLUTION DE PROBLÈME)**

Inspiration : les fruits, les légumes et les artistes

Pour aller plus loin, le lendemain de l'activité d'expression/rétroaction l'enfant participe à l'activité de résolution de problème.

Il observe et réagit à des œuvres d'art d'origines variées dont le sujet tourne autour des fruits et des légumes.

Présentation sur le TBI, à partir des hyperliens sous les œuvres.

Fruits sculptés

Choix de vidéos – artistes de différents pays



Sculpture d'une pastèque , artiste de France

https://www.youtube.com/watch?v=E_vwB1KktDU

Comment faire un cygne avec une pomme

<https://www.youtube.com/watch?v=LOUG-kvx55I>

Sculpture d'une pastèque, artiste d'Asie

<https://www.youtube.com/watch?v=DLGqHOMIE>

Portraits réalisés avec des légumes ou des fleurs

Des peintres et des photographes créent des portraits à partir de fruits et de légumes.
Cliquer sur les liens pour accéder aux œuvres



<https://funtastique.fr/les-portraits-de-giuseppe-arcimboldo-recrees-avec-de-vrais-fruits/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Arcimboldo

L'enfant exprime ses réactions à l'égard de diverses productions en art dramatique, en danse, en musique, en arts visuels, y compris celles d'autres cultures et communautés (A23) et manifeste la confiance en soi nécessaire pour faire face aux préjugés et à la discrimination envers soi et envers les autres (A29).

L'observation des œuvres sculptées, peintes ou des photographies amène l'enfant à se questionner et faire des liens avec les techniques explorées la veille.

Organiser la classe :

Sur les tables, dans des paniers en osier ou sur des plateaux préparer les fruits pour faire une nouvelle activité (les recouvrir jusqu'au départ de l'activité).

P.ex., suggestion : créer un visage en utilisant les matériaux et les légumes qui sont là (sans donner plus de directives).

L'enseignant évalue l'enfant : choix des matériaux, des techniques utilisées (variété), liens avec l'histoire entendue hier, résolution de problème dans le mélange des matériaux...

L'enfant observe des légumes et des fruits entiers et coupés mis à sa disposition sur les tables. L'élément déclencheur partira de l'histoire de l'art et des techniques expérimentées la veille. L'enfant, assemble des fruits et des légumes pour reconstituer un portrait en pensant aux portraits d'Arcimboldo. et le reproduit avec les matériaux mis à sa disposition et qu'il choisit.

Il crée, seul ou avec un camarade, un portrait à partir des légumes et des matériaux mis à sa disposition.

Réalisation d'un portrait

L'enfant observe des légumes et des fruits entiers et coupés mis à sa disposition sur les tables.

L'élément déclencheur partira de l'histoire de l'art et des techniques expérimentées la veille.

L'enfant, assemble des fruits et des légumes pour reconstituer un portrait en s'inspirant d'Arcimboldo et le reproduit avec les matériaux mis à sa disposition et qu'il choisit.

Il crée, seul ou avec un camarade et :

L'enfant utilise, seul ou en groupe, des stratégies de résolution de problèmes dans ses expérimentations en variant les habiletés, les matériaux, les procédés et les techniques utilisés en art dramatique, en danse, en musique et en arts visuels (25), manifeste une conscience de ses capacités artistiques en participant à l'art dramatique, à la danse, à la musique et aux arts visuels (33) et manifeste des connaissances et des habiletés acquises par sa participation à l'art dramatique, à la danse, à la musique et aux arts visuels (34).

L'AFÉAO remercie :

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- ✓ Le CSDCEO (Conseil scolaire de district catholique de l'Est ontarien) pour la mise à l'essai des activités.

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca

Équipe qui a permis la réalisation de ce document :
Colette Dromaguet, Louise Dromaguet-Delbianco, Louise P. Laliberté,

Notes : les œuvres d'art présentées le sont en vertu de l'utilisation équitable des œuvres d'art; aucun but lucratif relié à leur utilisation et à des fins éducatives et selon la formule «promouvoir le progrès de la science et des arts utiles».

<http://www.dmlp.org/legal-guide/fair-use>

