

Maternelle et jardin d'enfants

Le masque des personnages

(Le navet géant)
Interdisciplinarité :
littérature et arts visuels



Peindre, découper, déchirer,
coller, rehausser avec
des pastels et
aussi...

...le masque
en un tour de
magie

ÉTAPE 1 – Découvrir les personnages

Matériel

Cartons légers (seront imprimés)

Craies de cire blanche ou crème

Accès à une imprimante

Les personnages du conte ont été ébauchés au crayon à mine préalablement. Ils sont le point de départ des masques et peuvent être reproduits pour cette activité.

Imprimer les 6 diapositives en quantités égales sur carton léger au nombre d'enfants dans le groupe.

Sur chaque dessin qui sera donné aux enfants, repasser les lignes de crayon, avec un trait de craie de cire de la même couleur que le carton (blanc ou crème).

Note : les dessins des personnages s'inspirent des deux vidéos observées



Grand-père



Grand-mère

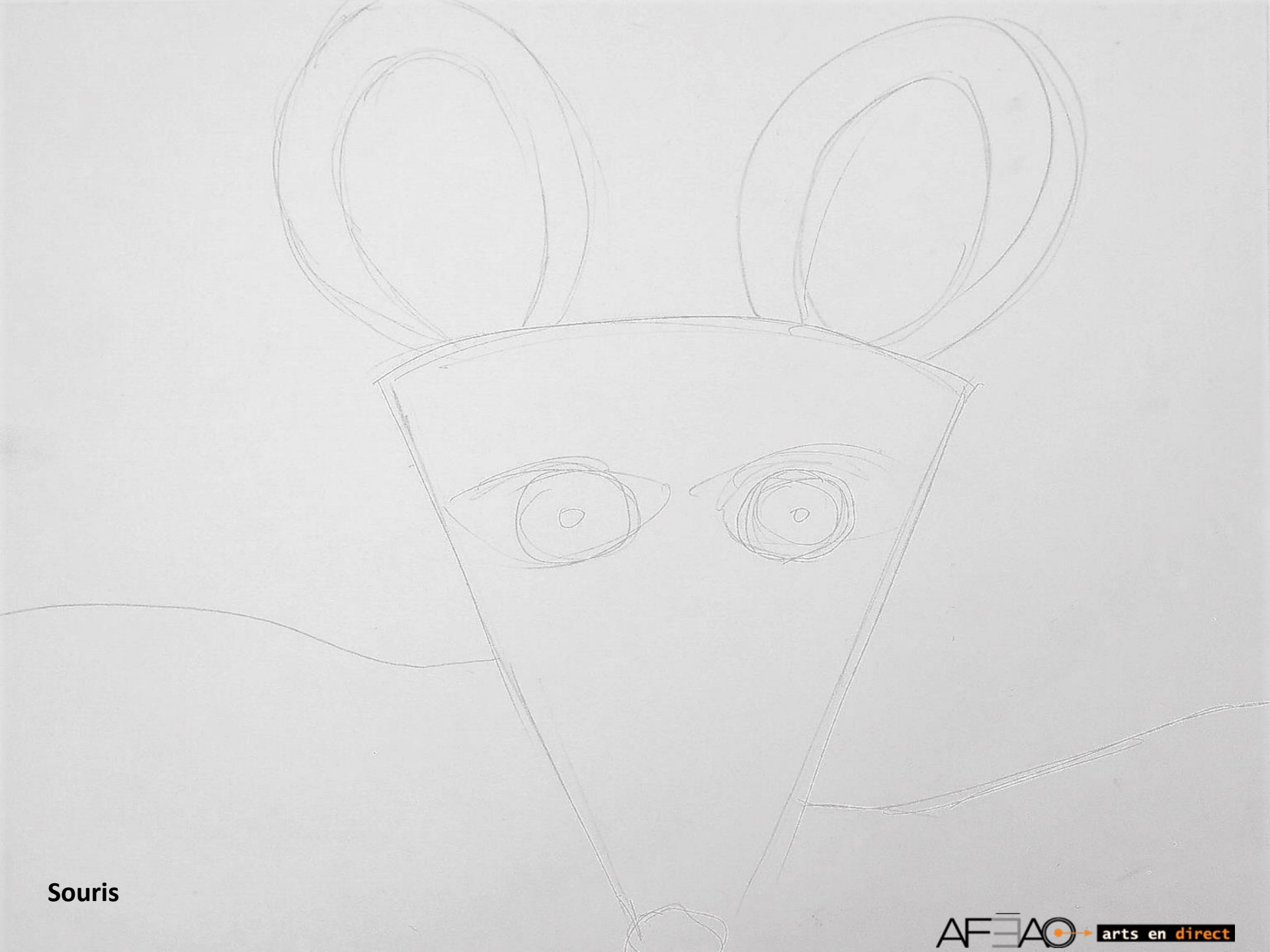


Petite-fille





Chat



Souris

ÉTAPE 2 – Le tour de magie

Voilà le personnage!

Matériel

Gouache liquide ou en palette

Pinceaux (assez gros)

Éponges ou carrés de tissus doux

Eau

Préparer la classe en regroupant les tables pour y placer le matériel au centre.

Cette disposition aidera aussi chaque enfant à partager ses commentaires sur ses surprise et sur le personnage qu'il découvre.

Demander à l'enfant de recouvrir son carton blanc (sans rien dire de plus afin de préserver l'effet de surprise).

L'effet de surprise est grand lorsque la feuille est recouverte de peinture.



Le tour de magie



La diapositive imprimée

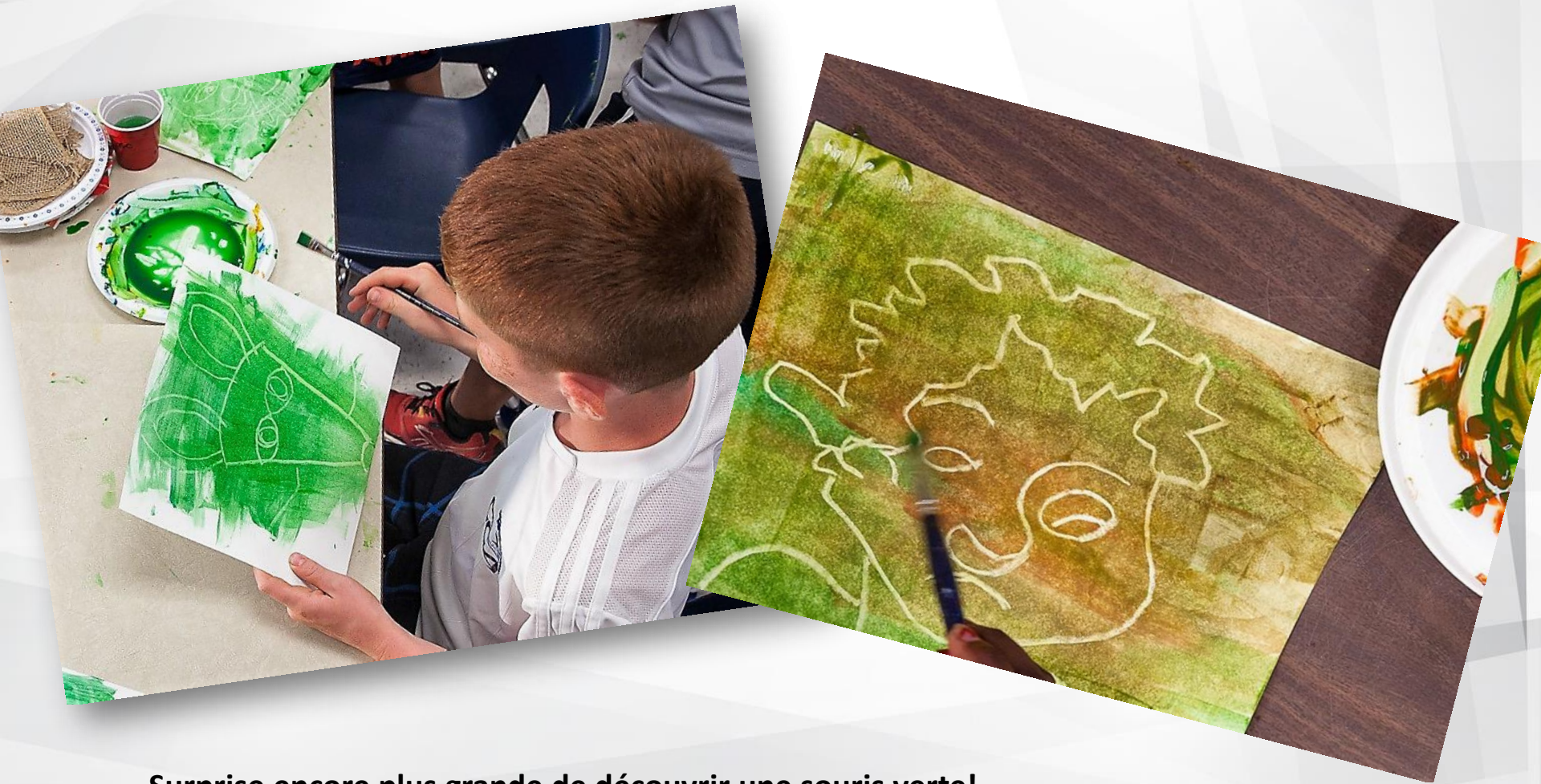


Un trait de craie de cire blanche a été passé sur tous les traits de crayon du dessin



La gouache a été étalée, ici avec un pinceau, puis avec un chiffon doux. La grand-mère apparaît!

Surprise, mon personnage est la souris!



**Surprise encore plus grande de découvrir une souris verte!
Selon les résultats escomptés, prévoir la palette des couleurs.**

ÉTAPE 3 – Réalisation du masque

Pour réaliser le masque du personnage, l'enfant choisit les matériaux qui l'inspirent.

L'enfant décide de ses choix et manifeste une conscience de ses capacités artistiques en participant à l'art dramatique, à la danse, à la musique et aux arts visuels (33) et il utilise, seul ou en groupe, des stratégies de résolution de problèmes dans ses expérimentations en variant les habiletés, les matériaux, les procédés et les techniques utilisés en art dramatique, en danse, en musique et en arts visuels (25).

Matériel et matériaux

Retailles de papiers colorés

Papiers ornementés

Papier de soie

Chutes de tissus variés (texture, imprimés, unis, couleurs)

Craies pastel

Ciseaux

Colle

Petits objets

Élastique pour compléter les masques

Agrafeuse

Certains matériaux présentés ont été choisis pour permettre de caractériser les masques et de se rapprocher ainsi des personnages du conte et de leur milieu.

Cependant, une touche de fantaisie est aussi permise!

Note : Si le masque est porté pour jouer une saynète par exemple , les yeux du masque seront découpés.



Quels sont les résultats?

En observant les masques réalisés, l'enfant commente les résultats obtenus, ce qu'il trouve réussi, moins bien réussi, ce qui le surprend ou ce qu'il ferait de différent.

L'enfant communique avec les autres de différentes façons, à des fins variées et dans divers contextes (2) et fait preuve d'autonomie, d'autorégulation et de responsabilité dans ses apprentissages et dans des situations diverses (3).

Il reconnaît et applique des habiletés sociales en situation de jeu et dans d'autres contextes(4), communique sa pensée, ses sentiments, ses théories et ses idées au moyen de diverses formes artistiques (24).

Monsieur le chat



Le grand-père



La petite-fille



Grand-mère!



La souris



Grand-mère



Grand-père



ÉTAPE 4 – Aller plus loin

En portant leur masque, les enfants se préparent à jouer une saynète. Par 2 par exemple. Ils improvisent selon ce que leur inspire leur masque. Ils se pratiquent et présentent leurs idées en portant leur masque.

L'enfant décide de ses choix et **manifeste une conscience de ses capacités artistiques en participant à l'art dramatique, à la danse, à la musique et aux arts visuels (33) et il utilise, seul ou en groupe, des stratégies de résolution de problèmes dans ses expérimentations en variant les habiletés, les matériaux, les procédés et les techniques utilisés en art dramatique, en danse, en musique et en arts visuels (25).**

L'AFÉAO remercie :

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- ✓ le CSDCEO (Conseil scolaire de district catholique de l'Est ontarien) pour la mise à l'essai des activités.

Les photos sont réalisées pour cette ressource. Elles peuvent être soumises à droits d'auteur.

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca

Équipe qui a permis la réalisation de ce document :
Colette Dromaguet, Louise Dromaguet-Delbianco,

