

Maternelle et jardin d'enfants



Les personnages

(Le navet géant)

Interdisciplinarité :
Littérature et art dramatique

Les contes en action

À partir de la lecture d'un conte faire dramatiser l'histoire par des jeux de rôles en attribuant des personnages, des costumes/ accessoires et déterminer les lieux.

Introduire les notions de comédiens et de spectateurs de la pièce de théâtre.

Acquérir du vocabulaire de scène, prendre confiance, (des masques peuvent aider les plus timides) jouer des personnages, faire du théâtre!!!

Des activités similaires ont été expérimentées avec les contes des Frères Grimm

Le Petit chaperon rouge

Les Musiciens de Brême

[Autres textes gratuits disponibles \(tome 1\)](#)

[Autres textes gratuits disponibles \(tome 2\)](#)

Consulter aussi

<http://www.bedtimestoriescollection.com/>

www.youtube.com/watch?v=xWmdOp8UHV

<https://www.youtube.com/watch?v=liu-0WhkSwo>

ÉTAPE 1 – Littératie

ÉCOUTE ET COMPRÉHENSION DE L'HISTOIRE

LE NAVET GÉANT

Les enfants ont écouté l'histoire et démontré leur compréhension : questionnement et anecdotes personnelles racontées

Plusieurs sources disponibles : livres, vidéos, et aussi d'autres versions du conte (p. ex., *Le gros navet*)

Note : les illustrations présentes dans le document proviennent de 2 vidéos suggérées. Elles sont utilisées pour fin pédagogique dans ce document uniquement et ne peuvent être reproduites. L'AFÉAO remercie les 2 maisons d'édition et les illustrateurs de permettre l'utilisation pédagogique de leur production.

Voir les ressources proposées dans le document de l'enseignant.

Versions et présentations de l'histoire

Adaptées à divers accents du français, selon les éditions

Version vidéo



NARRATION

[Français de France](#)

Bedtime Stories Collection

Version livre et en vidéo



NARRATION

[Français du Canada](#)

Illustré par Chantal Stewart

[Groupe Beauchemin](#)

Présentées dans plusieurs adaptations

Les personnages changent petite fille au lieu de petit gars, poule, chien, vache ou cochon s'ajoute à l'histoire

L'enfant identifie des éléments de la culture francophone d'ici et d'ailleurs (A31)

Voici l'histoire du Navet géant...

Assis en cercle, écoute et ou visionnement de l'histoire .



Les enfants visualisent les personnages et le déroulement de l'histoire; ils :

- ✓ s'entraident à les énumérer,
- ✓ Essaient de se rappeler le rôle de chacun dans le conte,
- ✓ partagent des souvenirs que le conte a fait naître chez eux,
- ✓ commentent des anecdotes où l'entraide a été mise à épreuve,
- ✓ Etc.

L'enfant manifeste des attitudes positives envers l'apprentissage de la langue française (A1) et une compréhension ainsi qu'un sens critique de textes lus par l'équipe pédagogique ou avec son aide (A13)

Dans quel **lieu** se passe l'histoire ?



Illustration vidéo Bedtime Stories Collection

Où sommes-nous dans l'histoire?

Dans la ville? Dans la forêt? Sur une ferme?

Où se trouve chacun des personnages?

- Le grand-père se trouve...

As-tu trouvé la souris?

Qui peut nous montrer où se trouve le chien?

L'enfant communique avec les autres de différentes façons, à des fins variées et dans divers contextes (A2) et reconnaît et applique des habiletés sociales en situation de jeu et dans d'autres contextes (A4)

Qui sont les **personnages**? personne, animal ?

caractéristiques observables : caractéristiques vues (geste, costume, descriptions)



Illustrations vidéo Bedtime Stories Collection

Comment est :

- Le grand-père?
- La grand-mère?
- Le petit garçon?
- Le chat?
- La souris?

Quels gestes font les personnages?

- ✓ Quel est leur habillement?
- ✓ Ont-ils bon caractère?
- ✓ Sont-ils forts?
- ✓ Sont-ils bien dessinés?

Est-ce que tout le monde pense la même chose?

Qui pense autrement? Explique pourquoi.

L'enfant manifeste son intérêt pour la vie de groupe en respectant la diversité des opinions au sein du groupe, en participant aux activités et en contribuant au bien-être collectif (A28).

Le temps de l'histoire



Illustration vidéo Bedtime Stories Collection

À quel moment se passe l'action?

- Hier,
- aujourd'hui,
- le matin,
- l'après-midi,
- la soirée,
- la nuit,
- à quelle saison?

Est-ce que l'histoire se passe au même moment?

Pourquoi toute la famille est-elle allée chercher le navet?

L'enfant manifeste des connaissances et des habiletés acquises par sa participation à l'art dramatique, à la danse, à la musique et aux arts visuels (A34)

La situation dramatique

Écouter et penser pour répondre



Pourquoi veut-on déterrer un navet?

Que se passe-t-il avec le navet?

Qui est le plus fort dans les personnages?

Qu'est-ce qui a permis de sortir le navet de terre?

La situation dramatique

Raconte-nous l'histoire



©aféao

L'enfant manifeste une compréhension ainsi qu'un sens critique à l'égard d'une variété de textes lus par l'équipe pédagogique ou avec son aide (A13) et communique avec les autres de différentes façons, à des fins variées et dans divers contextes (A2).

Raconte-nous l'histoire

Quel est le sujet du conte?

Quelles sont les étapes de l'histoire?

Tout d'abord... Ensuite... Ensuite...



Illustration vidéo Bedtime Stories Collection

ÉTAPE 2 – Les techniques

Démonstration et application



Mise en situation
Les mouvements
Les émotions

Gestes, mouvements et émotions

Espace : tout le groupe fait ses mouvements sur le cercle. La scène.

1. Échauffement du corps, par exemple : La statue

<https://www.youtube.com/watch?v=7TmxVhvrhu4>

2. Exagérer le mouvement, l'expression faciale et la position du corps pour montrer son émotion. Regarder vers l'avant, imaginant des spectateurs

- Quelqu'un te marche sur les orteils
- Quelqu'un te fait un câlin
- Quelqu'un te donne une décharge électrique
- Quelqu'un te met une souris dans le dos
- Tu tires sur quelqu'un
- Quelqu'un tape sur ta tête
- Quelqu'un te chatouille
- Quelqu'un marche dans la neige

Mime dans ta bulle – ton espace

S'éparpiller dans la classe et mimer des situations en respectant la bulle de chacun, par exemple :

Faire de la moto
Faire sa toilette
Marcher sur des braises
Faire le clown

Manger des spaghettis
Marcher dans le désert
Faire de la boxe
Danser le hip hop



Toutes les photos ©aféao

Pousser plus loin

Mimes – Émotions sur le visage

Exploiter les sentiments avec les enfants en partant de leur vécu. En cercle, exerçons-nous à faire toutes sortes de visages. Je suis :

Excité
Endormi
Paniqué
Concentré

Souffrant
Découragé
Timide
Ennuyé

Fatigué
Triste
Fâché
Joyeux

Mimes – Thèmes

Définir un thème. Par exemple la salle de bain.

Chaque enfant doit mimer, à tour de rôle, un geste de la vie quotidienne dans la salle de bain. Par exemple, mimons le brossage de dents, etc., les autres doivent deviner de quoi il s'agit.

Idées de thèmes : les animaux, à l'école, sur la route, les objets, etc.

Aussi mimer, un objet ou un personnage, l'important c'est de le faire deviner.

ÉTAPE 3 – Expression/rétroaction

(partage des résultats)

Pour faire suite à l'exploration de techniques variées en art dramatique, les enfants miment des actions et des personnages du conte, en petits groupes.

Les présentations seront photographiées et permettront une rétroaction collective des enfants, lors de la projection sur le TBI.

Choix d'un personnage

Se regrouper en petits groupes en fonction d'un personnage du conte.

Choix et identification des groupes

Exemple : Identifier les groupes en présentant une illustration du personnage aux enfants et en donnant une étiquette du personnage à accrocher au vêtement de l'enfant.

Note :

- ✓ Illustrations prises dans l'édition [Le navet géant, adapté du conte traditionnel](#), illustré par Chantal Stewart et édité par le groupe Beauchemin.
- ✓ Personnage supplémentaire dans cette adaptation du conte : la petite fille.
- ✓ Planche des personnages, disponible dans le plan des leçons.



le vieil homme



la vieille femme



la petite fille



le garçon



le chat



la souris.

Notre personnage en action

Se regrouper en petits groupes en fonction d'un personnage du conte.

Groupe après groupe,

- ✓ Reproduire la démarche du personnage choisi en circulant d'un côté à l'autre de la salle.
- ✓ Refaire la démarche en y ajoutant une émotion... je marche fatiguée, je marche heureux d'avoir réussi!

L'enfant

- manifeste des habiletés de résolution de problèmes dans une variété de contextes, y compris des contextes sociaux (A5), utilise, seul ou en groupe, des stratégies de résolution de problèmes dans ses expérimentations en variant les habiletés, les matériaux, les procédés et les techniques utilisés en art dramatique, en danse, en musique et en arts visuels (A25), manifeste une conscience de son identité personnelle et une image de soi positive (A27) et manifeste des connaissances et des habiletés acquises par sa participation à l'art dramatique, à la danse, à la musique et aux arts visuels (A34).



le vieil homme



la vieille femme



la petite fille



le garçon



le chat



la souris

En scène!



L'enfant utilise, seul ou en groupe, des stratégies de résolution de problèmes dans ses expérimentations en variant les habiletés, les matériaux, les procédés et les techniques utilisés en art dramatique, en danse, en musique et en arts visuels (25) et manifeste la confiance en soi nécessaire pour faire face aux préjugés et à la discrimination envers soi et envers les autres (A29).

Retour sur nos personnages

Trouve ce qui était différent entre les personnages? **Le contraste**

- ✓ Par exemple entre la démarche de la petite fille et du grand-père, entre les émotions de la grand-mère et les expressions du chat, etc.

Qu'est-ce que j'ai aimé dans mon personnage et dans un autre personnage?

- ✓ Par exemple : j'étais fière de.... Ma démarche ressemblait à celle du personnage... L'expression de la souris...

Qu'est-ce que j'ai trouvé difficile dans l'activité?

- ✓ Par exemple : je n'aime pas être devant les autres, j'aurais préféré porter un masque pour cacher mon visage...

L'enfant

- manifeste la confiance en soi nécessaire pour faire face aux préjugés et à la discrimination envers soi et envers les autres (A29) et aussi une conscience de ses capacités artistiques en participant à l'art dramatique, à la danse, à la musique et aux arts visuels.(A33)

ÉTAPE 4 – Table de provocation

(RÉSOLUTION DE PROBLÈME)

Permettre aux enfants de se questionner. Dans une situation de communication orale, il est ainsi possible de faire des liens avec les techniques explorées la veille.



©aféao

Activité en petits groupes

En petits groupes jouer des situations à partir de mouvements et d'émotions vues lors des activités portant sur le conte Le navet géant en variant l'émotion qui motive l'action.

Par exemple :

- être à genoux, fâché/découragé et.....
- Je suis si fatiguée! /je n'ai plus de force, je n'en peux plus! Que se passe-t-il?

Voir la liste des idées à explorer.

Consigne : Pratiquer (5 min) et présenter (20 min)

Pour les présentations, montrer **le côté jardin** pour l'entrée et le **côté cour** pour la sortie.

L'enfant

communique sa pensée, ses sentiments, ses théories et ses idées au moyen de diverses formes artistiques (A24) et manifeste des connaissances et des habiletés acquises par sa participation à l'art dramatique, à la danse, à la musique et aux arts visuels (A34)

Mimer une **action dramatique** et des **personnages**

Planter les graines dans la terre

Demander de l'aide

Récolter les légumes et les mettre dans le panier

Tirer sur le navet à genoux

La vieille dame s'agrippe après le vieil homme

Secouer le navet, à petits coups... puis très fort (violemment)

Se gratter la tête comme le vieil homme

Se coucher pour reprendre son souffle

Tirer et tomber sur l'autre derrière

Manger la soupe aux navets

On tire sur le navet, on s'arcboute, mais le navet ne bouge pas

Le chat chasse la souris

La petite pousse grandit, grandit et devint géante

Aider les autres à se lever

L'AFÉAO remercie :

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- ✓ le CSDCEO (Conseil scolaire de district catholique de l'Est ontarien) pour la mise à l'essai des activités.
- ✓ les 2 maisons d'édition et l'illustratrice Madame Chantal Stewart, de permettre l'utilisation pédagogique qui découle de leur travail : *Le navet géant*, vidéo de la série Bedtime Stories Collection et la vidéo/livre de l'adaptation du conte *Le navet géant*, du Groupe Beauchemin, illustré par Chantal Stewart.

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca

Équipe qui a permis la réalisation de ce document :
Colette Dromaguet et Louise P. Laliberté,

