

# MA BELLE PROVINCE

## Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :  
AMU 8.2

# VF4

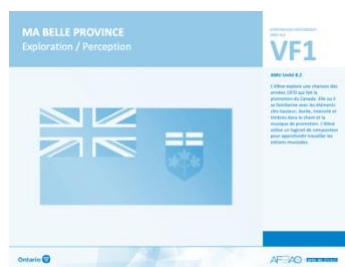
### AMU Unité 8.2

Finalement, l'élève chante et fait jouer sa partition musicale. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs à l'égard des compositions de ses pairs. Pour ce faire, l'élève établit des liens entre le choix des éléments clés et les principes esthétiques utilisés pour faire la promotion de l'Ontario.

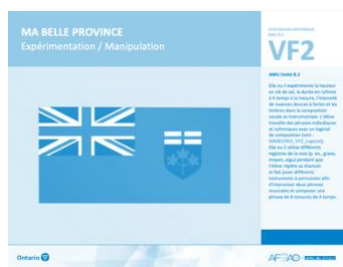




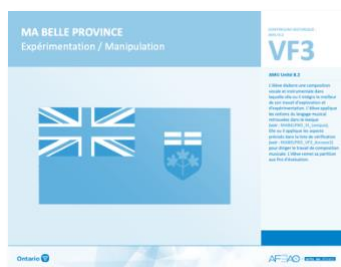
Version intégrale  
MA BELLE PROVINCE



VF1  
Exploration / Perception



VF2  
Expérimentation /  
Manipulation



VF3  
Exécution / Production /  
Réalisation



VF4  
Évaluation / Rétroaction

## Documents d'accompagnement

- ▶ [MABELPRO\\_VI\\_Fiche](#)
  - ▶ [MABELPRO\\_VI\\_Ligne](#)
  - ▶ [MABELPRO\\_VI\\_Lexique](#)
  - ▶ [MABELPRO\\_VI\\_Preunite](#)
  - ▶ [MABELPRO\\_VF1\\_Logiciel](#)
  - ▶ [MABELPRO\\_VF1\\_Video1](#)
  - ▶ [MABELPRO\\_VF1\\_Video2](#)
- ▶ [MABELPRO\\_VI\\_Lexique](#)
  - ▶ [MABELPRO\\_VF1\\_Logiciel](#)
  - ▶ [MABELPRO\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [MABELPRO\\_VI\\_Lexique](#)
  - ▶ [MABELPRO\\_VF1\\_Logiciel](#)
  - ▶ [MABELPRO\\_VF2\\_Annexe1](#)
  - ▶ [MABELPRO\\_VF3\\_Annexe1](#)
- ▶ [MABELPRO\\_VF1\\_Logiciel](#)
  - ▶ [MABELPRO\\_VF2\\_Annexe1](#)
  - ▶ [MABELPRO\\_VF3\\_Annexe1](#)
  - ▶ [MABELPRO\\_VF4\\_Annexe1](#)
  - ▶ [MABELPRO\\_VF4\\_Annexe2](#)

## ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-  
cadre en Éducation  
artistique – Musique*



### Musique

- 8<sup>e</sup> D1.1, D1.2, D1.3, D1.4  
D2.1, D2.2, D2.3  
D3.1, D3.2, D3.3, D3.4

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 8<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 8<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Louise Conway  
Lise B. L. Goulet  
Artina Voz

### Rédaction

Louise Conway

### Validation

Victor Sanchez

### Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet  
Roseline Harrison

### Provenance des « images »

[Pixabay.com](https://pixabay.com)

### Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition (chanson et trame sonore) qui fait la promotion de la province de l'Ontario. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique dans les activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore dans la chanson et la trame sonore, les éléments clés hauteur, durée, intensité, et timbre ainsi que les principes esthétiques répétition et variété. L'élève expérimente dans la composition les différents durées des figures des notes et des silences en utilisant le chiffre indicateur 4/4 à la mesure et les nuances douces ( p ) à fortes ( f ), la hauteur en clé de sol, et les timbres de la voix. Pour ce faire, elle, il ou iel utilise un logiciel de composition. L'élève crée une chanson et une composition dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. Finalement, l'élève chante et fait jouer sa composition promotionnelle de l'Ontario.

### *Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)*

#### **VF4 : Évaluation / Rétroaction**

Finalement, l'élève chante et fait jouer sa partition musicale. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs à l'égard des compositions de ses pairs. Pour ce faire, l'élève établit des liens entre le choix des éléments clés et les principes esthétiques utilisés pour faire la promotion de l'Ontario.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

### MUSIQUE

#### Attente :

- D1. produire en jouant des compositions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

#### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

##### Production et expression

- D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
- D1.2 créer des compositions musicales dans un but précis et pour une audition ciblée.
- D1.3 interpréter des compositions musicales contemporaines en suivant les techniques d'interprétations.
- D1.4 interpréter une variété de chansons provenant de différentes époques et cultures, à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a capella en démontrant une assurance et un contrôle des techniques vocales.

##### Analyse et appréciation

- D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres (compositions) musicales
- D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres musicales – les siennes, celles de ses pairs et celles de musiciennes et musiciens contemporains.
- D2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales reflétant la culture d'un groupe ou d'une communauté.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Connaissance et compréhension**

- D3.1 démontrer sa compréhension de la notation musicale traditionnelle en exécutant une partition.
- D3.2 reconnaître les caractéristiques de musiques contemporaines en dégagant le timbre de différents regroupements d'instruments et d'arrangements vocaux selon le genre de musique.
- D3.3 expliquer des facteurs culturels, géographiques, politiques et économiques qui peuvent influencer la création d'œuvres musicales.
- D3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

## MUSIQUE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8<sup>e</sup> ANNÉE

Éléments clés		
Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> <li>valeur des figures de notes et de silences</li> <li>chiffres indicateurs</li> <li>barres de mesure simple et double et</li> <li>barre de reprise</li> <li>phrasé musical</li> <li>signes de reprise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>crescendo, decrescendo</li> <li>nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, sforzando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chant à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a cappella (voix sans instrument)</li> <li>instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres</li> <li>ensemble d'instruments : orchestre, orchestre symphonique, ensemble de guitares, ensemble d'instruments à vent, ensemble de Jazz, groupe Rock, Rap, Rhythm &amp; Blues, Hip-Hop</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>répétition</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>musiques : autochtone, classique, instrumentale (p. ex., films), électronique, actuelle, du XX<sup>e</sup> siècle, variété (p. ex., comédie musicale)</li> <li>genres musicaux : Jazz, Rock, Rhythm &amp; Blues, Hip-Hop, Rap, Country</li> <li>techniques d'interprétation de la voix et des instruments dans un contexte d'ensemble</li> <li>technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation</li> <li>technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité</li> <li>technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale</li> </ul>	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement

### Évaluation / Rétroaction

#### Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez utiliser :
  - un logiciel de composition (voir : [MABELPRO\\_VF1\\_Logiciel](#));
  - la grille d'observation du travail de l'élève (voir : [MABELPRO\\_VF3\\_Annexe1](#));
  - l'évaluation des pairs et l'autoévaluation (voir : [MABELPRO\\_VF4\\_Annexe1](#));
  - la grille adaptée (voir : [MABELPRO\\_VF4\\_Annexe2](#)).

#### Enseignante / Enseignant

- Préparez l'ordre des présentations.
- Assignez à chaque élève une ou un autre élève du groupe-classe aux fins d'évaluation des pairs (voir : [MABELPRO\\_VF4\\_Annexe1](#)). Cette évaluation des pairs est une autre façon de vérifier si l'élève est en mesure de reconnaître les aspects de l'évaluation et si elle, il ou iel a consolidé les apprentissages.
- Notez la grille d'observation du travail de l'élève (voir : [MABELPRO\\_VF3\\_Annexe1](#)).
- Modelez un commentaire proactif (p. ex., présente une chanson avec un refrain (4 phrases) et deux couplets (4 phrases pour chacun, utilise la nuance du mezzo forte pour l'accompagnement, utilise les notes de la gamme de *do*) ou établissez le lien symbolique entre le choix de paroles et les éléments clés de l'exécution (p. ex., les huit attraits touristiques de l'Ontario sont exprimés en nuancant l'intensité du registre de voix, on entend bien toutes les syllabes des mots donc on comprend les attraits qui ont été choisis, la musique d'accompagnement est entraînante et nous donne envie de visiter l'Ontario) et invitez quelques élèves à faire de même.
- Inviter l'élève à rédiger son autoévaluation et à remettre une copie de sa chanson (voir : [MABELPRO\\_VF4\\_Annexe1](#)).
- Notez la grille d'évaluation adaptée ([MABELPRO\\_VF4\\_Annexe2](#)) et la composition écrite de la chanson.

#### Élève

- Écoute attentivement les chansons de tes pairs et offre des commentaires proactifs.
- Complète l'évaluation des pairs selon l'équipe qui t'es assignée (voir : [MABELPRO\\_VF4\\_Annexe1](#)). Coche les énoncés *d'une couleur*.
- Rédige une autoévaluation de ta propre composition et remets une copie de ta chanson à ton enseignante ou ton enseignant (voir : [MABELPRO\\_VF4\\_Annexe1](#)). Coche les énoncés *d'une autre couleur*.
- Reçois ton évaluation sommative et pose des questions au besoin.



Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

## Enseignante / Enseignant

- Remettez grille adaptée (voir : **MABELPRO\_VF4\_Annexe2**), discutez des défis rencontrés et comment les surmonter lors de la prochaine unité.

## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- ▶ **MABELPRO\_VF1\_Logiciel**
- ▶ **MABELPRO\_VF2\_Annexe1**
- ▶ **MABELPRO\_VF3\_Annexe1**
- ▶ **MABELPRO\_VF4\_Annexe1**
- ▶ **MABELPRO\_VF4\_Annexe2**

## Un+

### Enseignante / Enseignant

- Invitez les élèves à faire un montage vidéo qui promeut les lieux touristiques de l'Ontario.
- Invitez les élèves à chanter leur chanson et à faire jouer leur accompagnement en même temps que la vidéo.

### Élève

- Fais un montage vidéo des lieux touristiques de l'Ontario.
- Interprète ta chanson et ton accompagnement pendant que la vidéo est projetée.