

# MA CHANSON COUNTRY

## Expérimentation / Manipulation

CONTINUUM HISTORIQUE :  
AMU 7.1

# VF2

### CYCLE INTERMÉDIAIRE 7<sup>e</sup>

L'élève expérimente la hauteur en clé de sol, la durée en rythme à 4 temps à la mesure, l'anacrouse, l'intensité de nuances et le principe esthétique de répétition et variété dans la forme ABA (refrain et couplet).



Version intégrale  
MA CHANSON COUNTRY



VF1  
Exploration / Perception



VF2  
Expérimentation /  
Manipulation



VF3  
Exécution / Production /  
Réalisation



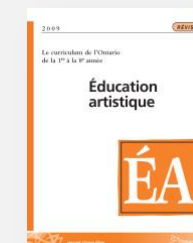
VF4  
Évaluation / Rétroaction

## Documents d'accompagnement

- ▶ [MACHACOU\\_VI\\_Fiche](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VI\\_Ligne](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VI\\_Preunite](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VF1\\_Video1](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VF1\\_Video2](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VF1\\_Video1](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VF2\\_Annexe2](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VF3\\_Annexe1](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VF3\\_Annexe2](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VF1\\_Video1](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VF3\\_Annexe2](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VF4\\_Annexe1](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VF4\\_Annexe2](#)

## ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-  
cadre en Éducation  
artistique – Musique*



### Musique

- 7<sup>e</sup> D1.1, D1.2, D1.3  
D2.1, D2.2, D2.3  
D3.1, D3.2, D2.4

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 7<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 7<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement

- Expérimentation / Manipulation

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Louise Conway  
Lise B. L. Goulet  
Artina Voz

### Rédaction

Louise Conway

### Validation

Victor Sanchez

### Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet  
Roseline Harrison

### Provenance des « images »

Louise Conway, WIKIPÉDIA,  
[Pixabay.com](https://pixabay.com)

### Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition d'une chanson country. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore les éléments clés de hauteur, durée, d'intensité et du timbre ainsi que les principes esthétiques de répétition et variété en lien symbolique avec la chanson qui sera dédiée à une personne, à un animal ou à un événement de sa vie. L'élève expérimente la hauteur en clé de sol, la durée en rythme à 4 temps à la mesure, l'anacrouse, l'intensité de nuances et le principe esthétique de répétition et variété dans la forme ABA (refrain et couplet). L'élève élabore une composition dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation afin d'exprimer les émotions en lien avec ce qui est évoqué. Finalement, l'élève chante sa chanson avec ou sans accompagnement.

### *Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)*

#### **VF2 : Expérimentation / Manipulation**

L'élève expérimente la hauteur en clé de sol, la durée en rythme à 4 temps à la mesure, l'anacrouse, l'intensité de nuances et le principe esthétique de répétition et variété dans la forme ABA (refrain et couplet).

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

### MUSIQUE

#### Attente :

- D1. produire en jouant des compositions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui provenant d'ici et d'ailleurs.

#### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

##### Production et expression

- D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
- D1.2 créer des compositions musicales en respectant des critères et en utilisant différentes technologies de l'information et des communications.
- D1.3 interpréter des compositions musicales dans les cadres d'un ensemble en suivant les techniques d'interprétation et les techniques instrumentales.

##### Analyse et appréciation

- D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.
- D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs courants musicaux.
- D2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres instrumentales en dégagant les images et les émotions que ces œuvres suscitent.

##### Connaissance et compréhension

- D3.1 reconnaître les symboles et signes du langage musical traditionnel à la lecture d'une partition en clé de sol et en clé de fa.
- D3.2 reconnaître les instruments et les techniques d'interprétation qui caractérisent différents ensembles, tout en commentant la fonction de ces ensembles musicaux.
- D3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

## 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

### MUSIQUE

#### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> <li>notes de la gamme en clés de sol et de fa</li> <li>position des notes de la gamme et des silences sur la portée en clé de sol et de fa</li> <li>clé de fa : signe placé au début d'une portée et donnant son nom à la note sur la 4e ligne de la portée</li> <li>gamme de do majeur</li> <li>symboles d'altération</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>valeur des figures de notes : ronde, ronde pointée, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée, double croche, triolet</li> <li>valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé, quart de soupir, quart de soupir pointé</li> <li>chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire</li> <li>staccato : jouer en détachant bien les notes</li> <li>signes de reprise : coda (section située à la fin d'un mouvement en guise d'épilogue) et da capo (jouer en reprenant depuis le début)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>crescendo, decrescendo</li> <li>nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo</li> <li>sforzando (sf) : jouer avec emphase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chant à l'unisson, à deux voix (S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix</li> <li>instruments à vent en bois et en cuivre, percussions</li> <li>ensemble d'instruments : orchestre, groupe Rock, ensemble e de Jazz, ensemble de guitares</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>répétition</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>musiques : autochtone, instrumentale (p. ex., films), électronique, romantique (p. ex., poème symphonique), contemporaine</li> <li>genres musicaux : Jazz, Rock, Hip-Hop, Rhythm &amp; Blues, Rap, Country</li> <li>technique d'interprétation de la voix et des instruments</li> <li>technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation</li> <li>technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité</li> <li>technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale</li> </ul>		



[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement

### Expérimentation / Manipulation

#### Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez distribuer ou rendre accessible la liste de vérification (voir : [MACHACOU\\_VF2\\_Annexe1](#)).

#### Enseignante / Enseignant

- Placez les élèves en équipe de deux ou trois.
- Invitez les élèves à discuter des sujets particuliers qui touchent leurs vies (p. ex., leur famille, leurs grands-parents, le camping, les aréna de hockey, la pêche, la chasse, le bois, leur animal de compagnie, les voyages).
- Invitez les élèves à choisir à qui elles ou ils pourraient dédier la chanson (incluant un animal de compagnie!) ou ce qu'elles et ils pourraient évoqués dans leur chanson en hommage.
- Invitez chaque équipe à choisir un sujet d'un commun accord, que les membres ont en commun.
- Invitez les élèves à composer au moins 8 phrases qui décrivent ce sujet.
- Invitez les élèves à remplacer les paroles de la chanson *Quand le soleil dit bonjour aux montagnes* avec leurs phrases.
- Présentez la liste de vérification ([MACHACOU\\_VF2\\_Annexe1](#)).

#### Élève

- Forme une équipe de deux ou trois.
- Choisis un thème de ta vie sur l'air de « *Quand le soleil dit bonjour aux montagnes* », change les paroles d'après le sujet choisi (p. ex., *Quand le soleil dit bonjour aux montagnes* avec *Quand mon 4 roues roule doucement dans les pistes*, *Quand mon p'tit chien me regarde d'un air triste*).
- Choisis les meilleures paroles pour suivre le rythme de la chanson.
- Répète l'harmonie à 2 voix sur le dernier mot du refrain (p. ex., l'élève chante sur le *do* et l'autre chante sur le *mi*).

#### DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [MACHACOU\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VF1\\_Video1](#)
- ▶ [MACHACOU\\_VF2\\_Annexe1](#)