

MA CHANSON COUNTRY

Exécution / Production / Réalisation

CONTINUUM HISTORIQUE :
AMU 7.1

VF3

CYCLE INTERMÉDIAIRE 7^e

L'élève élabore une composition dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation afin d'exprimer les émotions en lien avec ce qui est évoqué.





Version intégrale
MA CHANSON COUNTRY



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [MACHACOU_VI_Fiche](#)
- ▶ [MACHACOU_VI_Ligne](#)
- ▶ [MACHACOU_VI_Lexique](#)
- ▶ [MACHACOU_VI_Preunite](#)
- ▶ [MACHACOU_VF1_Video1](#)
- ▶ [MACHACOU_VF1_Video2](#)
- ▶ [MACHACOU_VI_Lexique](#)
- ▶ [MACHACOU_VF1_Video1](#)
- ▶ [MACHACOU_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [MACHACOU_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [MACHACOU_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [MACHACOU_VF3_Annexe2](#)
- ▶ [MACHACOU_VF1_Video1](#)
- ▶ [MACHACOU_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [MACHACOU_VF4_Annexe2](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Musique*



Musique

7^e D1.1, D1.2, D1.3
D2.1, D2.2, D2.3
D3.1, D3.2, D2.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 7^e année

4. Déroulement

- Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Louise Conway

Validation

Victor Sanchez

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

Louise Conway, WIKIPÉDIA,
Pixabay.com

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition d'une chanson country. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore les éléments clés de hauteur, durée, d'intensité et du timbre ainsi que les principes esthétiques de répétition et variété en lien symbolique avec la chanson qui sera dédiée à une personne, à un animal ou à un événement de sa vie. L'élève expérimente la hauteur en clé de sol, la durée en rythme à 4 temps à la mesure, l'anacrouse, l'intensité de nuances et le principe esthétique de répétition et variété dans la forme ABA (refrain et couplet). L'élève élabore une composition dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation afin d'exprimer les émotions en lien avec ce qui est évoqué. Finalement, l'élève chante sa chanson avec ou sans accompagnement.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

L'élève élabore une composition dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation afin d'exprimer les émotions en lien avec ce qui est évoqué.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

MUSIQUE

Attente :

- D1. produire en jouant des compositions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
- D1.2 créer des compositions musicales en respectant des critères et en utilisant différentes technologies de l'information et des communications.
- D1.3 interpréter des compositions musicales dans les cadres d'un ensemble en suivant les techniques d'interprétation et les techniques instrumentales.

Analyse et appréciation

- D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.
- D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs courants musicaux.
- D2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres instrumentales en dégagant les images et les émotions que ces œuvres suscitent.

Connaissance et compréhension

- D3.1 reconnaître les symboles et signes du langage musical traditionnel à la lecture d'une partition en clé de sol et en clé de fa.
- D3.2 reconnaître les instruments et les techniques d'interprétation qui caractérisent différents ensembles, tout en commentant la fonction de ces ensembles musicaux.
- D3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clés de sol et de fa position des notes de la gamme et des silences sur la portée en clé de sol et de fa clé de fa : signe placé au début d'une portée et donnant son nom à la note sur la 4e ligne de la portée gamme de do majeur symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, ronde pointée, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée, double croche, triolet valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé, quart de soupir, quart de soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire staccato : jouer en détachant bien les notes signes de reprise : coda (section située à la fin d'un mouvement en guise d'épilogue) et da capo (jouer en reprenant depuis le début) 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo sforzando (sf) : jouer avec emphase 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix (S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix instruments à vent en bois et en cuivre, percussions ensemble d'instruments : orchestre, groupe Rock, ensemble de Jazz, ensemble de guitares
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, instrumentale (p. ex., films), électronique, romantique (p. ex., poème symphonique), contemporaine genres musicaux : Jazz, Rock, Hip-Hop, Rhythm & Blues, Rap, Country technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale 		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Si l'enseignante ou l'enseignant ou une ou un élève sait comment jouer de la guitare, on peut accompagner la chanson.

Enseignante / Enseignant

- Utilisez les équipes formées dans l'exploration.
- Notez la grille d'observation (voir : MACHACOU_VF3_Annexe1).
- Présentez de nouveau la liste de vérification (voir : MACHACOU_VF2_Annexe1).
- Circulez pour appuyer chaque élève individuellement et en équipe.

Élève

- En équipe :
 - Détermine un thème qui parle de ta vie
 - Dédie ta chanson à quelqu'un (incluant un animal de compagnie!) ou rend hommage à un événement
 - Choisis les 8 meilleures phrases qui décrivent le sujet
 - Sépare ton texte sous forme ABA (A : Un refrain utilisant les 4 premières phrases; B : Un couplet utilisant les 2 prochaines phrases et A : La répétition des 2 premières phrases)
 - Harmonise à deux voix sur la dernière voyelle du refrain (ou ailleurs)
 - Décide si l'équipe veut chanter en utilisant une voix nasale sans se moquer du style *country* (optionnel)
 - Décide où respirer (apostrophe au-dessus du texte sans couper la phrase afin de garder la fluidité des paroles)
 - Maintiens un tempo à vitesse modérée
 - Compte l'anacrouse au début de la chanson en cliquant sur le premier temps dans la première mesure
 - Varie l'intensité (varier le volume)
 - Chante la chanson en variant les voix (en solo (une seule voix), en unisson (tout le monde chante en même temps) et en harmonie (deux différentes notes qui sonnent bien ensemble sur un même mot)
 - Ajoute un couplet (optionnel)
- Réutilise les meilleures mesures créées dans ta composition finale.
- Chante ta chanson avec ou sans accompagnement musical.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [MACHACOU_VI_Lexique](#)
- ▶ [MACHACOU_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [MACHACOU_VF3_Annexe2](#)
- ▶ [MACHACOU_VF1_Video1](#)