

L'EAU - Projet d'apprentissage MATIS 5^e année

Art dramatique et français



Suspense au fil de l'eau

- Récit d'aventures
- Mime
- Tableau vivant

Activités
40 min x 6

Au fil de l'eau... Que de possibilités palpitantes pour écrire un récit d'aventures à suspense et faire naître des personnages qui laisseront le lecteur haletant. Des intrigues surviennent, mais le dénouement heureux voit le triomphe du héros.

Pars à la recherche de tes personnages en visionnant le diaporama, *Au fil de l'eau*. Imagine des intrigues. Par des activités de mime, approfondis la gestuelle et les émotions des personnages. Présente avec tes camarades, les 5 grandes étapes du récit d'aventures sous forme de tableaux vivants.

Notions abordées en art dramatique

Éléments clés : **personnage, lieu, temps, espace, situation dramatique.**

Principes esthétiques : **contraste, variété.**

Forme de représentation : **mime, tableau vivant.**

Techniques : **improvisation, préparation avant d'entrer en scène, échauffement, technique de mime.**

Cadres de l'activité : Le processus de création et Le processus d'analyse critique

Exploration 40 min x 2

- 1- Personnages observés au fil de l'eau
- 2- Personnages et actions dramatiques

Expérimentation 40 min x 2

- 1- Improvisations mimées
- 2- Plan du schéma narratif ou du récit d'aventures
- 3- Le tableau vivant

Production - Présentation - Rétroaction 40 min x 2

Visionne le diaporama, *Au fil de l'eau*.

À chaque nouvelle image, imagine un personnage.

- Pour t'aider, consulte l'annexe, Le personnage en 5^e année.
- En t'arrêtant à chaque diapositive, tu trouveras peut-être une héroïne ou un héros. Tu imagineras aussi des personnages secondaires.

Partageons nos idées

- Qui sont ces personnages?
- Personnage principal ou personnage secondaire?
- Es-tu inspiré par l'un d'eux pour écrire une histoire?

Note

Approche multidisciplinaire : Le Curriculum de l'Ontario, programmes-cadres – Éducation artistique et Français.

En 5^e année, les composantes de la saynète en art dramatique et celles du récit d'aventures en français se juxtaposent: personnages, lieux, temps, espace et situation dramatique.

Les étapes essentielles de la création d'une saynète, comme celles du récit d'aventures, se déroulent en 5 temps. Cependant, la terminologie utilisée dans le document peut varier d'une discipline à l'autre et serait à ajuster si l'enseignement se faisait dans un contexte uniquement d'art dramatique ou de français.

EXPLORATION 2 – Personnages et situations dramatiques

Inspire-toi des photographies présentées pour remplir le document de la page suivante.



EXPLORATION 2 – personnages et situations dramatiques

Observe chaque bateau de la page précédente ou en grand format, à la fin du diaporama.

- Remplis les cases avec un personnage et une situation dramatique, comme dans l'exemple donné.
- Découpe les rectangles en préparation d'une exploration pour le mime.
- Consulte l'annexe, *Composantes et termes : schéma narratif et récit d'aventures.*

Commandant du bateau de croisière en panique			

Qu'est-ce que le mime ?

« Le mime est un genre théâtral dont les outils sont les expressions du visage, l'attitude et les postures, la mimique et le geste. »

Le spectateur décode le mime avec son imaginaire. Ceci demande :

- une variété d'expressions faciales;
- des attitudes bien marquées dans les postures;
- une précision dans les gestes (de préférence des gestes connus, facile à reproduire);
- une certaine lenteur dans les gestes;
- de la concentration.

Pratiquons

Plaçons-nous en grand cercle.

Ensemble, mimons des situations tirées des petits papiers découpés en début d'activité.

Laissons-nous guider par :

- les caractéristiques du personnage et sa gestuelle;
- ses expressions faciales.

Concentrons-nous puis quand nous avons trouvé le personnage en action, figeons.

Observons-nous

RÉTROACTION

- Qu'elles étaient les émotions les plus faciles à comprendre?
- Quels gestes étaient-ils les plus clairs à décoder?
- Peut-on dire qu'il y avait un lien entre les gestes et les émotions?

EXPÉRIMENTATION 2 - Plan du schéma narratif ou du récit d'aventures

Pour aller plus loin, inspire-toi des idées et expérimentations précédentes et écris les grandes lignes de ton histoire.

Suspense au fil de l'eau

Situation initiale - Qui est le personnage principal? Où **se situe l'histoire**? À quelle époque? Que se passe-t-il au début du récit?

Élément déclencheur – PROBLÈME. Quel sera le problème vécu par le personnage principal?

Péripétie 1 – Comment le personnage principal va-t-il régler son problème?

Péripétie 2 – Comment le personnage principal va-t-il régler son problème?

Péripétie 3 – Comment le personnage principal va-t-il régler son problème?

Dénouement – Action qui fonctionne pour régler le problème.

Situation finale – Plus tard, que se passe-t-il une fois le problème résolu?

Poursuivre les étapes d'écriture (pré écriture, rédaction, révision et correction) du récit d'aventures, comme précisé dans les ressources suggérées par Le curriculum de l'Ontario, programme-cadre de français.

Le plan rédigé lors de l'expérimentation précédente sera partagé entre les élèves et expérimenté sous forme de tableaux vivants, à la prochaine diapositive.

Qu'est-ce que tableau vivant ?

« En théâtre, un tableau vivant est **une représentation figée** exécutée par des professionnels ou des amateurs, costumés pour la circonstance. » Si aujourd'hui on peut prendre une photographie, on pourrait dire qu'un tableau vivant est une photographie d'un moment donné.

Le spectateur décode le tableau vivant avec son imaginaire. Ceci demande :

- une variété d'expressions faciales (sentiments) ;
- des attitudes bien marquées dans les postures (le corps) ;
- une précision dans les gestes (de préférence des gestes connus, facile à reproduire);
- une interaction entre les personnages du tableau vivant;
- une conscience de l'espace scénique (interrelation entre les personnages dans la scène);
- des personnages qui peuvent être une personne, un animal ou un objet pour faire comprendre le sujet du tableau;
- de la concentration.

Pratiquons (en petites équipes)

- Choisissons un schéma narratif et créons des tableaux pour chacune des étapes.
- Recherchons la meilleure mise en scène des personnages, leurs émotions, leurs postures et leur gestuelle. Décidons de l'interaction, puis figeons, interaction, figeons...

RÉTROACTION

Demandons à un groupe de spectateurs de nous critiquer et de préciser les points réussis et ceux à améliorer.

PRODUCTION : PRÉSENTATION ET RÉTROACTION

Prévoyez de photographier les tableaux vivants.

Organisons notre espace pour les présentations.

L'espace scénique est mesuré pour coordonner l'entrée en scène, le mime de chaque tableau et la sortie de scène.

Le jeu théâtral : chaque tableau vivant tient la pose 20 secondes. (Insistez sur la gestuelle et les émotions.)

PRÉSENTEZ

Respectez les rôles et l'écoute requise : tantôt acteurs et tantôt spectateurs, ainsi que le support photographique pour les autres équipes.

Discutons

- Qu'as-tu rencontré comme défis?
- Quels défis ont été les plus difficiles à résoudre?
- Qu'est-ce qui était le plus facile à maîtriser?
- Qu'est-ce qui était le plus exigeant?
- Qu'as-tu appris en regardant les présentations de toutes les équipes? Au niveau de la gestuelle? Des émotions? De l'espace scénique?

Pour aller + loin

Les activités de ce document pourraient être un choix de production MATIS.

ANNEXE A - FEUILLE DE ROUTE – Suspense au fil de l'eau

Encerle ton rendement dans la grille lorsque l'étape est complétée.

		Pas du tout	Un peu	Beaucoup
Étape terminée	EXPLORATION DU SUJET			
	Je démontre du sérieux pour aborder la recherche des personnages d'un schéma narratif.	1	2	3
	EXPÉRIMENTATION			
	Je m'investis dans les techniques de mime et de tableau vivant, comme dans la rédaction d'un plan de schéma narratif ou de récit d'aventures.	1	2	3
	PRODUCTION			
	Je prépare, présente et rétroagis aux présentations des schémas narratifs / récits d'aventures.	1	2	3
	RÉTROACTION			
	Je commente la réussite de la démarche de mon équipe.	1	2	3
	Je justifie mes réponses avec des termes justes.	1	2	3

ANALYSE CRITIQUE : Tableaux vivants inspirés d'un récit d'aventures

RÉACTION INITIALE Quels seraient les premiers mots que tu utiliserais pour parler des présentations des tableaux vivants?

DESCRIPTION Décris ce que tu as observé en général en parlant du jeu des personnages, des lieux présentés, de l'espace scénique respecté dans les présentations et de la situation dramatique.

ANALYSE As-tu identifié des contrastes, de la variété et un équilibre dans les tableaux vivants? Explique ce que tu as relevé pour chacun des principes esthétiques?

APPRÉCIATION Que peux-tu dire du résultat obtenu de ce que tu as vu? Penses-tu que les tableaux vivants t'ont aidé à comprendre le récit d'aventures des autres équipes?

Le curriculum de l'Ontario, programmes-cadres – Éducation artistique et Français

Domaine Art dramatique

Attentes

- A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage

Production et expression

- A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- A1.2 produire plusieurs formes de représentation inspirées d'œuvres de fiction provenant de différentes époques et cultures
- A1.3 créer un personnage en développant plusieurs caractéristiques.
- A1.4 présenter des improvisations, seul ou en collaborant avec ses pairs, sur divers thèmes inspirés de son propre vécu.

Analyse et appréciation

- A2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- A2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de présentations de monologue, de dialogue ou d'autres productions dramatiques – les siennes, celles de ses pairs et celles d'artistes –, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur.

Connaissance et compréhension

- A3.3 décrire les traditions et les croyances véhiculées dans diverses formes de représentation en art dramatique.
- A3.4 interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Français

Écriture

Attentes

- planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de préécriture.
- produire à la main et à l'ordinateur des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.

Contenus d'apprentissage

- utiliser, seul ou en groupe, différentes stratégies de préécriture pour produire des textes.
- rédiger, seul ou en groupe, une ébauche structurée de façon séquentielle et logique en mettant en évidence les caractéristiques du genre de texte.

RESSOURCES

Guide pédagogique en lecture et écriture - SOS Tour de contrôle:

https://unebellefacon.files.wordpress.com/2014/04/c3a9valuation_1_5annee.pdf

Le récit d'aventures: <http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/f1064.aspx>

SOURCES

Les sources des images et des vidéos sont accessibles par les hyperliens sous les images ou vidéos.

REMERCIEMENTS

L'AFÉAO remercie:

- le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

ÉQUIPE AFÉAO

Concept, rédaction, mise en page et gestion de projet : Colette Dromaguet

Suivi de validation et révision linguistique : Paulette Gallerneault

© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre des projets MATIS en 5^e année, *L'EAU @ Au fil de l'eau*.

Pour nous rejoindre : info@afeao.ca.



Bateau de croisière



Bateau à voile



<https://pixabay.com/fr/photos/parc-d-attractions-europa-park-237200/>



Canot / bateau de pagaie



L'épave d'un navire



Bateau de corsaire :

Il est autorisé à attaquer, en temps de guerre, les bateaux de l'ennemi, surtout les bateaux de marchandises. Ce n'est pas un bateau de pirate!

[Le Renard, bateau du corsaire malouin Robert Surcouf, 2007, auteur, Rémi Jouan](#)



Bateau gonflable