

EXPLORATION

Arts visuels : **Analyse d'un artefact**

30 min

Observons un sac à pipe et à tabac de la culture des Premiers peuples, Sakâwiyiniwak, Cris des bois.SAC POUR RANGER LA PIPE ET LE TABAC 19^e siècle

Sac rectangulaire de type pieuvre.

Ce sac est réalisé à partir de pièces de laine foulée cousues l'une sur l'autre. Il est doublé d'un coton fleuri. Le pourtour est bordé d'une bande de soie bleu foncé, décorée d'une chaînette de perles de verre. Les quatre languettes rétrécies en leur centre sont terminées de bandes finies de la même manière que le sac. Les deux trous faits dans la laine, sur l'un des côtés permettent de passer un ruban d'attache ou de support, fixé sur l'autre côté. Des décorations de perle de verre ornent les deux côtés du sac.

Le décor floral en perles témoigne d'une certaine hybridation des cultures autochtone et européenne.

L'apprentissage de la broderie d'influence européenne par les jeunes filles autochtones s'est fait dans les écoles de mission avec les Ursulines. Plus tard, le décor floral perlé deviendra un style identitaire pour les Métis de la région des Grands Lacs.

CULTURE Premiers peuples; Sakâwiyiniwak; Cris des bois

TECHNIQUE ET MATERIAUX : Perlé; Cousu; Point : Fibre : laine, soie, coton; Verre

20.5 X 37.5 cm

EXPOSITION

[Mode et collections \(décembre 1997 - octobre 1998\)](#)[Le Temps des Québécois \(avril 2017 - mars 2020\)](#)**Analysons l'artefact :** voir pages suivantes.**Note :** Consulter aussi l'Annexe [Analyse critique en arts visuels](#) (générique) pour analyser toute autre œuvre présentée en 5^e année

ANALYSE CRITIQUE : Tout en observant le sac à pipe au décor floral, complète l'analyse critique ci-dessous.

Réaction initiale

Que représente pour toi l'objet présenté?

Peux-tu rattacher un souvenir personnel à cet objet? Raconte ton souvenir.

Description

Observe bien le sac. Présente à un ami ce que tu vois. Comment est fait l'objet observé? Qu'est-ce que tu reconnais sur ce sac? Quelles sont les caractéristiques des lignes, des formes et des couleurs présentes sur le sac?

Analyse

Par quels moyens la personne qui a réalisé le sac retient-elle ton attention?

Penses-tu que l'artiste veut exprimer quelque chose qui est important pour lui? Explique quoi et pourquoi.

Appréciation

Qu'est-ce qui fait selon toi la réussite esthétique du sac? – Les principes esthétiques des contrastes, des répétitions, de la variété, de l'équilibre? Ou des éléments clés? Explique pourquoi.

Comment la technique nous permet-elle de nous situer dans le temps et dans l'espace?

Est-ce que la fonction du sac nous renseigne sur des faits historiques, sur un sujet, sur une époque?

As-tu envie de connaître plus de réalisations de la culture exprimée? Pourquoi?

Le curriculum de l'Ontario, programme-cadre Éducation artistique

Domaine Arts visuels

Attentes

- B2.** Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- B3.** Expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage

Analyse et appréciation

- B2.1** recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.
- B2.2** analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres canadiennes.

Connaissance et compréhension

- B3.4** interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

REMERCIEMENTS

L'AFÉAO remercie:

- le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

ÉQUIPE AFÉAO

Conception, rédaction, mise en page et gestion de projet : Colette Dromaguet

Révision : Paulette Gallerneault