

Morceau analysé :	
Nom de l'élève :	
Questionnement	Réponses
Réaction initiale	
<ul style="list-style-type: none"> - Qu'entends-tu? - Que ressens-tu? - Quand tu écoutes la musique, y a-t-il des images qui te viennent à l'esprit? 	
Description	
<ul style="list-style-type: none"> - Comment peux-tu décrire ce que tu as entendu, p. ex., les éléments clés, le sujet, les techniques, les instruments de musique? - Quels choix le compositeur a-t-il faits? Au niveau de la hauteur, de l'intensité et de la durée des notes? - Comment appelle-t-on, en musique, la nuance que tu entends? - Quel est l'instrument qui joue la mélodie? - Quel est le sujet, le titre? - Où et quand l'œuvre a-t-elle été créée? 	

Analyse

- D'après toi, que voulait évoquer le musicien?
- Quel est l'effet des choix des éléments clés, des principes esthétiques, faits par l'artiste (p. ex., le choix de séquences musicales avec rythme lent et rapide pour créer le contraste)?
- Quelle place donne-t-il à la répétition? À la variété?
- Comment les choix de l'artiste appuient-ils le thème de l'eau?
- Comment l'artiste attire et retient-il ton attention?
- Quels sentiments sont évoqués et comment l'artiste communique-t-il ces sentiments? Quel est le message de l'artiste?

Appréciation

- As-tu bien compris la démarche de l'artiste?
- L'utilisation des éléments clés et des principes esthétiques est-elle efficace?
- As-tu changé d'idée entre la première écoute et celle après l'analyse?
- L'artiste a-t-il créé son œuvre pour nous instruire, pour nous divertir, pour nous choquer?
- Est-ce que l'œuvre t'a renseigné sur l'artiste, le sujet, l'époque?
- Cette œuvre t'encourage-t-elle à connaître d'autres œuvres de cet artiste?
- Cette œuvre t'inspire-t-elle pour planifier une expérimentation future?
- Décris cette future expérimentation.