

# L'EAU – Projet d'apprentissage MATIS 5<sup>e</sup> année

## Souvenirs d'histoire



Planification MATIS  
40 min x 2

# MATIS-STIAM et Littérature

Nous avons approfondi le thème, *Au fil de l'eau*, et le rôle du fleuve Saint-Laurent sur l'installation de la Nouvelle-France. Les individus ont progressivement découvert le territoire en remontant le fleuve. Ils ont rencontré les autochtones sur leurs territoires. De musée en musée, en remontant le Saint-Laurent puis l'Outaouais, nous avons construit une mémoire de cette période. Des cartes, des objets anciens, des artefacts aident à comprendre l'origine du Canada d'aujourd'hui, liée à l'exploration des cours d'eau.

Quel témoignage, sous forme d'œuvre cartographique, musicale ou dramatisée, pourrions-nous laisser pour l'avenir?

**Remue-méninge, évaluation de nos idées. Qu'allons-nous pouvoir créer ?**

**Planifions notre production MATIS.**

# PLANIFICATION à partir des expérimentations

## Matériel :

- Une grande feuille de papier par groupe (papier journal, à dessin ou bristol). Il est important que les élèves puissent tous en même temps dessiner et écrire sur la feuille de tous bords.
- Crayons à mine, feutres fins, crayons de couleur, craies de couleur.

## Qu'est-ce qui t'a frappé dans toutes les activités explorées et expérimentées du projet, Au fil de l'eau?

### Discutons

- Qu'as-tu appris en calculant les distances entre les lieux visités virtuellement?
- Qu'as-tu découvert en créant des sons dans l'eau?
- Qu'as-tu ressenti en écoutant des morceaux de musique et en composant des phrases musicales?
- Qu'as-tu observé en visualisant les nombreux artefacts présentés dans les collections de musées visités?
- As-tu été impressionné par les récits d'aventures présentés en tableaux vivants?
- Que pouvons-nous faire avec toutes ces connaissances acquises et ces expérimentations vécues?

## Que pouvons-nous faire? – Remue-méninges (petits groupes de 4 élèves)

### Réfléchissons, commentons et dessinons.

Donne ton idée à l'aide d'un croquis, de mots, ou des deux, pour chacune des questions qui te seront posées.

- **Dessinons et écrivons, tous ensemble, sur la feuille de tous bords.**
  - **Isole-toi avec tes idées sans regarder les autres.**
  - **À chaque question, tourne la feuille d'un quart de tour. Respecte ce qui est déjà sur la feuille.**
- Pourrions-nous illustrer avec nos gestes l'axe des temps de la Nouvelle-France ?
  - Que pourrions-nous inventer avec les sons de l'eau en musique?
  - À toi de proposer...

## Qu'avons-nous appris du passé?

Comment pourrions-nous laisser une trace de nos découvertes Au fil de l'eau? Nous ne pensons pas tous les jours que nos ancêtres ont eu des vies semblables aux nôtres, parfois plus difficiles et parfois plus faciles. Nous aimons comprendre d'où nous venons pour imaginer notre avenir et pouvoir rêver! Quel souvenir allons-nous laisser de notre voyage, Au fil de l'eau?

## Mise en commun des idées de tous les groupes.

Les grandes feuilles ou les cartons sont tous affichés. **Présentons nos idées.**

Présente, à ton tour, une ou des idées de créations qui pourraient être réalisées soit par 2, en petits groupes (4 ou 5) ou en grand projet de classe.

Penses-tu que des applications technologiques (sonore, photographique ou vidéographique) feraient partie des idées de création? Lesquelles et pourquoi?

## Discutons

RÉTROACTION en grand groupe

**À cette étape, seuls des points forts et positifs peuvent être émis. Toutes les idées sont bonnes.**

- Qu'est-ce qui est nouveau?
- Comment pourrions-nous réaliser notre idée?
- Aurions-nous le matériel nécessaire pour le réaliser?
- Comment pourrions-nous trouver les informations supplémentaires qui nous manquent? Dans quel domaine?
- Pourrions-nous avoir l'aide de certaines personnes?
- Quelle serait la liste du matériel, de l'équipement et de l'outillage nécessaires?
- Quelle serait l'organisation de notre espace de travail?
- Comment serait organisée notre équipe? Quel rôle aurait chaque élève dans l'équipe, p. ex., dessinateur pour le plan, responsable de l'enregistrement...?

Nom des élèves dans le groupe :

Description de notre future création – Dessine sur une autre feuille s'il s'agit d'un plan par exemple.

Recherche – Ai-je besoin d'informations supplémentaires et d'aide? Quoi? Pourquoi?

Organisation des matériaux, instruments et équipements – Dresse des listes.

Organisation de l'espace de travail et des tâches de l'équipe de travail – Que fait chacun?

**Présentons notre proposition au groupe classe.**

## Beaucoup de propositions peuvent voir le jour à la fin de la planification.

Toutes les propositions des élèves sont-elles réalisables? Combien seront réalisées?

L'enseignant décide de ce qui peut se faire en lien avec le temps disponible, le groupe d'élèves, les matériaux disponibles et l'espace accessible pour le projet choisi.

Voici, à titre d'exemples, quelques idées de productions qui pourraient être évaluées:

### 1- Sous forme de création collective, en groupe classe:

- présenter, sur scène, un axe des temps (tableaux vivants et projections d'images de faits historiques);
- faire un « jazz session » de tous les morceaux créés en expérimentation des sons de l'eau.

### 2- En groupes de 4:

- réaliser des cartes géographiques à projeter comme décor pensant la présentation de récits d'aventures pour situer le lieu où se passe l'histoire (s'inspirer de Google cartes ou autres cartes interactives).

### 3- En dyade:

- illustrer un axe des temps de l'histoire de la Nouvelle-France avec des dessins ou photos de faits historiques;
- composer des phrases de musique inspirées des sons de l'eau (jouer et enregistrer, manipuler et mettre en boucle pour répondre au titre, Au fil de l'eau.

Consulter un modèle de déroulement de production MATIS.

# Le curriculum de l'Ontario, programmes-cadres Éducation artistique et Études sociales

## Art dramatique

### Attentes

- A1.** réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A3.** expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

### Contenus d'apprentissage

#### Production et expression

- A1.1** recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- A1.3** créer un personnage en développant plusieurs caractéristiques.

#### Connaissance et compréhension

- A3.2** démontrer comment la technologie peut être utilisée pour ajouter un effet à une production dramatique.
- A3.4** interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

## Musique

### Attentes :

- D1.** produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2.** communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

### Contenus d'apprentissage

- D1.1** recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
- D2.3** exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui.



## Études sociales

### Attentes :

**A1.** utiliser le processus d'enquête pour explorer les relations entre les communautés autochtones, et entre celles-ci et les Européens sur le territoire qui deviendra le Canada.

### Contenus d'apprentissage

**A1.1** formuler des questions qui orienteront son enquête sur les relations entre les communautés autochtones ainsi qu'entre celles-ci et les Européens sur le territoire qui deviendra le Canada.

**A1.2** recueillir de l'information se rapportant aux questions posées en consultant des sources primaires et secondaires.

**A1.3** sélectionner l'information nécessaire pour interpréter ou produire un schéma, un plan ou une carte en lien avec son enquête.

**A1.4** analyser l'information recueillie pour en faire l'interprétation en utilisant divers outils organisationnels.

**A1.5** tirer des conclusions sur les relations entre les individus et les communautés des Premières Nations, Métis et Inuits, entre les Européens et entre les individus des Premières Nations, métis et inuits et les Européens en Amérique du Nord.

**A1.6** communiquer en français les résultats de son enquête en utilisant le vocabulaire approprié en recourant à divers médias ou modes de présentation.

## REMERCIEMENTS

L'AFÉAO remercie:

- le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- les enseignants et les élèves qui ont permis la mise à l'essai des activités.

## ÉQUIPE AFÉAO

Concept, rédaction, mise en page et gestion de projet : Colette Dromaguet

Suivi de validation et révision linguistique : Paulette Gallerneault