

L'eau et les SAISONS – Projet d'apprentissage MATIS 5^e année
Saisons d'hier et d'aujourd'hui



Planification MATIS
40 min x 2

MATIS-STIAM et Littératie

Nous avons approfondi le thème, *L'eau et les saisons*. Si le fleuve Saint-Laurent a été l'entrée pour pénétrer le territoire qui deviendra la Nouvelle-France, les habitants ont dû, comme le faisaient les autochtones avant eux, s'adapter au territoire et au climat. Ils ont dû composer avec le gel et la neige, avec les ruissèlements de la fonte des glaces, la chaleur du soleil, l'humidité et la pluie, puis à nouveau, la neige et la glace. Les relations entre les communautés autochtones et les Européens ont façonné l'économie et l'organisation sociale de la Nouvelle-France.

Quelles idées pourrions-nous développer en vue d'une production finale de *L'eau et les saisons*? Un grand projet de classe? Une idée d'entreprise? Un artefact du 21^e siècle de l'Ontario sous forme de couture/broderie? Une danse? Une peinture/collage?

**Remue-méninges et évaluation de nos idées.
Qu'allons-nous pouvoir créer?**

Planifions notre production MATIS.

1 Activité remue-méninges (petit groupe de 4 élèves)

Matériel :

- Une grande feuille de papier par groupe (papier journal, à dessin ou bristol). Il est important que les élèves puissent tous en même temps dessiner et écrire sur la feuille de tous bords.
- Crayons à mine, feutres fins, crayons de couleur, craies de couleur

Que pouvons-nous créer, inventer avec toutes les connaissances acquises et les expérimentations vécues?

Questionnement :

1. Qu'as-tu appris sur l'importance du commerce en Nouvelle-France?
2. Connais-tu quelqu'un qui tisse encore aujourd'hui pour faire des catalognes? Pourrais-tu fabriquer un petit métier à tisser?
3. Qu'as-tu découvert en réalisant un carré de courtepointe?
4. Que ferais-tu pour laisser un témoignage de ton identité canadienne-française de l'Ontario?
5. As-tu été impressionné par les œuvres peintes par Dominique Normand? Comment pourrais-tu t'inspirer de son travail aux différentes saisons?
6. Pensaistu qu'il était possible de créer une danse pour illustrer les transformations de la matière physique de l'eau?

À chaque question ci-dessus, réfléchissons, commentons et dessinons.

Donne ton idée à l'aide d'un croquis, de mots, ou des deux, pour chacune des questions qui te seront posées.

- Dessinons et écrivons, tous ensemble, sur la feuille de tous bords.
- Exprime ton idée sans regarder les autres.
- À chaque question, tourne la feuille d'un quart de tour. Respecte ce qui est déjà sur la feuille.

Partageons les idées du remue-méninge.

Première rétroaction: accueillir toutes les idées émises. Dans l'activité suivante, les élèves, en équipe, développeront une idée.

2. Activité de planification de l'idée retenue, en équipe de 4 élèves. Noms :

Description de notre future création – Dessine, sur une autre feuille, s'il s'agit d'un plan.

Recherche – Ai-je besoin d'informations supplémentaires et d'aide? Quoi? Pourquoi?

Organisation des matériaux, instruments et équipements – Dresse des listes.

Organisation de l'espace de travail et des tâches de l'équipe de travail – Que fait chacun?

Présentons notre proposition au groupe classe.

Qu'avons-nous appris de l'héritage laissé par la Nouvelle-France en Amérique du Nord?

Quelles étaient les différences et les ressemblances entre le mode de vie des communautés autochtones et celui des Européens à cette époque?

As-tu remarqué comment le cycle de l'eau organisait les activités saisonnières des habitants de Nouvelle-France?

As-tu apprécié les connaissances mathématiques pour planifier un motif de courtepoinette?

Mise en commun des idées de tous les groupes.

Les grandes feuilles ou les cartons sont tous affichés. **Présentons nos idées.**

Présente, à ton tour, une ou des idées de créations qui pourraient être réalisées par 2, en équipes de 4 ou 5, ou en grand projet de classe.

Penses-tu que des applications technologiques (sonore, photographique ou vidéographique) feraient partie des idées de création? Lesquelles et pourquoi?

Discutons

RÉTROACTION en grand groupe

À cette étape, seuls des points forts et positifs peuvent être émis. Toutes les idées sont bonnes.

- Qu'est-ce qui est nouveau?
- Comment pourrions-nous réaliser notre idée?
- Aurions-nous le matériel nécessaire pour le réaliser?
- Comment pourrions-nous trouver les informations supplémentaires qui nous manquent? Dans quel domaine?
- Pourrions-nous avoir l'aide de certaines personnes?
- Quelle serait la liste du matériel, de l'équipement et de l'outillage nécessaires?
- Quelle serait l'organisation de notre espace de travail?
- Comment serait organisée notre équipe? Quel rôle aurait chaque élève dans l'équipe, p. ex., chorégraphe, dessin de costumes, vidéastes...?

Beaucoup de propositions peuvent voir le jour à la fin de la planification.

Toutes les propositions des élèves sont-elles réalisables? Combien seront réalisées?

L'enseignant décide de ce qui peut se faire en lien avec le temps disponible, le groupe d'élèves et les adaptations requises, les matériaux disponibles et l'espace accessible pour le projet choisi.

Voici, à titre d'exemple, quelques idées de productions qui pourraient être évaluées:

1- Sous forme de création collective, en groupe classe:

- concevoir une présentation, sur scène, de chorégraphies illustrant les saisons au Canada, avec ajout de projections, telles des œuvres des peintres du Groupe des sept.

2- En groupes de 6:

- créer une petite entreprise qui réaliserait des motifs de courtepointes d'hier et d'aujourd'hui, à vendre dans une pochette, pour une collecte de fonds;
- planifier et produire une danse de cour inspirée d'un motif de courtepointe, mesuré, agrandi à l'échelle et tracé au sol;
- réaliser une suite de motifs de courtepointes peints en monochromies primaires et secondaires.

3- En dyade ou individuellement:

- réaliser des petits carreaux de terre cuite en bas-relief, inspiré de motifs de courtepointe;
- planifier une composition en danse (phrase de danse, danse créative) inspirée des haïkus écrits en français;
- personnaliser une chaussette, comme le faisaient des communautés autochtones sur leurs mocassins, en cousant ou brodant une fleur de trille en vert et blanc.

Consulter un modèle de déroulement de PRODUCTION MATIS.

Curriculum de l'Ontario, programme-cadre d'Éducation artistique

Arts visuels

Attentes

- B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage

Production et expression

- B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- B1.2 créer des œuvres en deux ou trois dimensions en explorant différents points de vue.
- B1.3 élaborer des œuvres qui expriment une émotion ou une opinion sur un thème particulier en appliquant des éléments clés, des principes esthétiques et une technique.
- B1.4 utiliser plusieurs techniques dans la création de ses propres œuvres.

Analyse et appréciation

- B2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.
- B2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres.

Connaissance et compréhension

- B3.1 expliquer l'utilisation de couleurs mono- chromes et de couleurs complémentaires pour obtenir un effet désiré;
- B3.2 identifier des matériaux et des techniques employés pour créer des textures dans diverses formes de représentation.
- B3.3 relever l'utilisation des arts visuels dans les médias pour promouvoir une idée, un message ou un produit.
- B3.4 interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Curriculum de l'Ontario, programme-cadre de Mathématiques

Mathématiques

Lors de l'exploration de ce problème, voici les attentes et contenus mathématiques qui peuvent être exploités.

Attentes et contenus d'apprentissage

Mesure

- déterminer l'aire de figures et le volume de solides à l'aide d'unités de mesure conventionnelles.
 - estimer, mesurer, enregistrer et comparer l'aire de diverses figures irrégulières à l'aide d'unités de mesure conventionnelles carrées (p. ex., tuile algébrique, modèle d'un mètre carré, papier quadrillé en centimètre carré).
 - établir et décrire la relation entre les dimensions d'un rectangle et son aire, à l'aide de matériel concret et illustré (p. ex., un rectangle composé de 4 rangées de 8 cm² possède une aire de $4 \times 8 = 32$ cm²).
 - représenter, à l'aide de matériel concret ou illustré, deux rectangles de dimensions différentes ayant une même aire donnée.

Géométrie

- représenter et construire des triangles et des quadrilatères à partir des angles et comparer les propriétés des polyèdres et des corps ronds.
 - démontrer la congruence de figures planes en fonction des mesures de leurs côtés et de leurs angles, en utilisant un rapporteur et une règle ou des logiciels.
 - construire et tracer, en utilisant un rapporteur et une règle, différentes représentations de triangles à partir de mesures d'angles ou de côtés donnés.
 - reconnaître et décrire l'application des propriétés géométriques étudiées dans son milieu quotidien.

Modélisation et algèbre

- résoudre des problèmes portant sur les relations à l'aide de différentes stratégies
 - résoudre des problèmes basés sur des régularités (p. ex., divisibilité, dallage), à l'aide de matériel concret ou illustré.

Curriculum de l'Ontario, programme-cadre d'Études sociales

Études sociales

- A2.** analyser les relations entre les communautés autochtones, et entre celles-ci et les Européens sur le territoire qui deviendra le Canada, ainsi que l'héritage culturel et social laissé par la Nouvelle-France.
- A3.** écrire divers aspects de la vie économique des communautés autochtones et des peuples colonisateurs qui habitaient le territoire qui deviendra le Canada, ainsi que de l'organisation sociale de la Nouvelle-France.

A2. Héritage culturel

- A2.3 décrire des conséquences positives et négatives des relations entre les Européens et les Premières Nations sur le territoire qui deviendra le Canada.
- A2.4 expliquer comment les relations entre les communautés autochtones, les colonisateurs français et les colonisateurs anglais ont façonné le Canada d'aujourd'hui.
- A2.5 décrire la contribution des différentes congrégations religieuses dans le développement de la Nouvelle-France et les conséquences de leurs activités auprès des communautés des Premières Nations et de la population des établissements français.
- A2.6 reconnaître l'héritage laissé par la Nouvelle-France en Amérique du Nord.

A3. Vie économique et organisation sociale

- A3.3 comparer le mode de vie des communautés autochtones à celui des Européens à cette époque.
- A3.4 décrire divers aspects de la vie économique à cette époque ainsi que leurs effets sur les communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits.

REMERCIEMENTS

L'AFÉAO remercie:

- le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- les enseignants et les élèves qui ont permis la mise à l'essai des activités.

ÉQUIPE AFÉAO

Concept, conceptualisation, rédaction, mise en page et gestion de projet : Colette Dromaguet
Suivi de validation et révision linguistique : Paulette Gallerneault