

Projet d'apprentissage MATIS 5^e année
LE SOLEIL, en partage



LIENS MATHÉMATIQUES

DÉMARCHE DE CRÉATION VISÉE

En reprenant le document, LE SOLEIL, hier, aujourd'hui et demain, regardons comment les artistes peintres démontraient les effets de la lumière dans leurs tableaux. Certains l'exprimaient dans des œuvres à la surface grossièrement travaillée et d'autres avec une gouache diluée, en aplat. Tu expérimentes la technique de l'aplat en peinture et l'ajout d'effets pour préparer la production de ton œuvre, Le soleil en partage. Les fractions vont nous aider dans le groupe, car nous nous partagerons les soleils dans notre création!

Matériel :

- feuilles de papier pour peinture (3 par élève);
- feuilles de papier de construction de couleurs variées, papier recyclé;
- gouache liquide ou en bloc, pinceaux larges de bonne qualité, éponges.

Notions abordées en arts visuels

Éléments clés : Ligne : direction, convergente; Forme : géométrique, symétrique; Couleurs : primaire, secondaire, chaude, froide, monochrome; Texture : qualité, luminosité;

Principes esthétiques : contraste, répétition, variété et équilibre;

Forme de représentation et techniques : la peinture en aplats, lavis sur papier humide, le collage.

Cadre de l'activité : Le processus de création

Exploration 40 min

1. Élément clé texture
2. Les peintres, les textures représentées

Expérimentation 40 min x 2

1. Le matériel et ce qu'il permet
2. Soleil fractionné

Production 30 min

Rétroaction 10 min

EXPLORATION 1 : Élément clé - la texture

La texture est présente partout autour de nous dans la nature : c'est la matière qui recouvre les objets. Nous pourrions dire que c'est la peau de l'univers.

Regardons les photos des textures. Nous ressentons leur qualité : rugueuse, lignée, brute, granuleuse... presque comme si nous les touchions.



Coque de végétal sec



Planche de bois



Écorce



Bois



Peau d'ail

Connais-tu des moyens de recréer des textures en art?

Matériel

Feuille de papier mince

Crayons à mine

Tranche d'argile

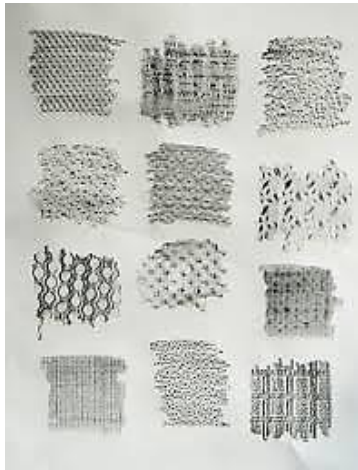
Variété de petits objets de l'environnement immédiat

EXPLORATION 2 : Élément clé - la texture

La texture est présente partout autour de nous dans la nature. Les artistes ont compris qu'elle est essentielle dans la compréhension de la réalité représentée.

Il est dit que les artistes sont des menteurs... ils ont des procédés pour créer des textures.
Les deux expériences sont faciles à faire!

Essayons



1- Pose une feuille de papier sur des objets texturés et passe ton crayon sur le papier. La texture de l'objet apparaît dans un frottis.

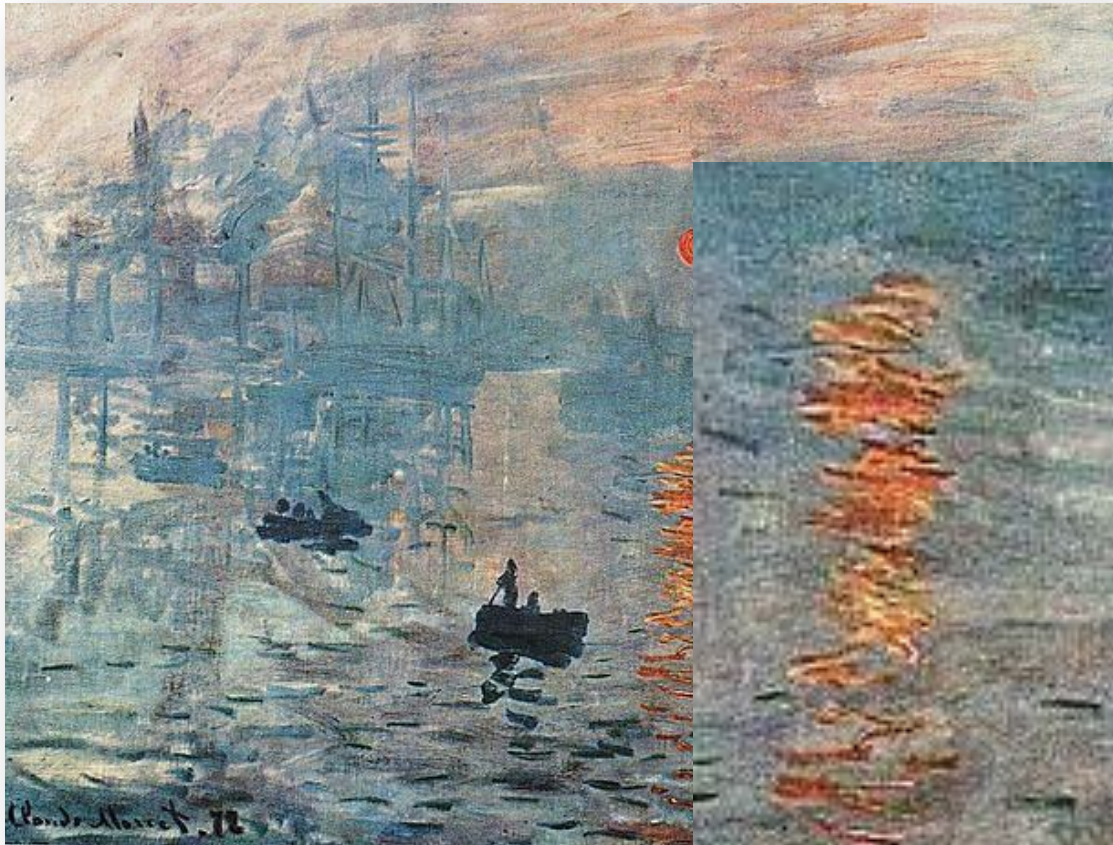
Ici, les textures apparaissent sous forme de points, de hachures et de fondu.



Étale un morceau d'argile sur la table protégée et à l'aide d'outils variés, applique en répétition l'objet. La répétition crée un motif texturé.
La texture, si elle n'est pas lisse, est toujours une répétition de lignes, de points, de formes...

Claude Monet, artiste impressionniste

L'artiste (1840-1906) peint autant la lumière que le sujet réel.



Par quel moyen (quel geste avec son pinceau) Monet produit-il la texture visuelle de l'eau?
Y a-t-il autre chose qui y contribue?



Impression Soleil Levant, Claude Monet, 1872,
Huile sur toile, 48 cm x 63 cm
([Source: Wikimedia Commons](#))

William Turner, « le peintre de la lumière », pré impressionniste

L'artiste (1775-1851) peint des atmosphères colorées.



Ressens-tu l'épaisseur de la texture?
Penses-tu que la gouache et l'eau créent un effet visuel poudreux ?



Coucher de soleil écarlate, William Turner,
vers 1830-1840, gouache
([Source: Wikimedia Commons](#))

Robert Delaunay, invente l'orphisme

L'artiste (1885-1941) travaille la place des couleurs sur la toile pour créer la luminosité.



Relief-disques, Robert Delaunay, 1936,
gouache, 55,2 cm x 96,8 cm
(Source: Wikimedia Commons)

Comment qualifierais-tu la texture visuelle, liée à la manière de travailler en aplats, chez l'artiste?



Vincent Van Gogh, peintre postimpressionniste, fauviste

L'artiste (1853-1890) peint son tableau, à l'automne, pendant les vendanges, dans le sud de la France.



La vigne rouge, Vincent Van Gogh, 1888,
huile sur toile, 73 cm x 91 cm
(Source: [Wikimedia Commons](#))

Et chez Vincent Van Gogh, avec quel geste peut-il créer cette texture dirigée autour du soleil? Le geste est-il le même à l'avant-plan?

La peinture à l'huile permet-elle de créer des textures variées?



EXPÉRIMENTATION 1 - Le matériel nécessaire

Papier pour peinture

- léger pour les essais (21 x 27 cm)
- lourd pour le fond (35 x 43 cm)

Aquarelle en tube
Lavis avec beaucoup
d'eau

Pinceaux de tailles
variées de bonne
qualité

Gouache solide

Peinture au doigt pour la
création de textures sur le
papier

La qualité de l'outillage et des matériaux contribue beaucoup au plaisir des expérimentations.

1- Les élèves produisent leurs 3 feuilles en variant les explorations.

Organisons-nous en mini ateliers de peinture.

Travaillons en petites équipes.

- Produis 3 feuilles d'essai.
- Choisis tes couleurs.
- Varie les quantités d'eau et évalue l'effet de tes lavis.
- Repasse de la couleur sur le papier humide.



2- Le Soleil en partage annonce bien l'activité.

Une équipe de 4 élèves produira donc 12 feuilles de lavis colorées en travaillant l'étalement de la couleur en aplats.

Partageons nos feuilles.

Pour l'étape suivante, nous avons besoin de 3 feuilles chacun.

La diversité des couleurs pourrait-elle enrichir notre composition finale?



Note : La gouache en bloc rond individuel est un très bon choix pour obtenir des couleurs vives et soutenues.

EXPÉRIMENTATION 1 – Techniques de projection, création du fond texturé

Expérimentons

Essayons divers outils et techniques pour travailler des motifs texturés sur le fond.
Ajoutons de la variété à notre travail final.

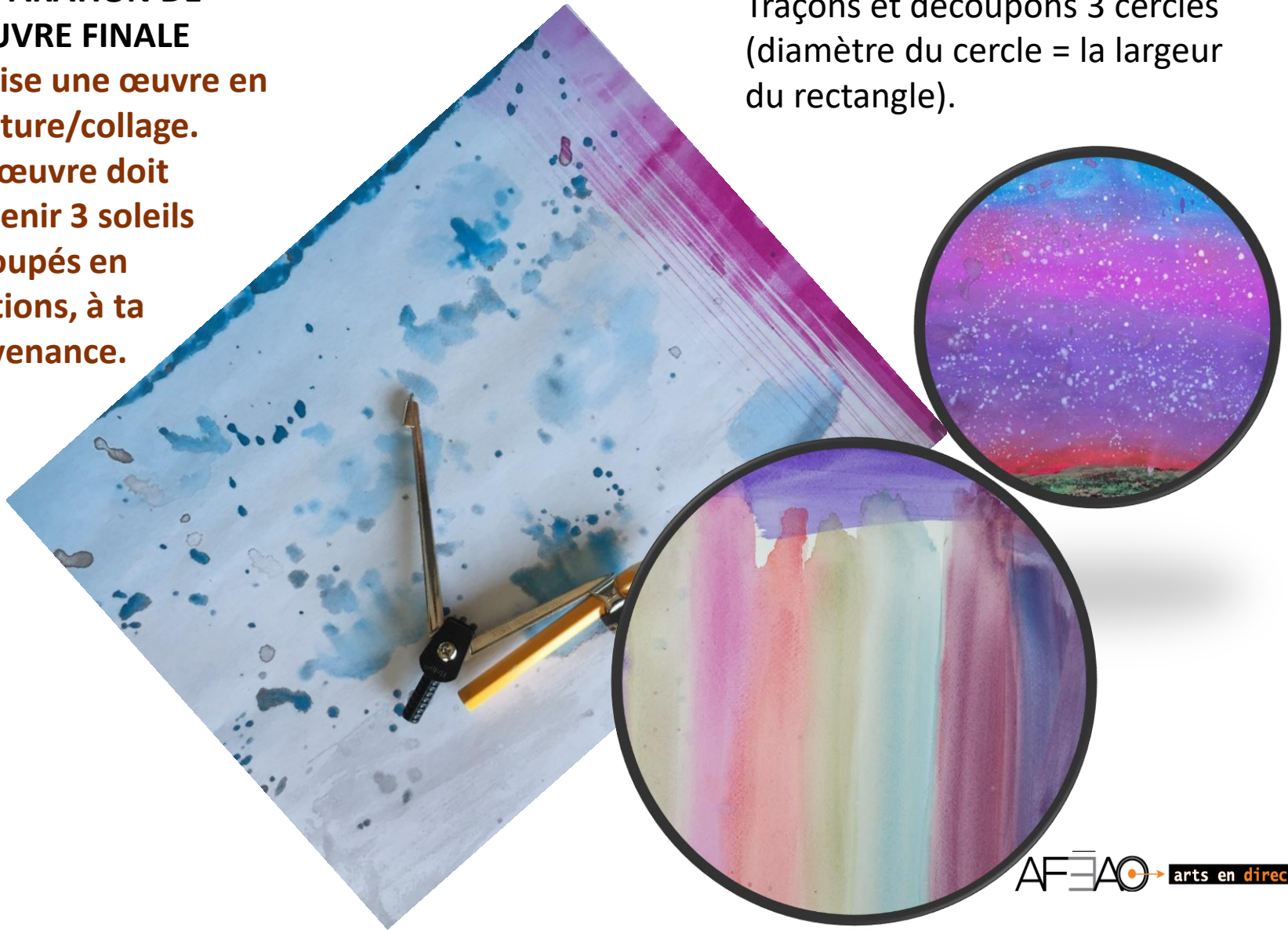


EXPÉRIMENTATION 2 – Soleils fractionnés

PRÉPARATION DE L'ŒUVRE FINALE

Réalise une œuvre en peinture/collage. Ton œuvre doit contenir 3 soleils découpés en fractions, à ta convenance.

Traçons et découpons 3 cercles (diamètre du cercle = la largeur du rectangle).



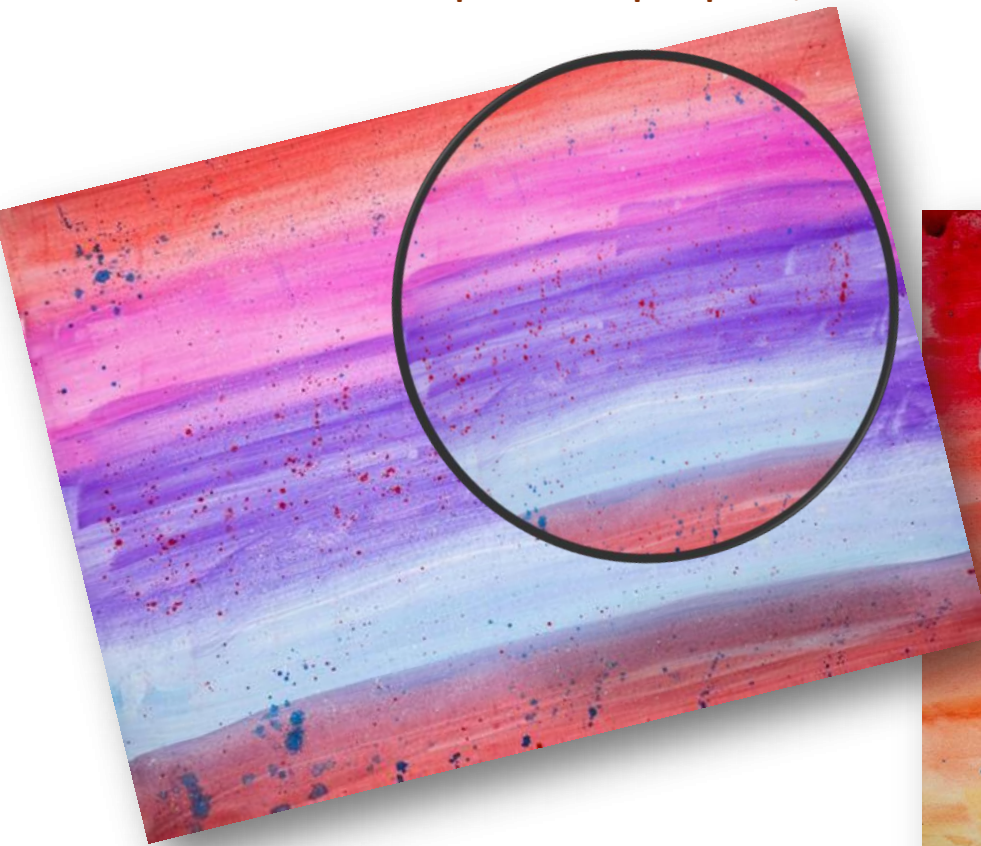
EXPÉRIMENTATION 2 - Soleils fractionnés

Consultons le document, Mathématiques: Le soleil en partage.

Les fractions vont nous aider dans le groupe, car nous nous partagerons les soleils dans notre création!

Chaque composition intègrera 3 soleils de même taille. Les soleils seront fractionnés.

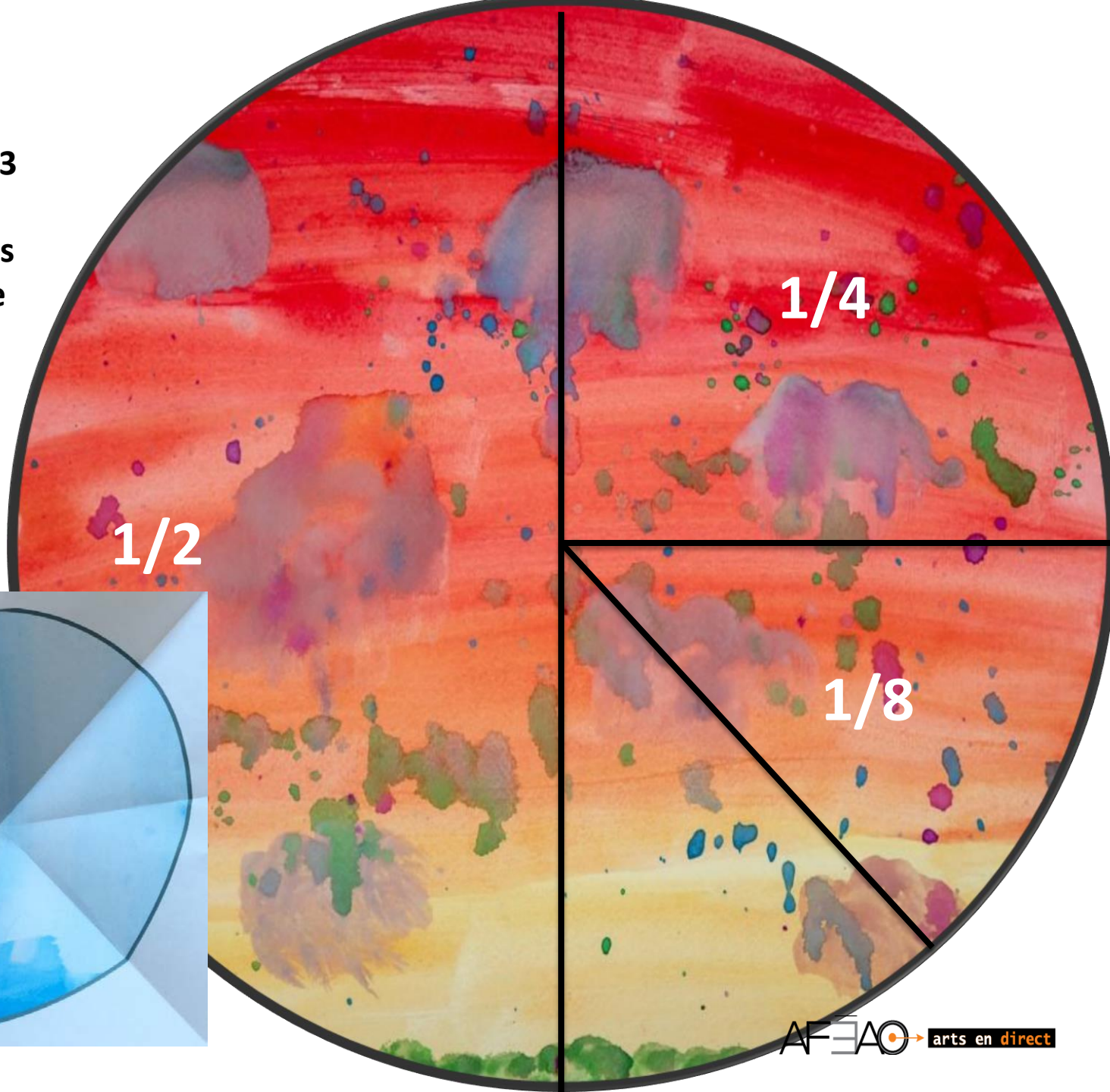
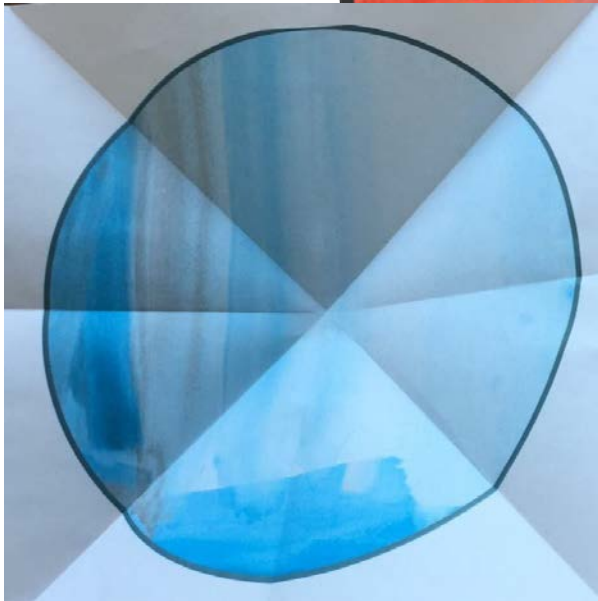
**** Les 3 cercles identiques seront plus petits, si le fond l'est aussi.**



Fractionne 1, 2 ou 3 soleils en demis, quarts et huitièmes selon ton projet de composition pour ton travail final.

Mesure

Piage



Les deux réalisations présentées ont été réalisées avec des cercles de tailles différentes.

Celle de gauche est réalisée avec 3 soleils fractionnés et celle de droite avec 6 plus petits soleils, également fractionnés.

Décide de ta composition.

Tes 3 soleils en fractions offrent plusieurs options de composition.

Dispose tes $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ ou $\frac{1}{8}$ de soleil et déplace-les à volonté, jusqu'à trouver la composition dont les contrastes, la variété et l'équilibre en font un travail réussi.

Colle tes fractions de soleil.

Présente ton œuvre.



Plaçons toutes les œuvres afin que tous puissent les voir et en faire une appréciation collective.

Discutons

- Qu'as-tu rencontré comme défis?
 - Avec les fractions?
 - Dans la création des lavis? Pourquoi?
- Aurais-tu aimé travailler en plus grand format?
 - En équipe de 2?
 - En petit groupe de 4?
- Pourrais-tu décrire ce que serait le projet du groupe classe : une fresque géante en organisant vos travaux selon les couleurs de l'arc-en-ciel?
- Est-ce que cette activité te donne des idées pour de nouvelles activités?

Pour aller + loin

Les activités de ce document pourraient être un choix de production MATIS.

Merci à celui et à celle qui entretiennent leur matériel!

Les bons gestes

- Rince l'excès de peinture qui reste encore dans les pinceaux.
- Frotte les crins des pinceaux dans le savon, déposé au creux de la main.
- Rince une autre fois pour avoir de l'eau claire.
- Si possible, sèche les pinceaux, les brosses en bas.



FEUILLE DE ROUTE – Le Soleil, en partage

Encerle ton rendement dans la grille lorsque l'étape est complétée.

		Pas du tout	Un peu	Beaucoup
Étape terminée	EXPLORATION DU SUJET			
	<ul style="list-style-type: none">Je démontre du sérieux pour observer comment la texture est représentée par les artistes.J'explore la technique qui permet de réaliser des lavis.	1	2	3
	EXPÉRIMENTATION			
	<ul style="list-style-type: none">Je m'investis dans la création d'un fonds en recréant quelques textures.En mathématiques, je résous les problèmes de fractions.J'applique les fractions pour découper mes soleils en $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ et $\frac{1}{8}$.	1	2	3
	PRODUCTION			
	.Je réalise une peinture/collage qui répond au thème, <i>Le Soleil en partage</i> .	1	2	3
	RÉTROACTION			
	<ul style="list-style-type: none">Je commente la réussite de ma démarche.Je justifie mes réponses avec des termes justes.Je propose de futures activités.	1	2	3

Le curriculum de l'Ontario, programmes-cadres d'Éducation artistique et de Mathématiques

Arts visuels

Attentes

- B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage

Production et expression

- B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- B1.4 utiliser plusieurs techniques dans la création de ses propres œuvres.

Connaissance et compréhension

- B3.1 expliquer l'utilisation de couleurs monochromes et de couleurs complémentaires pour obtenir un effet désiré.
- B3.2 identifier des matériaux et des techniques employés pour créer des textures dans diverses formes de représentation.

Mathématiques

Attentes

- résoudre des problèmes portant sur les différentes unités de mesure de longueur et sur le périmètre dans des contextes simples.
- déterminer l'aire de figures et le volume de solides à l'aide d'unités de mesure conventionnelles.

Contenus d'apprentissage

Aire et volume

- établir et décrire la relation entre les dimensions d'un rectangle et son aire, à l'aide de matériel concret et illustré.
- représenter, à l'aide de matériel concret ou illustré, deux rectangles de dimensions différentes ayant une même aire donnée.
- comparer, à l'aide de matériel concret, l'aire de différentes figures ayant le même périmètre et vice versa.

REMERCIEMENTS

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

ÉQUIPE AFÉAO

Concept, conceptualisation, rédaction, mise en page et gestion de projet : Colette Dromaguet
Suivi de validation et révision linguistique : Paulette Gallerneault
Validation - mathématiques : Cindy Turpin

© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre des projets MATIS en 5^e année, *L'eau, le soleil et le vent*.

Pour nous joindre : info@afeao.ca.