



**Les maths et  
nous!**

**La chanson  
à répondre**

**(2 x 40 min)**



## Chantons : Les maths et nous!

### INTENTION

Interpréter, en appliquant les techniques vocales, une chanson simple à l'unisson.

Composer un couplet d'une chanson à répondre en s'inspirant des activités mathématiques.

Chanter sa composition et celles de la classe sur un air connu choisi.

### ÉLÉMENTS CLÉS

- **Hauteur**: sons aigus, moyens, graves, même hauteur
- **Durée**: sons courts, moyens, longs; battements réguliers
- **Tempo** – rapide, moyen, lent
- **Intensité** : sons doux, moyens, forts

### PRINCIPES ESTHÉTIQUES

- **Contraste**
- **Répétition**

### TECHNIQUE

- **Technique vocale**: échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration

### MATÉRIEL, OUTILS, INSTRUMENTS

- Accès à un piano ou une guitare pour accompagner la chanson.

### SOURCES

Chanson, *Bonhomme, bonhomme, sais-tu jouer?*: Vidéo:

<https://www.youtube.com/watch?v=UZVIEfuXWU>

Paroles de la chanson et arrangement musical:

<https://www.mamalisa.com/?t=es&p=4756>

La chanson à refrain:

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais?keywords=refrain>

Échauffement vocal – suggestion d'exercices:

<https://www.youtube.com/watch?v=lnA9BxfOHos>



## La chanson à répondre : Les maths et nous !

## Feuille de route | Autoévaluation

1-efficacité limitée

2-certaine efficacité

3-avec efficacité

4-beaucoup d'efficacité

Nom :

Points à évaluer	Ma réussite	Évaluation de l'enseignant
Je participe au chant, <i>Bonhomme, bonhomme, sais-tu jouer?</i>		
Je comprends les notions de hauteur, durée et intensité en musique.		
Je comprends les caractéristiques de la chanson à répondre.		
J'utilise le mur de mots pour écrire un couplet ou un refrain.		
Je travaille et communique clairement en équipe.		
Je pratique notre chanson.		
Je participe à la présentation de la chanson de notre groupe.		



# Le processus de création

## Compréhension du sujet

1. Présenter la chanson, *Bonhomme, Bonhomme, sais-tu jouer?*
2. Visionner la vidéo au besoin: <https://www.youtube.com/watch?v=UZVIEtfuXWU>
3. Consulter les paroles de la chanson et notation musicale: <https://www.mamalisa.com/?t=es&p=4756>. Voir également, plus loin, la notation musicale, *Fiche 1, Bonhomme, Bonhomme...*
4. Chanter la chanson tous ensemble et accompagner, si possible, avec un instrument de musique.
5. Organiser une discussion pour mise en situation: Quelle sorte de chanson est Bonhomme, bonhomme...?
  - C'est une chanson à répondre ou chanson pour dialoguer: une personne chante le 1<sup>er</sup> vers et les autres le répètent.
  - Elle comprend un refrain (un paragraphe qui est répété) et des couplets (des paragraphes qui racontent une histoire). Dans une chanson à répondre, les vers sont souvent répétés dans les couplets.



## Expérimentation des explorations

1. Créer un mur de mots liés aux notions mathématiques abordées en classe ou plus loin dans le document, *Les maths et nous! Mur de mots*.
2. Utiliser le mur de mots, l'ajuster ou en créer un nouveau en lien avec l'apprentissage des élèves.
3. Consulter le texte de la chanson *Fiche 2, Wawa, belle oie*, une des diapos suivantes.
4. Faire remarquer aux élèves qu'une chanson a des rimes et ce qui crée la sonorité dans une chanson, c'est...
  - l'association des mots;
  - la répétition du même mot en fin de phrase (ou vers).
5. Faire un échauffement vocal – suggestion d'exercice:  
<https://www.youtube.com/watch?v=lnA9BxfOHos>
6. Inviter la classe à chanter la chanson *Wawa, belle oie*, sur l'air de *Bonhomme, bonhomme, sais-tu jouer?*. La chanson composée par les équipes seront sur le même air.



WWW.MAMALISA.COM **BONHOMME. BONHOMME,  
SAIS-TU JOUER?**

Bon - homm' bon - homm' sais -tu jou - er, bon - homm' bon -homm' sais - tu jou

-er? Sais - tu jou - er de ce vio - lon - là? Sais - tu jou - er de ce vio - lon -

là? Zing, zing, zing de ce vio - lon - là? Bon - homm' bon - homm'. Tu n'es pas

mai - tr'\_en ta mai - son quand nous y som - mes!

Fiche 1 -  
Bonhomme,  
Bonhomme...



## Fiche 2 – Wawa, belle oie (sur l'air de *Bonhomme, Bonhomme, sais-tu jouer?*)

Wawa, belle oie, sais-tu voler?  
Wawa, belle oie, sais-tu voler?  
De beaux pays, on va visiter.  
De beaux pays, on va visiter.  
Vite, vite, vite, allons explorer.

(Refrain)

Wawa!  
Ramène-nous au Canada  
Wawa, ma belle oie!

Wawa, belle oie, sais-tu voler?  
Wawa, belle oie, sais-tu voler?  
Nous recherchons de bons bonbons.  
Nous recherchons de bons bonbons.  
Miam, miam, miam, les bons bonbons!  
Vite, vite, vite, allons explorer.

(Refrain)

Wawa, belle oie, sais-tu voler?  
Wawa, belle oie, sais-tu voler?  
J'ai vu les girafes se promener.  
J'ai vu les girafes se promener.  
Et les bonbons étaient cachés.  
Miam, miam, miam, les bons bonbons!  
Vite, vite, vite, allons explorer.

(Refrain)

Wawa, belle oie, sais-tu voler?  
Wawa, belle oie, sais-tu voler?  
\_\_\_\_\_ (Répéter)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Et les bonbons étaient cachés.  
Miam, miam, miam, les bons bonbons!  
Vite, vite, vite, allons explorer.

(Refrain)



# Les maths et nous! Mur de mots

## Exemple

Verbes	Noms et adjectifs	Activités scolaires	Prénoms des amis	Adverbes
compter	rond	lecture	Barnabé	gaiement
additionner	carré	maths	Gabrielle	courageusement
soustraire	géométrie	jeux	Chantal	activement
multiplier	estimé	arts	Alexis	doucement
diviser	équation	gym	Audrey	rayonnant
associer	suite		Cédrick	vite
unir	calcul mental		François	

### Exemple de composition:

Mon Barnabé, sais-tu compter? x 2  
T'amuser en géométrie? x 2  
Des gros ronds puis des carrés  
Gaiement!  
Vive toutes les belles équations,  
C'est du vrai bonbon!

Louise Conway





## Le processus de création

### Production

Guider les élèves dans la démarche préparatoire à l'écriture d'une chanson, du programme-cadre de français.

### ÉCRITURE

1. Organiser la classe en petites équipes.
2. Demander à chaque élève d'écrire un mot de chaque colonne dans son [Carnet de traces](#).
3. Donner quelques minutes aux élèves pour qu'ils composent 2 ou 3 phrases chacun en changeant l'ordre des mots dans la phrase (dans leur carnet de traces).
4. Inviter les élèves regroupés dans les petites équipes à partager leur travail et à composer un couplet et un refrain pour la chanson.

### RÉTROACTION SUR LE TEXTE

L'élève, en petite équipe...

- revoit, avec ses camarades, le texte qui sera chanté pour *Chantons: les maths et nous*;
- s'assure que les mots vont avec le rythme de la chanson – bon nombre de pieds par vers.



## *Le processus de création*

L'élève, en petite équipe...

### PRÉPARATION

- répète le couplet et l'ensemble de la chanson;
- évalue la chanson et l'ajuste si nécessaire.

### PRÉSENTATION DE LA CHANSON

- présente en chantant le couplet à la classe;
- s'accompagne, si possible, d'un instrument de musique;
- présente avec ses camarades son couplet et fait « répondre » le reste de la classe;
- embellit la chanson en variant...
  - la hauteur et l'intensité des sons – chante avec une voix grave et forte ou douce selon le sens des phrases créées;
  - la durée – chante lentement (sons longs et tempo lent) pour créer un nouvel effet.



## *Le processus de création*

### **Rétroaction**

L'élève parle de son expérience :

- ce qu'il ou elle a bien réussi, ce qui pourrait être amélioré;
- ce qu'il ou elle a aimé et moins aimé;
- apporte des suggestions pour une composition et une présentation futures.

### **NOUVELLES IDÉES**

Chanter tous les couplets des divers groupes en une chanson.

Enregistrer la chanson bien rôdée pour :

- l'écouter et s'améliorer;
- en faire une chanson thème pour l'école ou la classe;
- y trouver des pistes pour des activités dansées ou mimées;
- présenter une saynète dont les paroles seraient celles de la chanson;
- chanter lors d'un événement dans l'école ou dans la communauté...

# Crédits et remerciements

## Crédits

Recherche : Colette Dromaguet et Paulette Gallerneault

Conceptualisation : Charline Boulerice, Colette Dromaguet, Louise Dromaguet, Paulette Gallerneault et Stéfanie Matko

Validation : Charline Boulerice, Louise Conway, Colette Dromaguet, Louise Dromaguet, Paulette Gallerneault et Stéfanie Matko

Rédaction : Colette Dromaguet, Charline Boulerice et Paulette Gallerneault

Révision linguistique : Paulette Gallerneault

Illustrations : Amélie Dubois

Mise en page : Colette Dromaguet

## Remerciements

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

© 2021 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, Les aventures de Margot et Simon.

Note : Participez à l'amélioration de cette ressource : pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques relevées, communiquez avec [info@afeao.ca](mailto:info@afeao.ca). Merci!