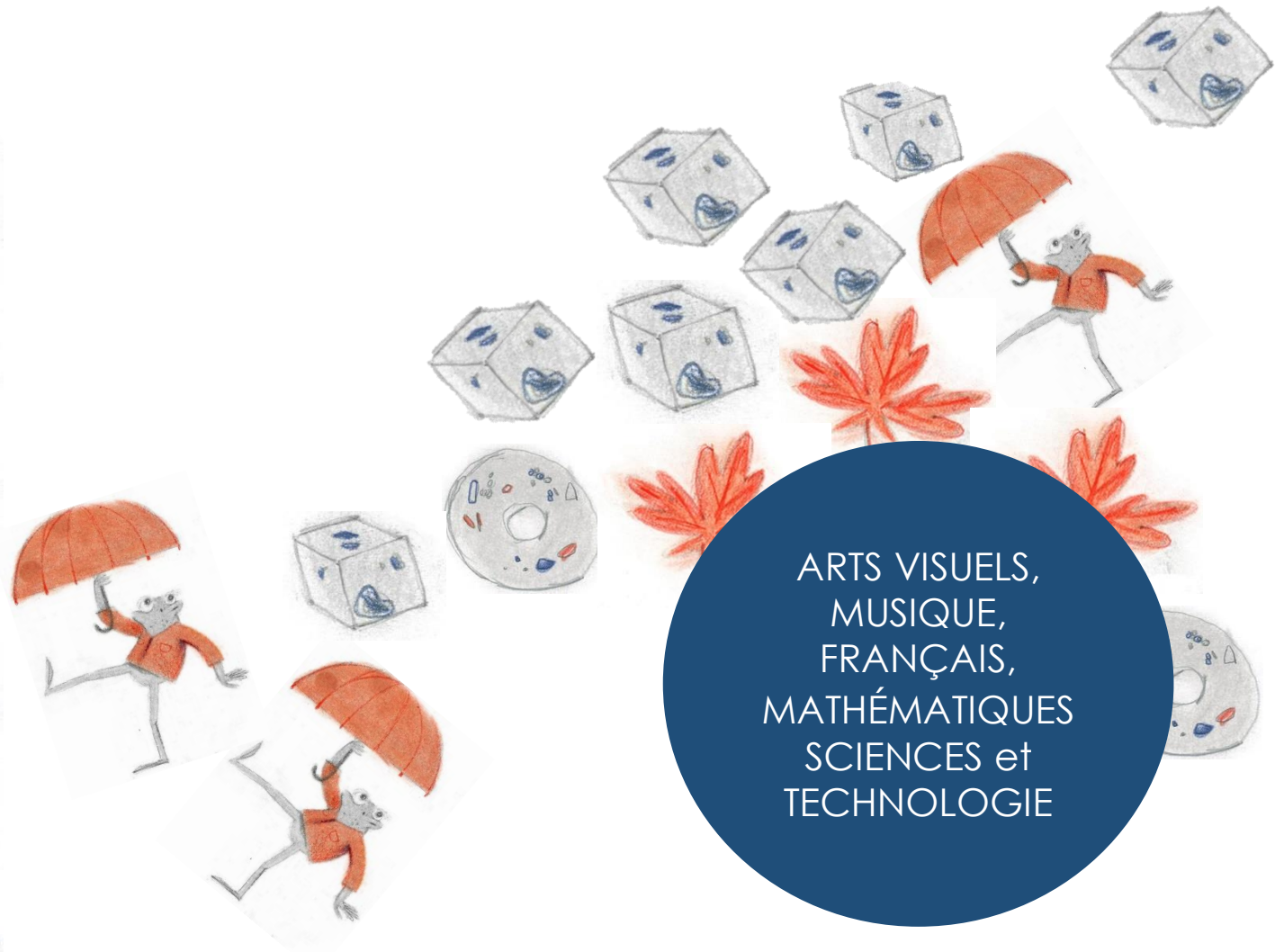


2 Les maths en folie!



ARTS VISUELS,
MUSIQUE,
FRANÇAIS,
MATHÉMATIQUES
SCIENCES et
TECHNOLOGIE

LIENS AVEC LES AVENTURES DE MARGOT ET SIMON

Margot et Simon partent de Wawa, dans le nord de l'Ontario, à la recherche de bonbons. Ils vont d'un continent à l'autre sur le dos leur oie, la sculpture géante du village. Une formule magique transforme la sculpture en fidèle amie, qui transporte Margot et Simon vers leurs aventures. Leur périple et les péripéties sont présentés dans le livre numérique. [La chasse aux bonbons.](#)

Ce qu'ils découvrent dans le livre est illustré et commenté dans le diaporama, [Découvertes du voyage.](#)

Simon, le grand frère de Margot se réjouit, les défis qui l'attendent dans ce volet, vont contenter sa curiosité et son goût pour la prise de risques. Simon vous invite à partager les aventures mathématiques qui suivent. Amusez-vous bien!

Les exercices proposés ont pour but de faire vivre à l'élève des :

- **exercices de raisonnement et justification** : développer et appliquer des habiletés de raisonnement (p. ex., classer des objets, reconnaître des relations, utiliser des contre-exemples) pour justifier son raisonnement, formuler et étudier des conjectures ainsi que bâtir et défendre des arguments.
- **exercices d'établissement de liens** : établir des liens entre des concepts, des procédures et des représentations mathématiques, et mettre en rapport des idées mathématiques avec d'autres contextes (p. ex., autres matières, vie quotidienne, sports).
- **exercices de représentation** : sélectionner et créer diverses représentations d'idées mathématiques (p. ex., représentations comprenant des modèles concrets, des schémas, des nombres, des variables et des diagrammes) et les appliquer à la résolution de problèmes.
- **exercices de sélection d'outils et de stratégies** : sélectionner et utiliser divers outils d'apprentissage concrets, visuels et électroniques ainsi que des stratégies appropriées pour examiner des idées mathématiques et résoudre des problèmes.



INTENTION

Les exercices proposés ont pour but d'amener l'élève à :

- faire preuve de motivation positive et de persévérance;
- bâtir des relations et communiquer avec assurance;
- développer la conscience de soi et un sentiment d'identité personnelle;
- penser de façon critique et créative;
- déceler et gérer ses émotions.

Les processus mathématiques qui contribuent à un apprentissage efficace des mathématiques sont :

- la résolution de problèmes;
- le raisonnement et la justification;
- la réflexion;
- l'établissement de liens;
- la communication;
- la représentation;
- la sélection d'outils et de stratégies.

Source

<https://www.dcp.edu.gov.on.ca/fr/curriculum/elementaire-mathematiques/annee/2e-annee-math/domaines>



SOMMAIRE DES ACTIVITÉS

Les maths en folie!

Les animaux et les bonbons inspirent les maths	MATHÉMATIQUES et SCIENCES et TECHNOLOGIE	3 x 40 min
La montagne de bonbons	Le diagramme à bande ARTS VISUELS et MATHÉMATIQUES	3 x 40 min
L'animal géométrique	ARTS VISUELS, FRANÇAIS ET MATHÉMATIQUES	3 x 40 min
Chantons : Les maths et nous!	MUSIQUE, FRANÇAIS ET MATHÉMATIQUES	2 x 40 min

Note :


Les attentes et contenus d'apprentissage ciblés dans les activités se trouvent dans le document à l'enseignant [Maths en folie! - version adaptable](#).

Les 4 activités mentionnées ci-dessus représentent des processus de création qui peuvent s'enseigner indépendamment.

ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

Les maths en folie!

Démarche et documents d'appui

1. Planifier et adapter votre enseignement : [Les maths en folie! – version adaptable](#), document téléchargeable et imprimable (activités en raccourci, évaluation, photos et illustrations d'animaux, curriculums à la base des activités). Merci d'en reconnaître l'origine par le logo: 
2. Inviter l'élève à travailler dans son [Carnet de traces](#) pour qu'il bâtit une mémoire de sa progression et de ses découvertes.
3. Présenter le document, [Découvertes du voyage](#), mise en situation pour toutes les activités.
4. Utiliser :
 - Les [Affiches des bonbons](#), introduction à l'activité, La montagne de bonbons.
 - Dans la [Banque d'images](#), les photos et illustrations, imprimables et reproductibles et libres de droits d'auteur, sont accessibles pour vos activités.

Notes

Les activités présentées dans le document sont considérées en ébauche. Vos commentaires et conseils permettront un ajustement et une amélioration de cette ressource et de futures activités à venir.

info@afeao.ca

Feuille de route | Autoévaluation | Évaluation

Les maths en folie!

1-efficacité limitée

2-certaine efficacité

3-avec efficacité

4-beaucoup d'efficacité

NOM :		
Points à évaluer	Ma réussite	Évaluation de l'enseignant
EXPÉRIMENTATION MATHÉMATIQUES		
• Je comprends les notions de numération, de mesure et estimation, de position et déplacement et de diagramme à bandes.		
• Je collabore avec les élèves de mon équipe pour participer et rétroagir aux activités.		
EXPÉRIMENTATION LA MONTAGNE DE BONBONS (arts visuels)		
• Je réalise une œuvre d'art à partir du diagramme à bandes.		
• Je m'inspire des artistes présentés dans ma peinture.		
PROCESSUS DE CRÉATION – L'ANIMAL GÉOMÉTRIQUE		
• Je comprends le lien entre les formes géométriques et l'animal créé.		
• Je m'applique dans toutes les étapes du processus de création.		
PROCESSUS DE CRÉATION LA CHANSON À RÉPONDRE		
• Je comprends la structure d'écriture de la chanson à répondre.		
• Je m'applique dans toutes les étapes du processus de création.		
PRODUCTION (planification, préparation et présentation) Je m'implique dans les réalisations en arts visuels et en musique et je peux en parler.		
RÉTROACTION J'utilise les termes appropriés (mathématiques et fondements théoriques en arts visuels et musique) pour communiquer mes réactions aux activités.		



Les animaux et
les bonbons
inspirent les
maths

(3 x 40min)



Combien de grenouilles?

Dessignons et calculons le nombre de grenouilles.

Dans l'histoire, [La chasse aux bonbons](#), lors de l'escale en France, tu as imaginé beaucoup de grenouilles qui transportaient des carrés de nougat. Tu n'arrives pas à les compter. Simon te donne une astuce.

Il a repéré 2 groupes de 2 grenouilles, 3 groupes de 3, 4 groupes de 2 et un groupe de 7 grenouilles. Dans ton [Carnet de traces](#), suis les directives de Simon et reproduis le nombre de grenouilles par groupes.

Choisis la grenouille que tu préfères: l'illustration bleue ou la photo d'une grenouille?
Combien y a-t-il de grenouilles?





Mesures et estimation



Animer l'activité et guider l'élève

Dans l'histoire [La chasse aux bonbons](#), Margot et Simon ont rencontré des animaux sur plusieurs continents.

Estimons la hauteur de chacun des animaux.

Discutons de l'image présentée à la page suivante et commentons la méthode pour estimer la taille des animaux.

Par exemple...

1. estime la hauteur de chaque dessin d'animal à l'aide de la taille du papillon.
2. Combien de papillons faut-il pour obtenir la taille de la girafe? Écris le nombre de papi comme ceci: Girafe : Estimation _____ 
3. Vérifie si ton estimation est bonne en comparan  réponses à la taille de chaque animal du [Jeu de cartes des animaux](#).

DISCUTONS

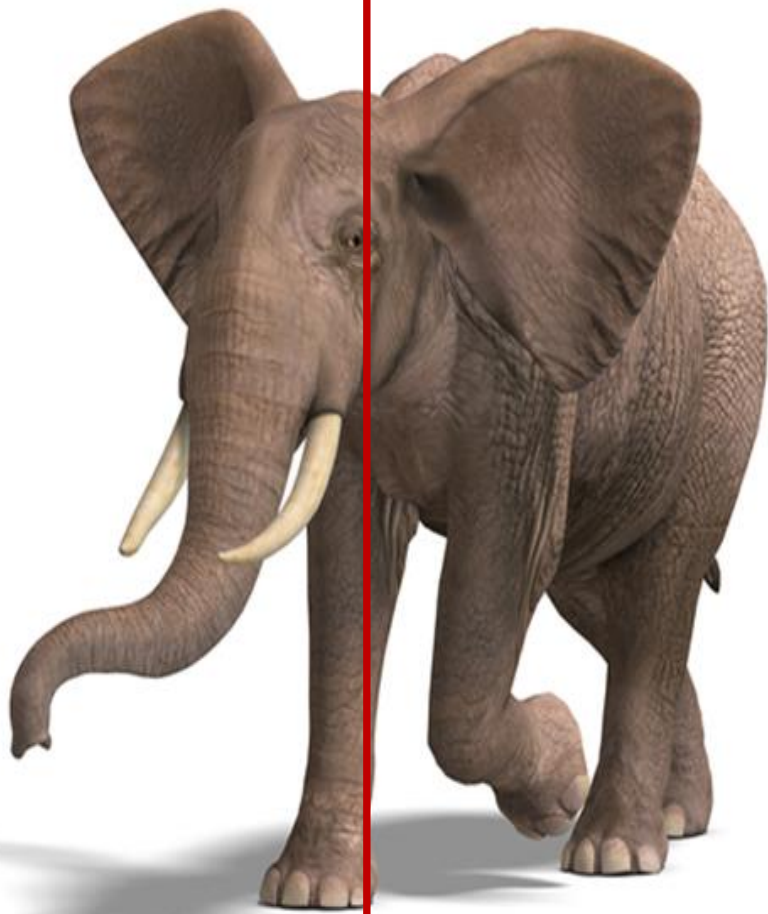
Quel est le plus grand animal?

Quel est le plus petit?

À partir de la mesure du papillon, était-il facile de découvrir la taille de chaque animal?

Explique ta réponse.

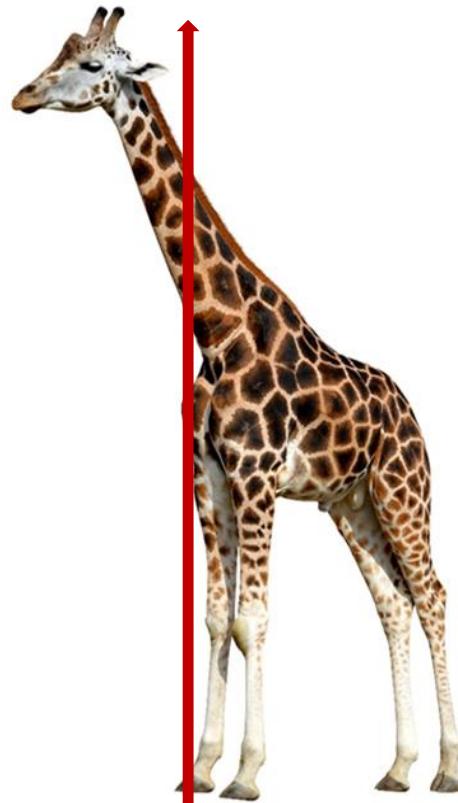
Quel autre objet disponible dans la classe pourrais-tu choisir?



Estimation : _____



Estimation : _____



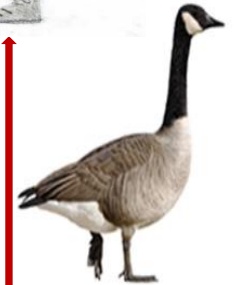
Estimation : _____



Estimation : _____



Estimation : _____



Estimation : _____





Position et déplacement

Les blocs de bois ont été photographiés. Sur la photo en 2 dimensions, nous voyons les volumes (solides) des blocs. Les objets sont vus par-dessus (vue aérienne).

En petite équipe, jouez à trouver votre chemin entre les blocs. Imaginez que vous êtes de la hauteur des blocs représentés sur la photo.

Chacun son tour, l'élève lance un défi de parcours aux membres de son équipe.

1. Choisis un bloc illustré: cube, pyramide à base carrée, cône, boule ou pavé.
2. Demande à un membre de ton équipe d'expliquer comment atteindre le bloc choisi en partant du milieu du côté gauche de la photo.
3. Cherche dans le mur de mots ce qui peut décrire le mieux la situation du bloc et le moyen de l'atteindre.
4. Un autre ami donne un défi au groupe.

Mur de mots

En-dessus
En-dessous
À gauche
À droite

Devant
Derrière
À côté
Collé à

Côté droit de la photo
Côté gauche de la photo
Haut de la photo
Bas de la photo



Le cube



Le prisme à base carrée



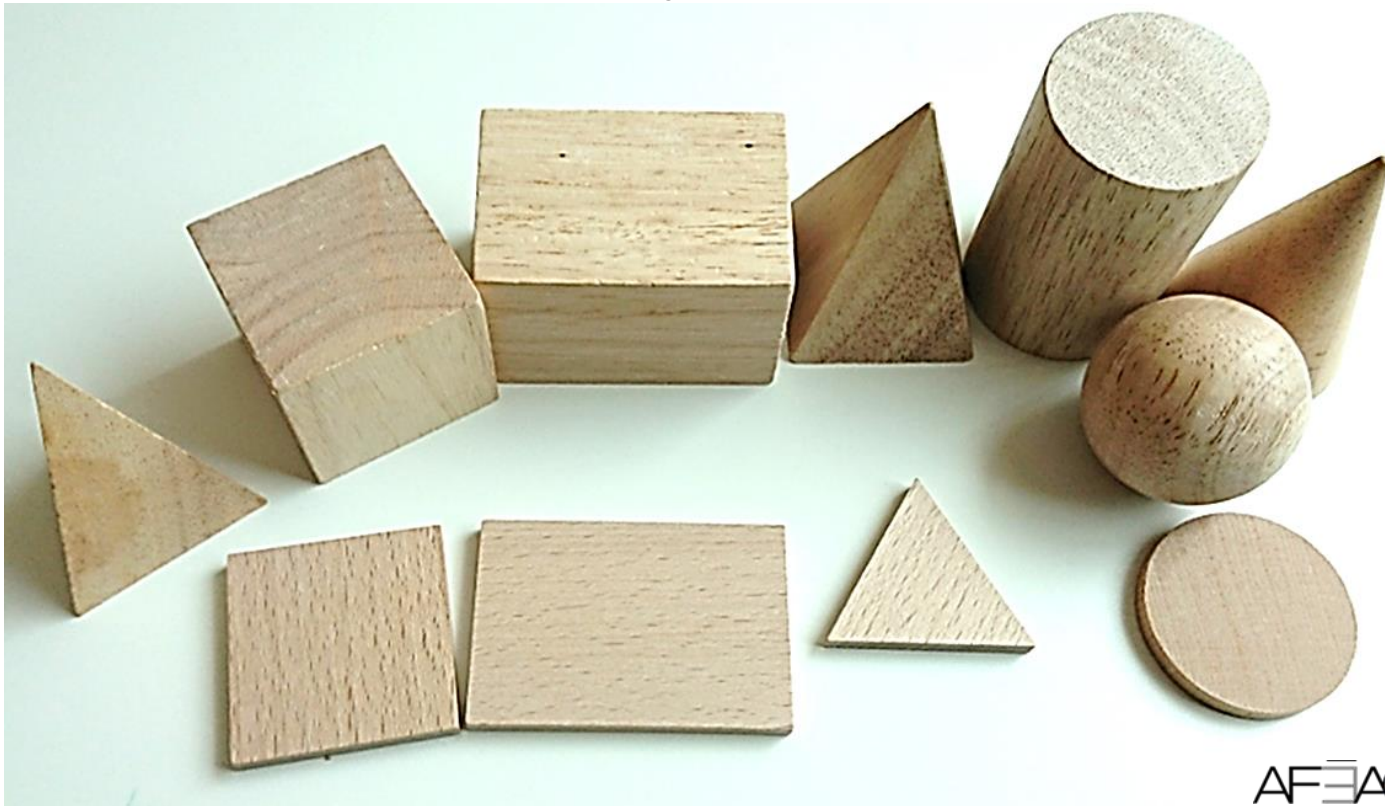
Le pavé



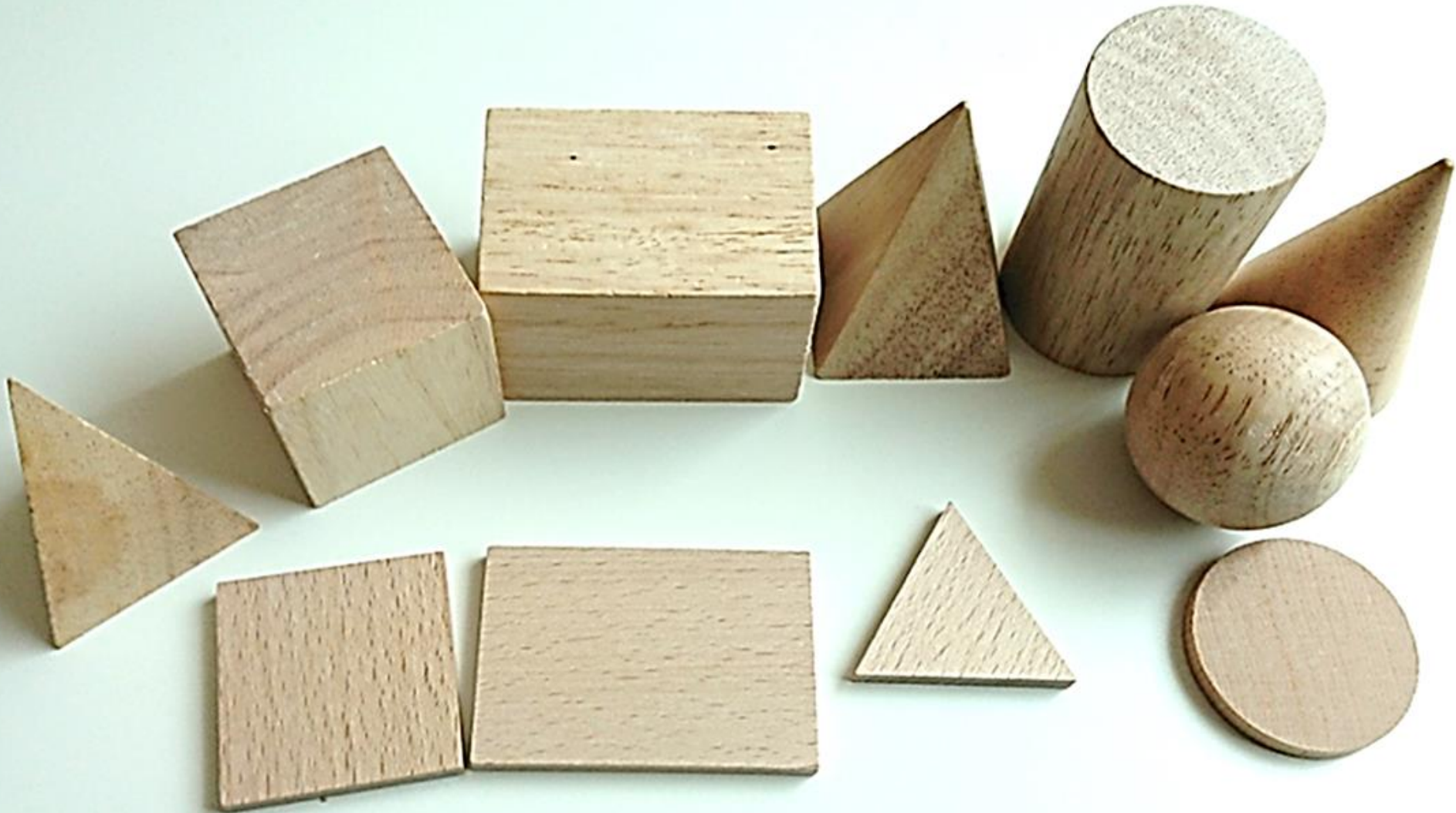
Le cône

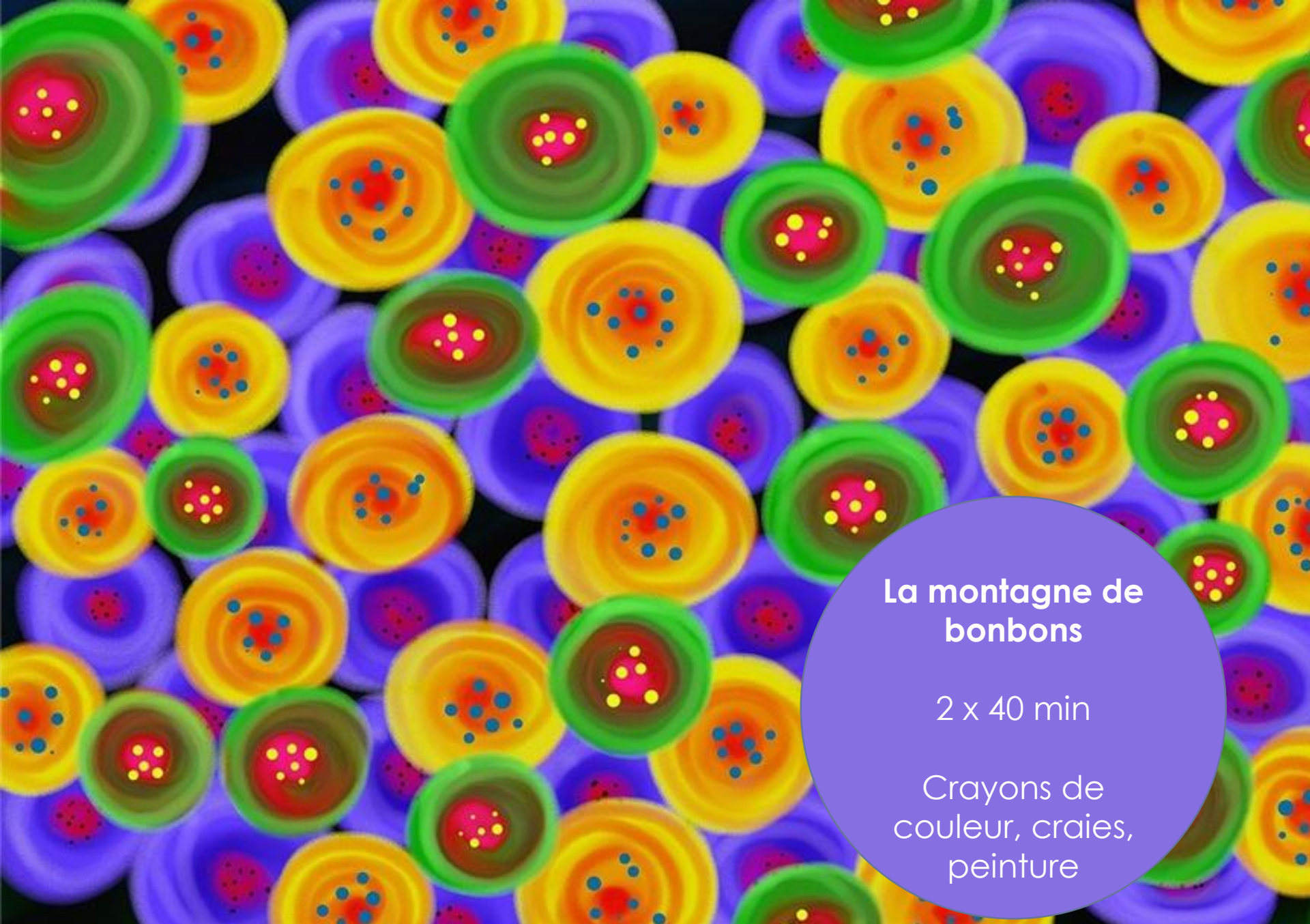


La boule



À vous de jouer!

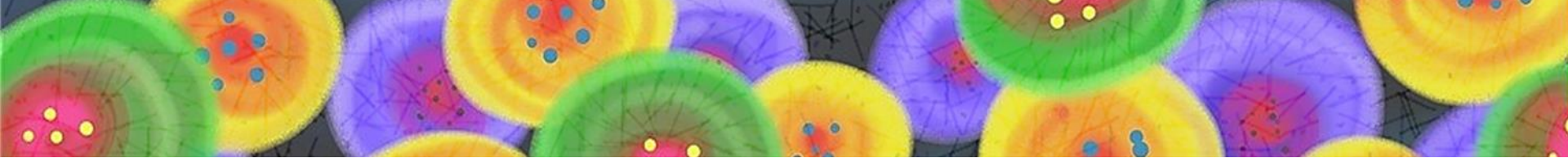




La montagne de bonbons

2 x 40 min

Crayons de couleur, craies, peinture



La montagne de bonbons

ARTS VISUELS, FRANÇAIS et MATHÉMATIQUES

INTENTION

- Réaliser un sondage avec les élèves.
- Le transposer dans un diagramme à bandes.
- Illustrer les résultats du sondage à partir de diverses lignes ou de textures recréées.
- S'inspirer d'œuvres d'artistes pour créer une œuvre personnelle.

ÉLÉMENT CLÉ

Couleurs : primaires et secondaires, nuances

PRINCIPE ESTHÉTIQUE

Le contraste

TECHNIQUE

Crayon de couleur
Craies
Peinture

MATÉRIEL, OUTILS, INSTRUMENTS

- Un échantillonnage de bonbons réalisés selon les recettes (facultatif)
- [*Affiches des bonbons*](#)
- Appareil photo
- [*Carnet de traces*](#)
- Crayons de couleur
- Craies
- Gouache

SOURCE

<http://lamaterdeflo.eklablog.com/graphisme-a-partir-d-artiste-pour-les-gs-a126543852>



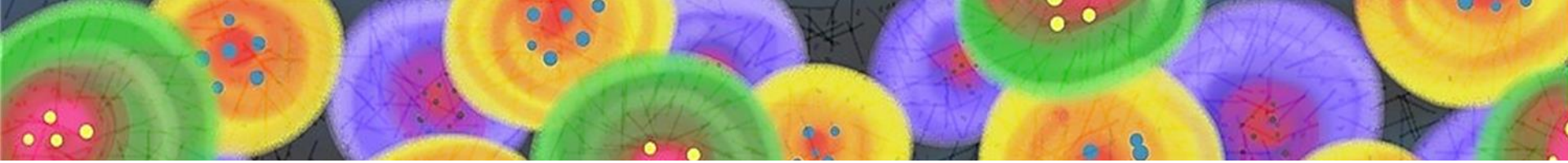
Le processus mathématique

Préparation

1. Proposer de faire un sondage pour savoir quel bonbon (de ceux présentés dans [La chasse aux bonbons](#)) est le préféré des élèves.
2. Expliquer que le sondage sera illustré dans un diagramme à bandes.
3. Présenter les [Affiches des bonbons](#) qui relient le bonbon aux continents.
4. Prévoir la possibilité de faire une dégustation de ces bonbons avant l'activité. Cette activité conjointe est liée aux traditions en études sociales.

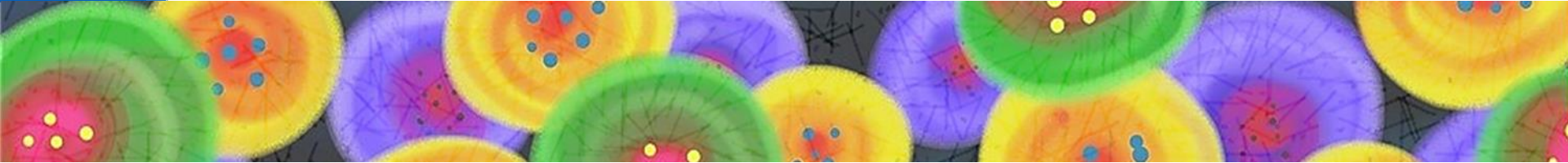
Expérimentation 1 – Le diagramme à bandes

1. Utiliser une des méthodes proposées. Ou...
2. Utiliser la méthode *post-it*: Étaler les photos des bonbons sur un mur et l'élève va coller son nom et sa phrase justifiant son choix, sous la photo.
3. Questionner les élèves : comment voir ce résultat sans compter les votes, ni utiliser la parole ou l'écriture?
4. Expliquer comment représenter physiquement la montagne de bonbons.
5. Dégager un espace suffisamment grand pour créer 6 rangées d'élèves.
6. Placer les photos des bonbons au début de chaque rangée.
7. Demander aux élèves d'aller se placer en rang derrière la photo du bonbon qu'il préfère.
8. Prendre une photo de l'ensemble.
9. Terminer l'activité avec une jasette mathématiques.



Expérimentation 2 – Résultats en nuances

1. Afficher la photo de l'ensemble des rangées d'élèves au TBI et remettre un gabarit de diagramme à bandes à l'élève.
2. Demander aux élèves d'utiliser des couleurs pour reproduire la photo sur leur gabarit. Par exemple, choisir une couleur et créer des nuances en appuyant doucement sur le crayon de couleur et de plus en plus fort lorsque le nombre est le plus grand.
3. Ou encore choisir des crayons bleus de tons variés et chercher la solution qui permet d'obtenir 6 nuances en les superposant et en appuyant avec plus ou moins de force.
4. Coller le diagramme dans son carnet de traces.
5. Transférer les résultats du sondage en couleurs dans le diagramme à bandes.



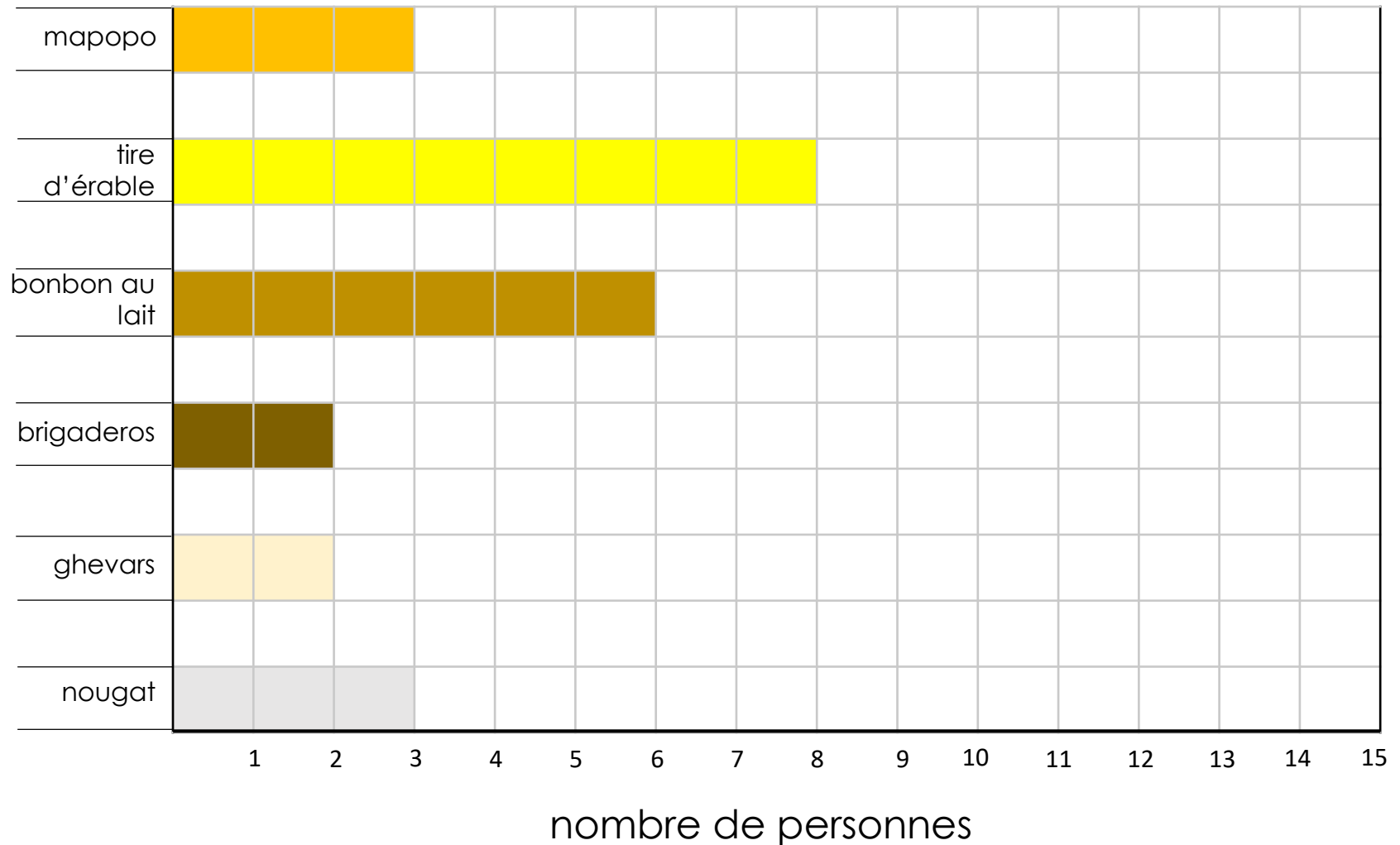
La montagne de bonbons – feuille de route à projet

1. Choisis une couleur par bonbon.
2. Compte le nombre de personnes par rangée de bonbons.

nougat:
ghevars :
brigaderos:
bonbon au lait:
tire d'érable:
mapopo:
3. Remplis le nombre de cases qui correspond au nombre d'amis qui ont choisi ce bonbon.
4. Colorie la rangée avec la nuance de la couleur. Ou...
5. Ajoute des motifs dans les barres de ton diagramme si tu le préfères.

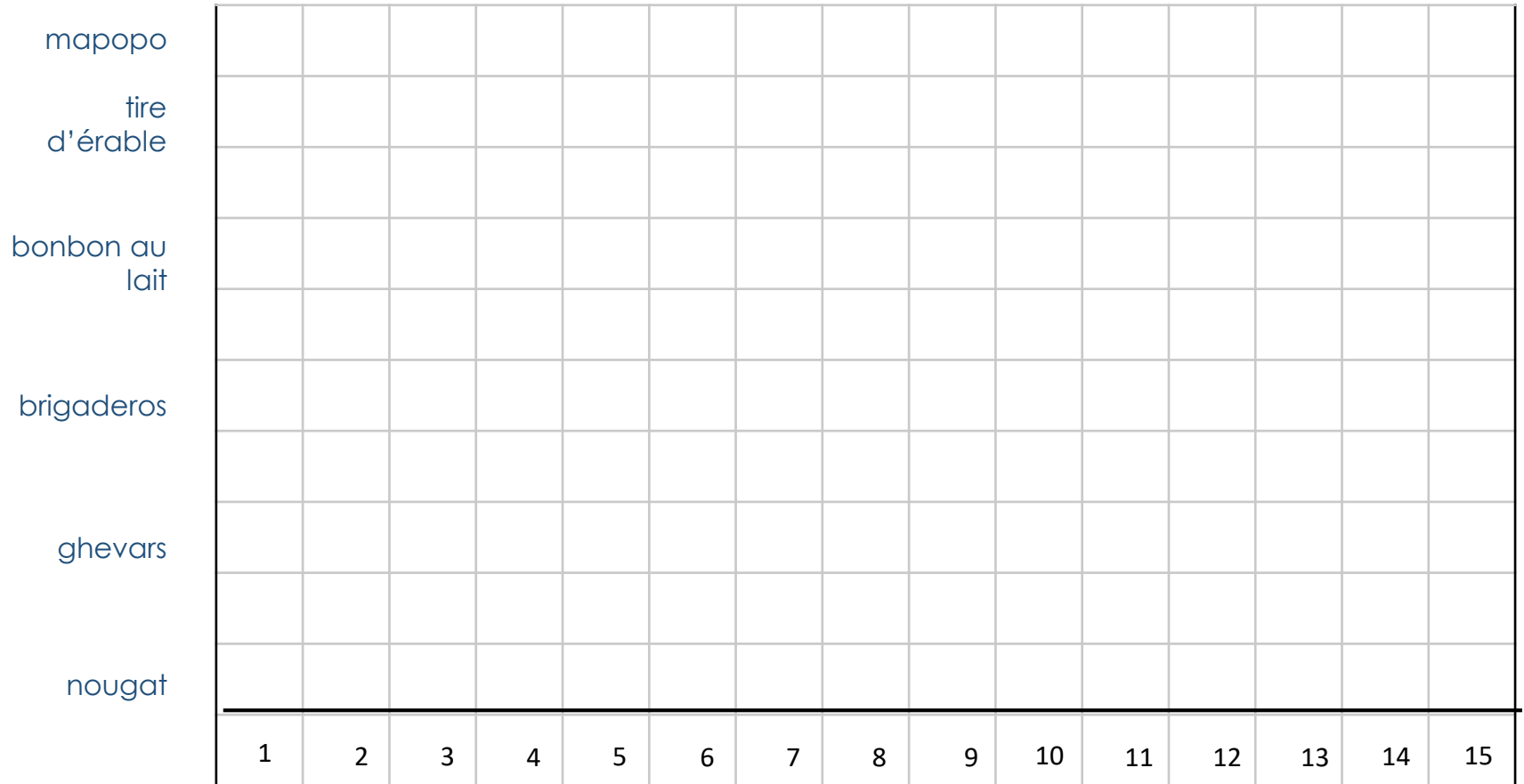
La montagne de bonbons – exemple de diagramme à bande

bonbons

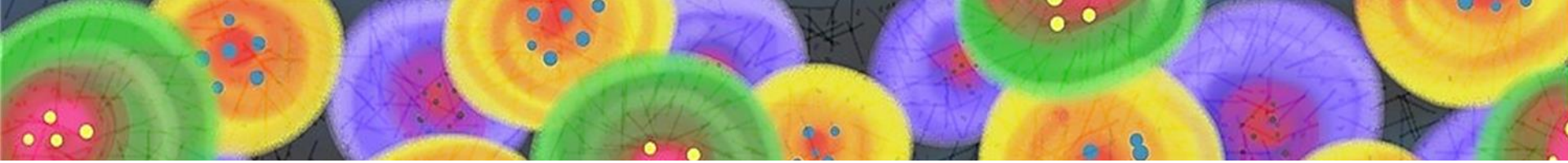


Le diagramme à bandes

bonbons



nombre de personnes



Le processus de création artistique

Compréhension du sujet

Des mathématiques aux arts visuels

Questionner les élèves sur la possibilité de créer une œuvre en utilisant les données mathématiques du diagramme à bandes.

DISCUTONS

Croyez-vous possible qu'un travail de mathématiques puisse devenir une réalisation en arts visuels? Quelles solutions proposeriez-vous?

Présenter des œuvres d'artistes aux élèves afin qu'ils...

1. se préparent à expérimenter des gestes en peinture ou en craies pastel - démonstrations à présenter;
2. prennent des risques créatifs;
3. évaluent des possibilités et rétroagissent aux possibilités.

DISCUTONS - La montagne de bonbons

ARTS VISUELS, FRANÇAIS et MATHÉMATIQUES



L'artiste a peint avec des coulées de peinture, diluée avec beaucoup d'eau, de couleurs variées.

1. Comment pourrais-tu faire cette même démarche pour représenter les bonbons préférés par les élèves de la classe?
2. De quel matériel et quels outils as-tu besoin?
3. Par où commencerais-tu?



MARC ALLANTE

Artiste franco-chinois
Né en 1987

Source : <http://ekladata.com/-gBHs95uRDc5npJbprndR5LgFul.jpg>

TOI, ÉLÈVE

Artiste franco-ontarien
Né entre 2011 et 2013

La montagne de bonbons



TERRY FROST

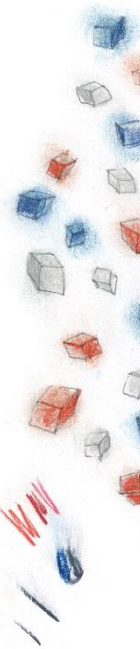
Artiste anglais
Né en 1915

TOI, ÉLÈVE

Artiste franco-ontarien
Né entre 2011 et 2013

L'artiste a travaillé son espace avec des bandes de couleurs de longueurs variées. Comment pourrais-tu faire cette même démarche pour représenter les bonbons préférés des élèves de la classe?

1. De quel matériel et quels outils auras-tu besoin?
2. Par où commencerais-tu?



Source : http://ekladata.com/RuJetQUce_Nbmy47ONb4gb4GnG0.jpg

Consulter le site [lamaterdeflo](http://lamaterdeflo.com), activités à adapter

La montagne de bonbons



**ALEXANDER
CALDER**



Artiste américain
Né en 1898

L'artiste a travaillé son espace avec des balles qui flottent sur l'eau.

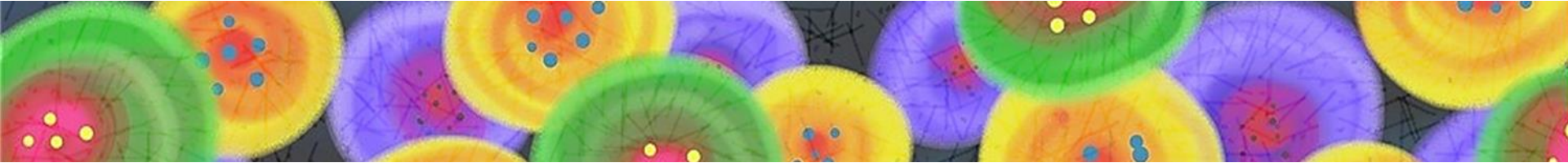
Certains cercles sont plus gros que d'autres.

1. Comment pourrais-tu faire cette même démarche pour représenter les bonbons préférés par les élèves de la classe?
2. De quel matériel et quels outils aurais-tu besoin?
3. Par où commencerais-tu?

TOI, ÉLÈVE

**Artiste franco-ontarien
Né entre 2011 et 2013**

Source : <https://www.wikiart.org/fr/alexander-calder/waves-1973>



Expérimentation en arts visuels

1. Mettre à la disposition des élèves les outils et le matériel qui seront utilisés.
2. Rappeler aux élèves que le choix de leur création est libre mais qu'il doit nous faire comprendre les résultats du diagramme à bandes – les couleurs ou les formes représentent les résultats des préférences des bonbons par les élèves.
3. Inviter les élèves à consulter les démonstrations disponibles et à manipuler les craies, la peinture et à faire des essais de dessins dans leur Carnet de traces.
4. Circuler entre les élèves pour mesurer leur prise de risques dans les expérimentations qu'ils font dans leur *Carnet de traces*.

Production

Guider les élèves vers une création qui intègre les expérimentations:

- dessins des grandes lignes de son tableau, inspirés des œuvres observées ou de son intention et imaginaire;
- mise en couleurs selon leur choix.

Rétroaction

DISCUTONS

1. Que pourrais-tu nous dire des couleurs que tu as représentées? Sont-elles en lien avec les résultats du graphique à bandes? Explique ta démarche.
2. Présente les contrastes qui ressortent dans ton travail.
3. Parle-nous de ton expérience :
 - ce que tu as bien réussi, ce qui pourrait être amélioré;
 - ce que tu as aimé et moins aimé.
 - Apporte des suggestions pour une composition et une présentation futures.



**L'animal
géométrique**

2 x 40 min

Le collage



Les artistes, les formes planes et les solides, dans leurs œuvres

INTENTION

Transposer un animal en formes géométriques planes et en volumes (solide)

Utiliser des techniques simples dans la création de ses propres œuvres (collage de papiers colorés).

Analyser à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en arts visuels.

Relever les éléments clés et les principes esthétiques de diverses œuvres d'arts visuels, par exemple, ligne, forme et couleur dans les œuvres de Piet Mondrian.

ÉLÉMENTS CLÉS

- **Forme** (géométrique)
- **Dimension** (plane, volume)

PRINCIPE ESTHÉTIQUE

- **Répétition**

TECHNIQUE

- **Collage de papiers colorés**

MATÉRIEL, OUTILS, INSTRUMENTS

- [Jeu de cartes des animaux](#)
- [Banque d'images](#)
- [Carnet de traces](#)
- Carton ou papier de couleur
- Gabarit de figures planes
- Ciseaux
- Colle
- Papier pour le fond
- Règles
- Crayon à mine et gomme à effacer
- Référentiel des figures planes
- Crayons de couleurs et feutres

Le style du cubisme

Michel Paris est sculpteur, peintre, photographe et tailleur de pierre.

Son père lui a appris à tailler la pierre, matériau des montagnes où il vit, en France.

Par la suite, il peint ses idées en plus de les sculpter. Les volumes (solides) sont illustrés en nous montrant l'épaisseur de l'animal, comme des blocs de construction.

DISCUTONS

Que vois-tu?

Des surfaces planes?

Des volumes? Ou les deux?



Techniques : photographie et travail numérique



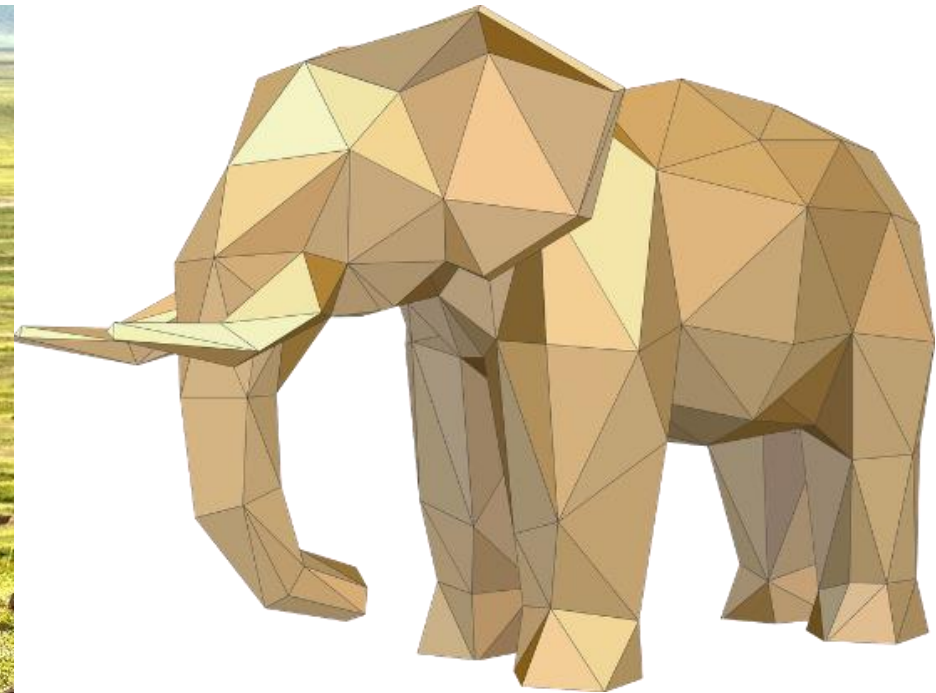
- Compare les 2 illustrations.
- Qu' observes-tu?



Techniques : photographie et travail numérique

- Quelles figures planes peux-tu identifier dans la représentation de la girafe et de l'éléphant à l'ordinateur? Observe bien les 2.

DISCUTONS





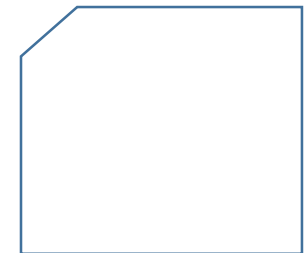
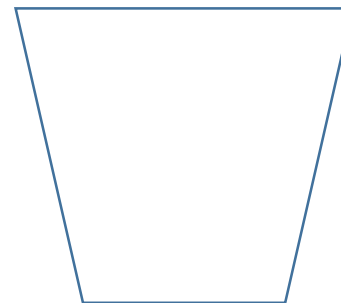
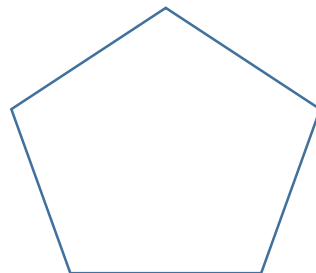
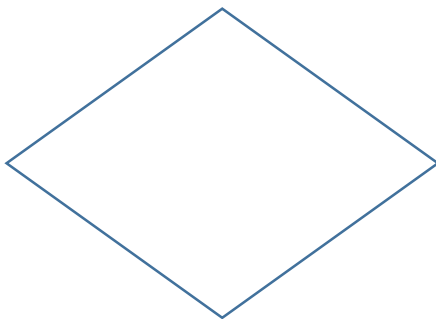
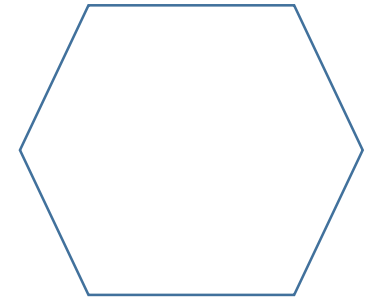
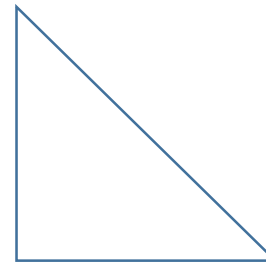
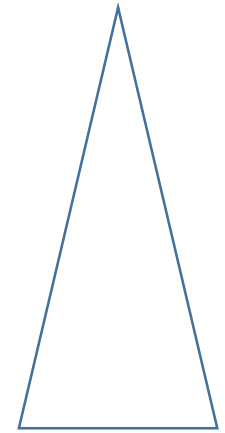
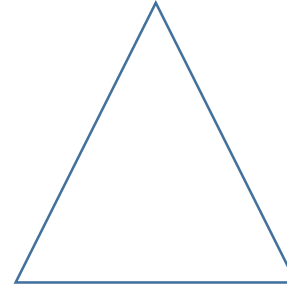
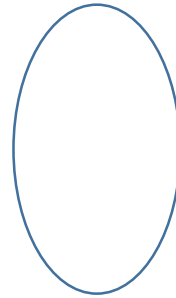
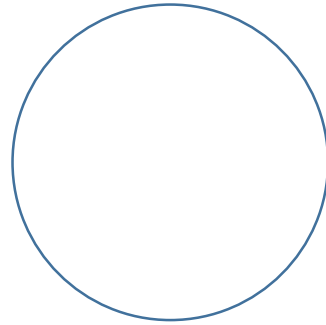
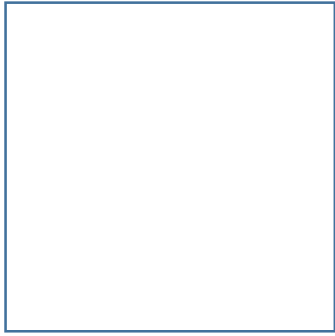
Artistes d'inspiration

Exploration

PARTIE 1 – LE CUBISME

1. Présenter les œuvres des artistes.
2. Questionner les élèves sur ce qu'ils observent. L'objectif est de leur faire remarquer les formes géométriques qui composent l'animal.
3. Faire un rappel des connaissances des figures planes en faisant des liens avec les figures planes qu'on peut trouver dans ces œuvres et dans la classe.
4. Distribuer le gabarit des figures planes qui servira de guide pour reproduire les formes.
5. Choisir une photo d'animaux étudiés en sciences. Voir modèles proposés dans ce document.
6. Imprimer les animaux choisis sur du papier 8 ½ x 11.
7. Faire la démonstration et expliquer la démarche.
8. Observer la photo pour tenter de repérer des figures planes.
9. Dessiner les formes sur la photo.
10. Découper les formes dessinées et les utiliser en collage.
11. Recréer l'animal en assemblant les figures planes découpées, sur un carton coloré ou une feuille blanche.
12. Coller les formes sur le fond.

Illustrations de figures planes





Illustrations des solides ou volumes



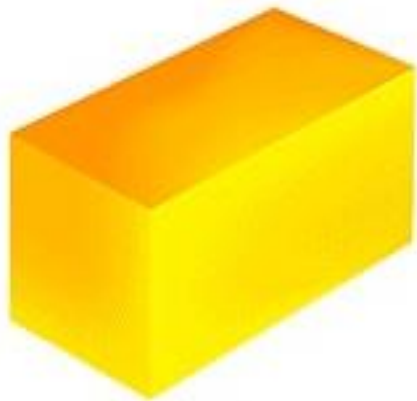
Le prisme triangulaire



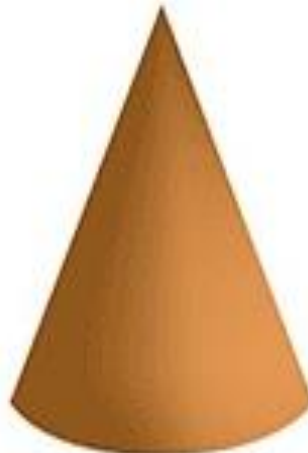
Le cube



La boule ou sphère



Le pavé ou prisme à base rectangulaire



Le cône



La pyramide à base carrée

Activité – L'animal géométrique

Quelques animaux d'une banque d'animaux imprimables, en grand format – [Banque d'images](#)

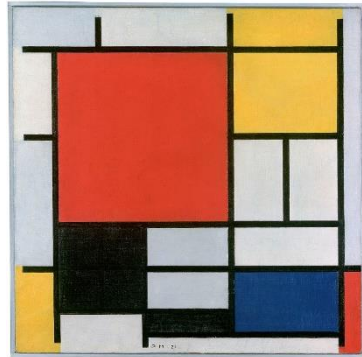


Animaux imprimables, en grand format – [Banque d'images](#)





Gros plan sur *Victory Boogie-
Woogie*



*Composition en rouge, jaune,
bleu et noir, 1921*

Lignes et formes géométriques planes comme Mondrian

Piet Mondrian, 1862-1944, aime organiser ses œuvres avec des lignes droites, verticales et horizontales. Il travaille avec les couleurs primaires: bleu, jaune et rouge. On appelle son style de peinture, de l'art abstrait. L'art abstrait ne représente pas le monde réel. Ce sont des lignes et des couleurs pour elles-mêmes.

Consulter le site, <https://www.wikiart.org/fr/piet-mondrian> dans lequel cent œuvres sont à visionner.

Observer quelques œuvres de diverses époques.

L'artiste a-t-il toujours peint des toiles abstraites? Explique ce que tu découvres.

DISCUTONS

Savais-tu que les artistes créaient des œuvres dans plusieurs styles?

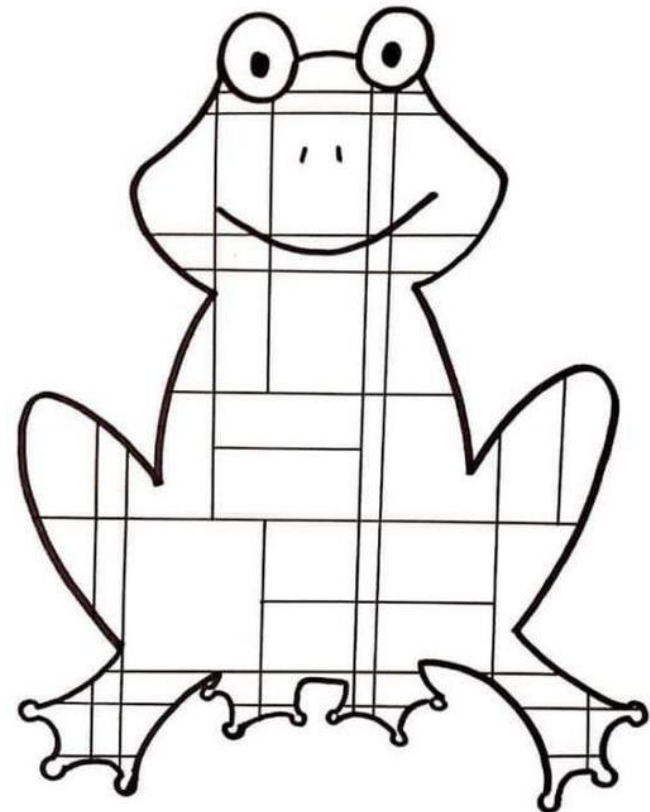
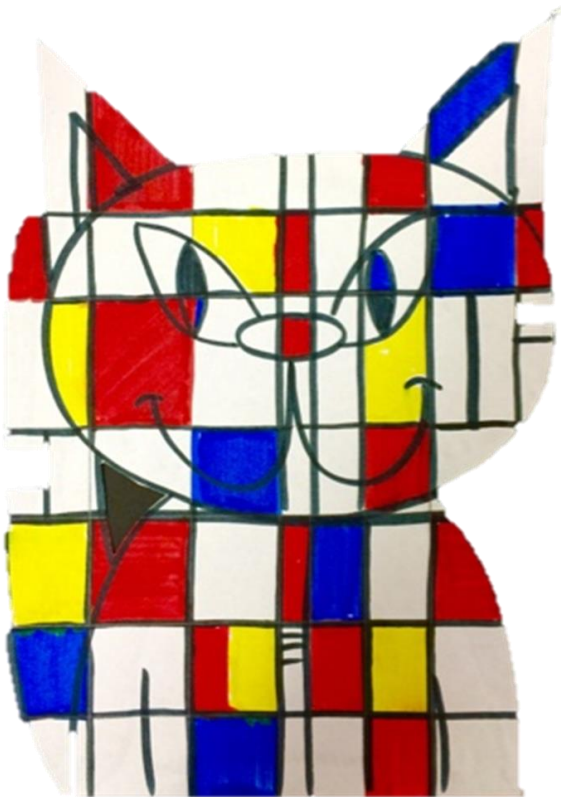
Comment l'artiste a-t-il organisé l'œuvre *Victory Boogie Woogie*? La disposition des formes, leurs tailles, leurs couleurs?

Qu'est-ce que je retiens? Qu'est-ce que j'ai aimé? Qu'est-ce que je ferais d'autre, pour présenter Mondrian?

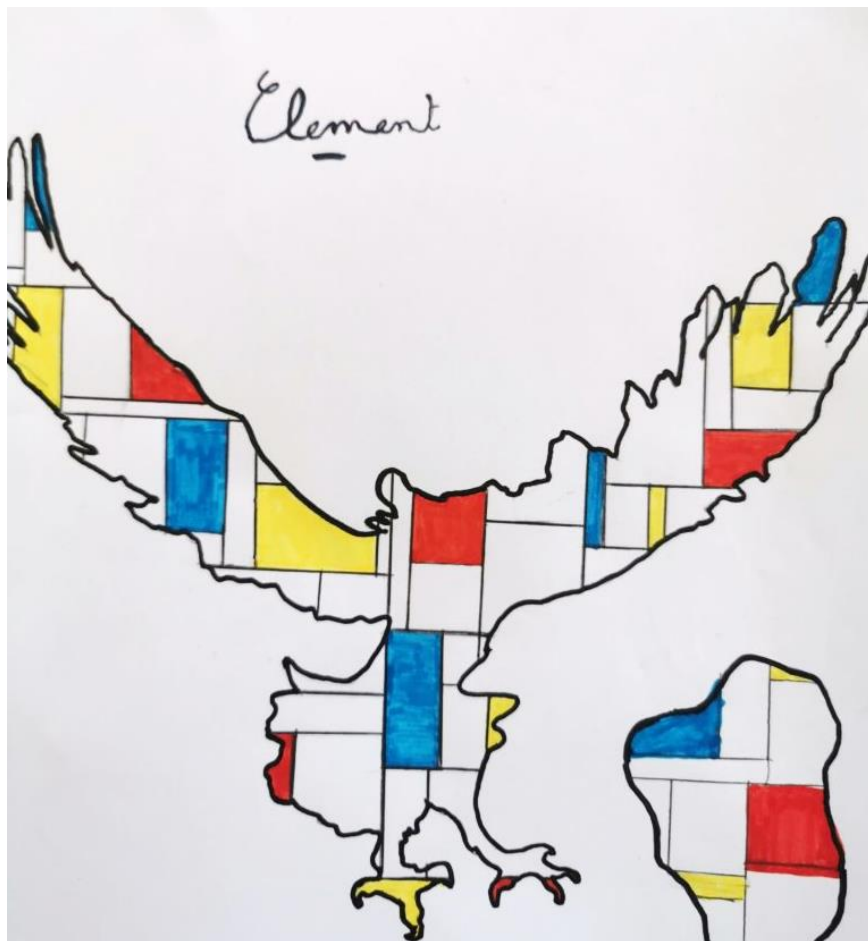


Consulter aussi le site [La chaussette perdue](#).
Activité développée et prête à guider les élèves.

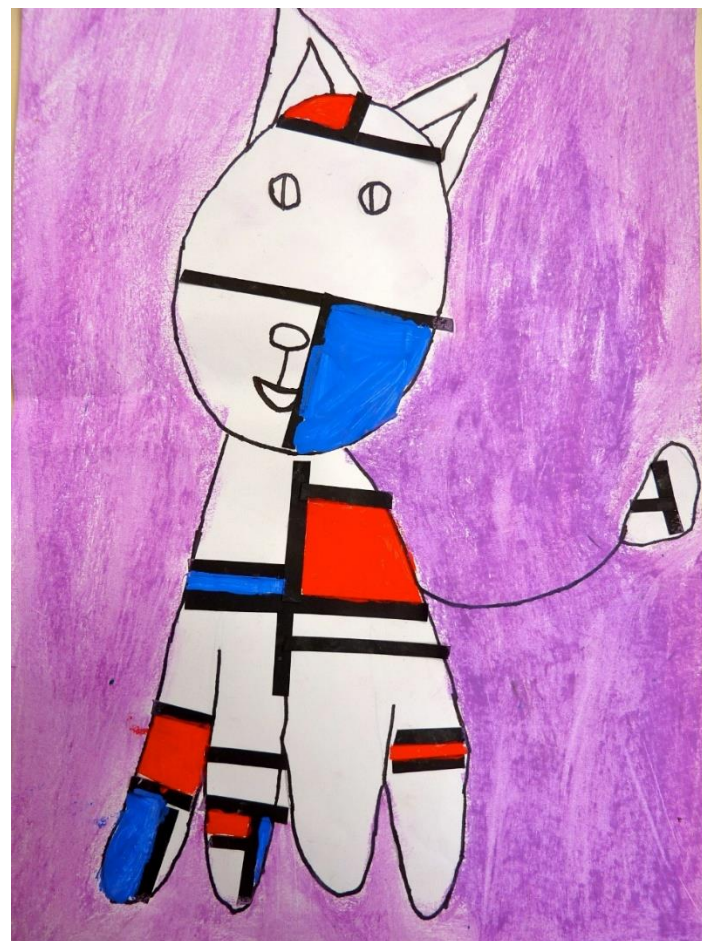
Animaux imprimables, en grand format
– [Banque d'images](#)



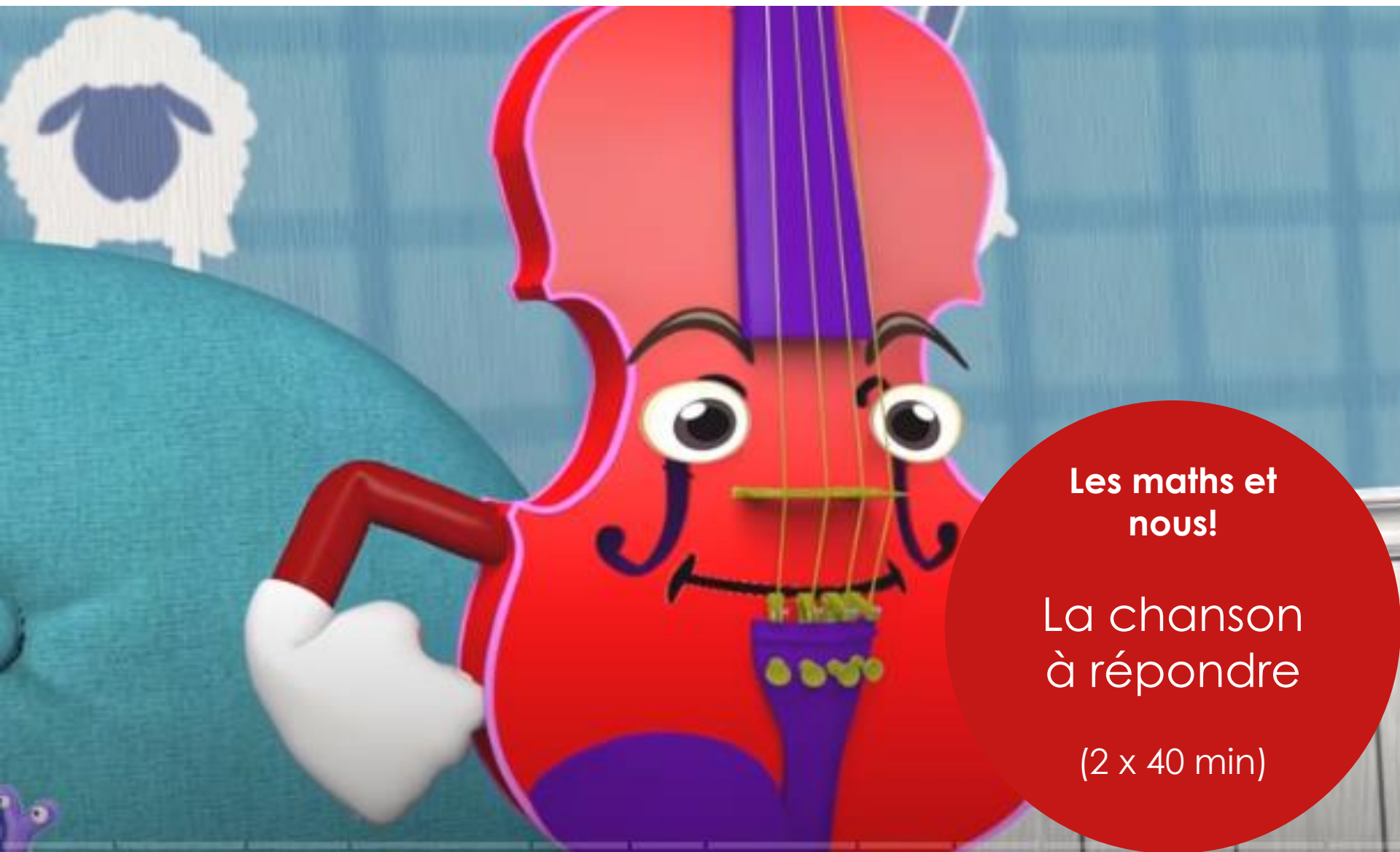
Réalisations d'élèves



<https://stpierre-teille.fr/?p=1631>



<http://www.lamaitresseaime.fr/piet-mondrian-a89265855>



**Les maths et
nous!**

**La chanson
à répondre**

(2 x 40 min)



Chantons : Les maths et nous!

INTENTION

Interpréter, en appliquant les techniques vocales, une chanson simple à l'unisson.

Composer un couplet d'une chanson à répondre en s'inspirant des activités mathématiques.

Chanter sa composition et celles de la classe sur un air connu choisi.

ÉLÉMENTS CLÉS

- **Hauteur**: sons aigus, moyens, graves, même hauteur
- **Durée**: sons courts, moyens, longs; battements réguliers
- **Tempo** – rapide, moyen, lent
- **Intensité** : sons doux, moyens, forts

PRINCIPES ESTHÉTIQUES

- **Contraste**
- **Répétition**

TECHNIQUE

- **Technique vocale**: échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration

MATÉRIEL, OUTILS, INSTRUMENTS

- Accès à un piano ou une guitare pour accompagner la chanson.

SOURCES

Chanson, *Bonhomme, bonhomme, sais-tu jouer?*: Vidéo:

<https://www.youtube.com/watch?v=UZVIetfuXWU>

Paroles de la chanson et arrangement musical:

<https://www.mamalisa.com/?t=es&p=4756>

La chanson à refrain:

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais?keywords=refrain>

Échauffement vocal – suggestion d'exercices:

<https://www.youtube.com/watch?v=lnA9BxfOHos>



La chanson à répondre : Les maths et nous !

Feuille de route | Autoévaluation

1-efficacité limitée

2-certaine efficacité

3-avec efficacité

4-beaucoup d'efficacité

Nom :

Points à évaluer	Ma réussite	Évaluation de l'enseignant
Je participe au chant, <i>Bonhomme, bonhomme, sais-tu jouer?</i>		
Je comprends les notions de hauteur, durée et intensité en musique.		
Je comprends les caractéristiques de la chanson à répondre.		
J'utilise le mur de mots pour écrire un couplet ou un refrain.		
Je travaille et communique clairement en équipe.		
Je pratique notre chanson.		
Je participe à la présentation de la chanson de notre groupe.		



Le processus de création

Compréhension du sujet

1. Présenter la chanson, *Bonhomme, Bonhomme, sais-tu jouer?*
2. Visionner la vidéo au besoin: <https://www.youtube.com/watch?v=UZVIEtfuXWU>
3. Consulter les paroles de la chanson et notation musicale:
<https://www.mamalisa.com/?t=es&p=4756>. Voir également, plus loin, la notation musicale, *Fiche 1, Bonhomme, Bonhomme...*
4. Chanter la chanson tous ensemble et accompagner, si possible, avec un instrument de musique.
5. Organiser une discussion pour mise en situation: Quelle sorte de chanson est Bonhomme, bonhomme...?
 - C'est une chanson à répondre ou chanson pour dialoguer: une personne chante le 1^{er} vers et les autres le répètent.
 - Elle comprend un refrain (un paragraphe qui est répété) et des couplets (des paragraphes qui racontent une histoire). Dans une chanson à répondre, les vers sont souvent répétés dans les couplets.



Expérimentation des explorations

1. Créer un mur de mots liés aux notions mathématiques abordées en classe ou plus loin dans le document, *Les maths et nous! Mur de mots*.
2. Utiliser le mur de mots, l'ajuster ou en créer un nouveau en lien avec l'apprentissage des élèves.
3. Consulter le texte de la chanson *Fiche 2, Wawa, belle oie*, une des diapos suivantes.
4. Faire remarquer aux élèves qu'une chanson a des rimes et ce qui crée la sonorité dans une chanson, c'est...
 - l'association des mots;
 - la répétition du même mot en fin de phrase (ou vers).
5. Faire un échauffement vocal – suggestion d'exercice:
<https://www.youtube.com/watch?v=lnA9BxfOHos>
6. Inviter la classe à chanter la chanson *Wawa, belle oie*, sur l'air de *Bonhomme, bonhomme, sais-tu jouer?*. La chanson composée par les équipes seront sur le même air.



WWW.MAMALISA.COM BONHOMME. BONHOMME,
SAIS-TU JOUER?

Bon - homm' bon - homm' sais -tu jou - er, bon - homm' bon -homm' sais - tu jou

-er? Sais - tu jou - er de ce vio - lon - là? Sais - tu jou - er de ce vio - lon -

là? Zing, zing, zing de ce vio - lon - là? Bon - homm' bon - homm'. Tu n'es pas

mai - tr' en ta mai - son quand nous y som - mes!

Fiche 1 -
Bonhomme,
Bonhomme...



Fiche 2 – Wawa, belle oie (sur l'air de *Bonhomme, Bonhomme, sais-tu jouer?*)

Wawa, belle oie, sais-tu voler?
Wawa, belle oie, sais-tu voler?
De beaux pays, on va visiter.
De beaux pays, on va visiter.
Vite, vite, vite, allons explorer.

(Refrain)

Wawa!
Ramène-nous au Canada
Wawa, ma belle oie!

Wawa, belle oie, sais-tu voler?
Wawa, belle oie, sais-tu voler?
Nous recherchons de bons bonbons.
Nous recherchons de bons bonbons.
Miam, miam, miam, les bons bonbons!
Vite, vite, vite, allons explorer.

(Refrain)

Wawa, belle oie, sais-tu voler?
Wawa, belle oie, sais-tu voler?
J'ai vu les girafes se promener.
J'ai vu les girafes se promener.
Et les bonbons étaient cachés.
Miam, miam, miam, les bons bonbons!
Vite, vite, vite, allons explorer.

(Refrain)

Wawa, belle oie, sais-tu voler?
Wawa, belle oie, sais-tu voler?
_____ (Répéter)

Et les bonbons étaient cachés.
Miam, miam, miam, les bons bonbons!
Vite, vite, vite, allons explorer.

(Refrain)



Les maths et nous! Mur de mots

Exemple

Verbes	Noms et adjectifs	Activités scolaires	Prénoms des amis	Adverbes
compter	rond	lecture	Barnabé	gaiement
additionner	carré	maths	Gabrielle	courageusement
soustraire	géométrie	jeux	Chantal	activement
multiplier	estimé	arts	Alexis	doucement
diviser	équation	gym	Audrey	rayonnant
associer	suite		Cédrick	vite
unir	calcul mental		François	

Exemple de composition:

Mon Barnabé, sais-tu compter? x 2
T'amuser en géométrie? x 2
Des gros ronds puis des carrés
Gaiement!
Vive toutes les belles équations,
C'est du vrai bonbon!

Louise Conway



Le processus de création

Production

Guider les élèves dans la démarche préparatoire à l'écriture d'une chanson, du programme-cadre de français.

ÉCRITURE

1. Organiser la classe en petites équipes.
2. Demander à chaque élève d'écrire un mot de chaque colonne dans son [Carnet de traces](#).
3. Donner quelques minutes aux élèves pour qu'ils composent 2 ou 3 phrases chacun en changeant l'ordre des mots dans la phrase (dans leur carnet de traces).
4. Inviter les élèves regroupés dans les petites équipes à partager leur travail et à composer un couplet et un refrain pour la chanson.

RÉTROACTION SUR LE TEXTE

L'élève, en petite équipe...

- revoit, avec ses camarades, le texte qui sera chanté pour *Chantons: les maths et nous*;
- s'assure que les mots vont avec le rythme de la chanson – bon nombre de pieds par vers.



Le processus de création

L'élève, en petite équipe...

PRÉPARATION

- répète le couplet et l'ensemble de la chanson;
- évalue la chanson et l'ajuste si nécessaire.

PRÉSENTATION DE LA CHANSON

- présente en chantant le couplet à la classe;
- s'accompagne, si possible, d'un instrument de musique;
- présente avec ses camarades son couplet et fait « répondre » le reste de la classe;
- embellit la chanson en variant...
 - la hauteur et l'intensité des sons – chante avec une voix grave et forte ou douce selon le sens des phrases créées;
 - la durée – chante lentement (sons longs et tempo lent) pour créer un nouvel effet.



Le processus de création

Rétroaction

L'élève parle de son expérience :

- ce qu'il ou elle a bien réussi, ce qui pourrait être amélioré;
- ce qu'il ou elle a aimé et moins aimé;
- apporte des suggestions pour une composition et une présentation futures.

NOUVELLES IDÉES

Chanter tous les couplets des divers groupes en une chanson.

Enregistrer la chanson bien rôdée pour :

- l'écouter et s'améliorer;
- en faire une chanson thème pour l'école ou la classe;
- y trouver des pistes pour des activités dansées ou mimées;
- présenter une saynète dont les paroles seraient celles de la chanson;
- chanter lors d'un événement dans l'école ou dans la communauté...

Crédits et remerciements

Crédits

Recherche : Colette Dromaguet et Paulette Gallerneault

Conceptualisation : Charline Boulerice, Colette Dromaguet, Louise Dromaguet, Paulette Gallerneault et Stéfanie Matko

Validation : Charline Boulerice, Louise Conway, Colette Dromaguet, Louise Dromaguet, Paulette Gallerneault et Stéfanie Matko

Rédaction : Colette Dromaguet, Charline Boulerice et Paulette Gallerneault

Révision linguistique : Paulette Gallerneault

Illustrations : Amélie Dubois

Mise en page : Colette Dromaguet

Remerciements

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

© 2021 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, Les aventures de Margot et Simon.

Note : Participez à l'amélioration de cette ressource : pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques relevées, communiquez avec info@afeao.ca. Merci!