

Habitats protégés : Animaux en danger



SCIENCES,
TECHNOLOGIE,
INGÉNERIE,
ARTS et
MATHÉMATIQUES

ANIMAUX EN DANGER

Margot et Simon partent de Wawa, dans le nord de l'Ontario, à la recherche de bonbons. Ils vont d'un continent à l'autre sur le dos d'une oie, la sculpture géante du village. Une formule magique transforme la sculpture en fidèle amie qui transporte Margot et Simon vers leurs aventures. Leur voyage et les péripéties sont présentés dans le livre numérique, [Les aventures de Margot et Simon – La chasse aux bonbons](#).

Ce qu'ils découvrent dans le livre est illustré et commenté dans le diaporama, [Découvertes du voyage](#).

Au retour de leur voyage, Simon et Margot s'intéressent de plus en plus aux animaux. Ils ont appris que des animaux vont disparaître. Mais que se passe-t-il? Ils se questionnent, veulent comprendre le problème et évaluer s'ils peuvent faire quelque chose.

Note:

Les activités présentées dans le document sont considérées en progression, avec votre participation. Vos commentaires, rétroactions et mentions de coquilles linguistiques permettront un ajustement et une amélioration de cette ressource et de futures activités à venir. info@afeao.ca

INTENTION

L'approche (MATIS) STIAM a pour but d'amener l'élève à :

- faire preuve de motivation positive et de persévérance;
- bâtir des relations et communiquer avec assurance;
- développer la conscience de soi et un sentiment d'identité personnelle;
- penser de façon critique et créative;
- déceler et gérer ses émotions.

Quelles idées pourrions-nous développer en vue d'une production finale? Un projet individuel? Un projet en petites équipes? Un grand projet de classe ou d'école?
Qu'allons-nous pouvoir créer?

Les outils

Les processus d'écriture, d'enquête et de création artistique, suggérés dans le document, contribuent à un apprentissage efficace en 2^e année, c'est-à-dire un apprentissage qui vise :

- la résolution de problèmes;
- le raisonnement et la justification;
- la réflexion;
- l'établissement de liens;
- la communication;
- la représentation;
- la sélection d'outils et de stratégies.



A tiger with orange fur and black stripes is lying on its side on a patch of green grass. The tiger is looking towards the left of the frame. In the background, there are green bushes and trees. A large green circle is overlaid on the bottom left of the image, containing the text 'Des animaux en danger'.

Des
animaux
en
danger



INTENTION ET PROGRAMMES-CADRES

SCIENCES

Faire une enquête pour statuer de la situation. Pourquoi certains animaux sont-ils en voie d'extinction? Quel est le rôle de l'habitat de l'animal dans sa reproduction et dans sa survie?

TECHNOLOGIE

Réaliser une diapositive illustrée en préparation à la construction d'une œuvre d'art en Land Art.

INGÉNIERIE

Chercher le moyen de construire une œuvre en assemblant des matériaux trouvés dans la nature.

ARTS

Élaborer des œuvres d'art qui communiquent un message à un public ciblé: l'être humain doit réfléchir sur sa responsabilité quant à l'extinction de certains animaux. Par exemple, faire une sculpture en assemblant des morceaux de bois.

MATHÉMATIQUES

Dresser une liste de matériaux pour réaliser une sculpture : démontrer sa compréhension des nombres et établir des liens avec leur utilisation dans la vie quotidienne et utiliser ses connaissances des nombres et des opérations pour résoudre des problèmes mathématiques de la vie quotidienne.

FRANÇAIS

Rechercher des données et rédiger une intention en phrases courtes.



Des animaux en danger – Le processus d'enquête

Planification

1. Planifier l'ampleur à donner au projet.
2. Se documenter et préparer les ressources qui seront utilisées. (Voir ressources suggérées et autres ressources connues.)

Mise en situation

1. Inviter les élèves à remplir individuellement une des fiches préparées (diapositives suivantes).
2. Situer le pays et le continent des animaux en danger en consultant la carte proposée.
3. Mettre en commun les découvertes des élèves et en discuter.

Inviter les élèves à réfléchir et à verbaliser le rôle de l'être humain sur la transformation des habitats et sur les effets de la reproduction des animaux.

DISCUTONS

- Lors du processus d'enquête, avez-vous découvert ce qui menaçait la vie des animaux? Que pourrions-nous faire?
- Quelle œuvre d'art serait-il possible de réaliser avec des matériaux trouvés lors d'une promenade?
- Savais-tu que des artistes produisaient des œuvres qui transmettaient des messages pour faire réfléchir à la responsabilité de l'être humain envers l'environnement?

Le gecko à queue feuillue



Pays :

Continent :

Menace :

Catégorie :

Nourriture :

Reproduction :

Longévité :

Taille :

Poids :

Habitat :

Le kakapo



Pays :

Continent :

Menace :

Catégorie :

Nourriture :

Reproduction :

Longévité :

Taille :

Poids :

Habitat :

L'anguille d'Europe



Pays :

Continent :

Menace :

Catégorie :

Nourriture :

Reproduction :

Longévité :

Taille :

Poids :

Habitat :

Le tigre du Bengale



Pays :

Continent :

Menace :

Catégorie :

Nourriture :

Reproduction :

Longévité :

Taille :

Poids :

Habitat :

Le panda géant



Pays :

Continent :

Menace :

Catégorie :

Nourriture :

Reproduction :

Longévité :

Taille :

Poids :

Habitat :

Le grand requin



Pays :

Continent :

Menace :

Catégorie :

Nourriture :

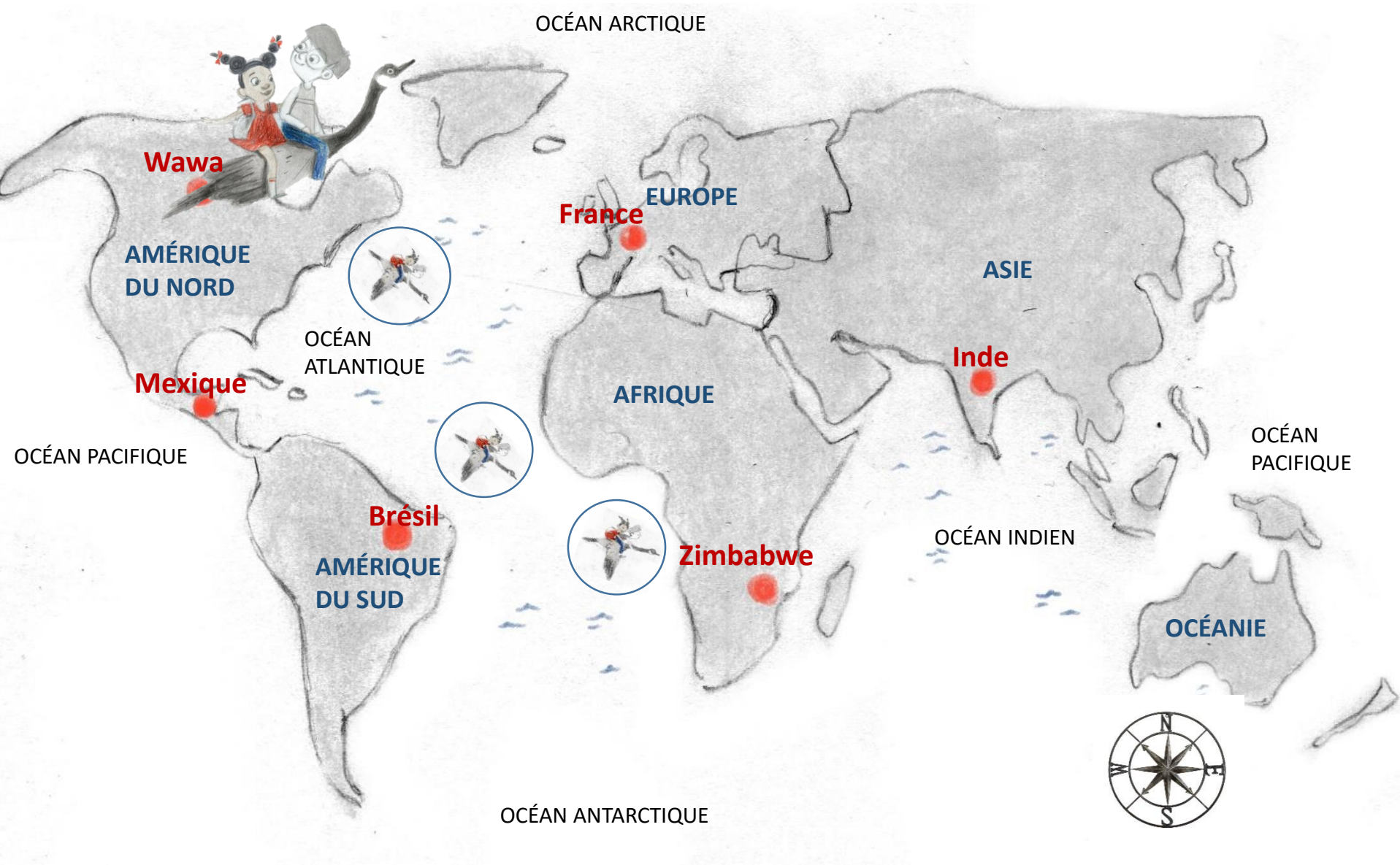
Reproduction :

Longévité :

Taille :

Poids :

Habitat :



OCÉAN ARCTIQUE

Wawa

AMÉRIQUE
DU NORD

Mexique

OCÉAN PACIFIQUE

OCÉAN
ATLANTIQUE

Brésil
AMÉRIQUE
DU SUD

OCÉAN ANTARCTIQUE

EUROPE

France

AFRIQUE

Zimbabwe

ASIE

Inde

OCÉAN INDIEN

OCÉAN
PACIFIQUE

OCÉANIE



LE LAND ART

Forme d'art contemporain réalisée à l'extérieur avec des matériaux de la nature: bois, terre, pierres, sable, eau, rocher...

Cette œuvre de Gaétan Boulais, *Touche pas à ma planète*, nous invite à réfléchir sur l'environnement qui nous entoure et sur les conséquences pour les animaux.



DISCUTONS

À quoi te fait penser cet assemblage de bois mort?

Quels contrastes et quelles répétitions vois-tu ?

Quel message reçois-tu en regardant l'œuvre?

Que penses-tu du travail de l'artiste?

[Source](#)



Expérimentation

1. Présenter aux élèves une œuvre de Land Art et en discuter.
2. Proposer une activité de dessin/croquis dans le [Carnet de traces](#).
3. Faire une mise en commun et placer les élèves en petites équipes de 3 ou 4.
4. Les inviter à rechercher des solutions dans le carnet de traces et à remplir les 2 fiches suivantes.
5. En petites équipes, les élèves :
 - remplissent la fiche *Proposition d'une production pour défendre un animal choisi*,
 - créent une diapositive à présenter au groupe classe, en préparation à la classe de nature.

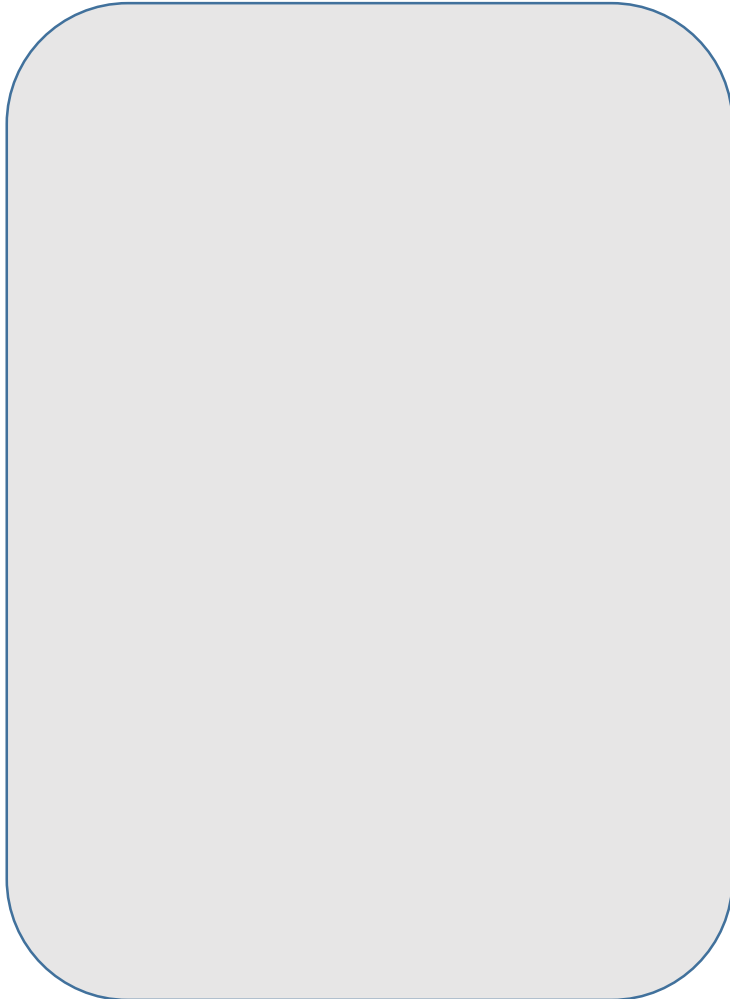
DISCUTER

Pouvons-nous réaliser l'œuvre dans une classe de nature?

Comment allons-nous nous organiser pour avoir des matériaux, des outils, pour l'assemblage et sa solidité?

Activité de planification de l'idée retenue (en petits groupes de 4 élèves). Noms :

Description de notre future création. Dessin:



Mots pour construire nos phrases pour la diapositive. Qu'est-ce qu'on veut dire?

Planifions l'activité de création d'une diapositive.
Qui fait quoi?
La réalisation se fera à l'extérieur et avec des matériaux de la nature.

Fiche Diapositive : notre animal

Mon animal est menacé par...

Pour protéger l'espèce, je
construirais...

Matériel, outil et équipement
nécessaires pour construire une
sculpture /assemblage dans la
nature.

NOM DE L'ANIMAL EN DANGER

Croquis de l'œuvre à réaliser
dans la nature.



Préparons-nous à partir en expédition!

Planification

Prévoir une demi-journée à l'extérieur afin de faire :

- la collecte des matériaux lors d'une promenade;
- la réalisation des installations dans un espace où toutes les équipes pourront travailler;
- prendre des photographies des œuvres.

Préparation des élèves

1. Présenter des œuvres de Land Art et des créations de Marc Walter, artiste du Land Art.
2. Établir le lien entre les œuvres présentées et ce qu'ils pourront réaliser en petites équipes.
3. Expliquer aux élèves que les œuvres de Marc Walter sont une source d'inspiration et qu'ils vont :
 - suivre le plus possible la planification faite dans la diapositive, *Planification d'une production*, réalisée auparavant en équipe;
 - réaliser leur œuvre avec des matériaux (objets de la nature), trouvés et collectionnés dans un sac. (Ne pas casser ni arracher les objets ou végétaux ramassés.)

Marc Walter

Une source d'inspiration pour le mieux-être de la planète!

Les artistes peuvent nous aider.

[Qui est Marc Walter?](#)

<http://www.marcwalter.ca/html/explorations.htm>

Présenter les œuvres de l'artiste. Marc Walter a partagé ses recherches et a collaboré avec un grand nombre d'élèves dans les écoles. Nous le remercions d'être présent dans notre document par la présentation de son expérience et de ses œuvres.

DISCUTONS

À quoi nous font penser les œuvres de l'artiste?

Les arts et les sciences se rejoignent.

DISCUTONS : est-ce que des œuvres de Land Art m'envoient des messages?

Orienter les discussions.

Pistes de réflexion : Les êtres humains essaient de protéger des espèces animales en danger ou sensibles, en minimisant la pollution et en protégeant leurs habitats.

Les êtres humains utilisent les terres où vivent des animaux pour construire des maisons.

Ils mettent des animaux sauvages, dont certains sont en voie de disparition, en captivité dans des zoos.

DISCUTONS : partageons nos expériences.











Rétroaction

Analyser les installations de Land Art produites par les élèves.

DISCUTONS

Quelles sont leurs qualités artistiques?

Quelles formes composent les sculptures?

Pouvons-nous reconnaître la texture des végétaux assemblés?

Quels sont les contrastes?

Avons-nous des répétitions?

Est-ce que l'œuvre transmet un message? Lequel?

Photographier les œuvres et les partager sur le site de l'école.



Ressources

Espèces menacées:

<https://www.especes-menacees.fr/>

Dix espèces en voie de disparition:

<https://www.canald.com/dossier-terre/animaux/dix-especes-en-voie-de-disparition-1.1404166>

Les animaux en voie de disparition :

https://fr.wikimini.org/wiki/Esp%C3%A8ce_en_danger_de_disparition

[https://fr.wikimini.org/wiki/Fichier:Kakapo_\(Strigops_habroptilus\).jpg](https://fr.wikimini.org/wiki/Fichier:Kakapo_(Strigops_habroptilus).jpg)

Le gecko à queue feuillue

https://fr.wikipedia.org/wiki/Uroplatus_fimbriatus

Le kakapo

https://fr.wikipedia.org/wiki/Strigops_kakapo

L'anguille d'Europe

https://fr.wikipedia.org/wiki/Anguille_d%27Europe

Le tigre du Bengale

https://fr.wikipedia.org/wiki/Tigre_du_Bengale

Crédits et remerciements

Crédits

Conceptualisation et validation : Charline Boulerice, Colette Dromaguet, Louise Dromaguet, Paulette Gallerneault et Stéphanie Matko

Recherche, rédaction et mise en page : Colette Dromaguet

Validation et révision linguistique : Paulette Gallerneault

Illustrations : Amélie Dubois

Remerciements

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

© 2021 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, *Les aventures de Margot et Simon*.

Note : Participez à l'amélioration de cette ressource : pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques relevées, communiquez avec info@afeao.ca. Merci !