

PLAN DE LEÇON

L'ANIMAL DE MON ENVIRONNEMENT MODELAGE – BAS-RELIEF -3^e ANNÉE

Processus de création inspirée par le sculpteur Maurice Gaudreault

Activités de 3^e année adaptables à d'autres années d'études

Au regard du programme-cadre Éducation artistique, Le curriculum de l'Ontario, 1^{re} à 8^e année, 2009 (révisé)

Description

L'activité permet aux élèves de suivre les étapes du processus de création pour créer un bas-relief en argile. L'élève travaille le thème : *L'animal de mon environnement*. Par l'observation et le dessin, les élèves explorent la forme comme l'élément de la composition présent dans leur environnement. Ils utilisent la technique du modelage pour réaliser un bas-relief en argile et celle du collage de petits objets pour réaliser leur bas-relief d'objets collés. En observant les œuvres de Maurice Gaudreault, les élèves commentent l'intérêt de l'artiste pour les animaux et la nature.

Conception, photographie et diaporama : Colette Dromaguet
 Rédaction et mise en page : Paulette Gallerneault

Ce document est en processus d'élaboration. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com

Attentes

Création et présentation

B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

Analyse et objectivation

B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Fondements théoriques

B3. reconnaître la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Ressources

DIAPORAMA_MODELAGE_BAS_RELIEF_3^E_ANNEE

Fiches à l'élève :

Fiche 1 — Analyse critique : œuvres de Maurice Gaudreault

Œuvres étudiées : Le labour, Les ours, Les chevreuils, La louve et le louveteau

Fiche 2 — Analyse critique : œuvre de l'élève

Matériel, Matériaux et outillage

- papier brun Kraft en rouleau, crayon à mine;
- planche de feuille de formes géométriques imprimée au nombre d'élèves;
- paires de ciseaux, colle, papiers rigides de couleur (carton) pour support du collage;
- 1 bâtonnet de pâte à modeler par élève;
- rouleau à pâte;
- divers matériaux tels que boules de styromousse, laine, perles variées, boutons, bâtons de café, cure-dents...

MISE EN SITUATION

Déroulement – les élèves	Ressources, matériaux et outils	L'enseignante ou l'enseignant
Étape 1- – Observent 4 œuvres de l'artiste; – Explorent le concept de la forme et des positions spécifiques des animaux.	DIAPORAMA_MODELAGE_BAS_RELIEF_3^E_ANNEE Œuvres étudiées : Le labour, Les ours, Les chevreuils, La louve et le louveteau	➤ Présente l'artiste Maurice Gaudreault; ➤ Présente les œuvres étudiées (diapos 7-10); ➤ Présente les concepts de ronde-bosse et de bas-relief, (expliqué à la diapo 25);

CHOIX DU SUJET

Déroulement – les élèves	Ressources, matériaux et outils	L'enseignante ou l'enseignant
Étape 1 – Discutent des expériences personnelles avec les animaux domestiques,	DIAPORAMA_MODELAGE_BAS_RELIEF_3^E_ANNEE NOTE : intégration de mimes en art dramatique ou danse, en partant d'une position figée d'un animal. Créer une suite de mouvements.	➤ Questionne : as-tu un animal domestique chez toi? As-tu déjà vu des animaux à la ferme? – Quelle était leur posture debout, couchée? – Comment se déplacent-ils?

Étape 2

- Observent les images d'animaux;
- Apprécient l'œuvre et font une analyse critique de leurs observations.

Étape 3

- Observent les lignes et les formes retrouvées dans les dessins.

Étape 4

- Choisisent les deux animaux à reproduire.

Œuvres étudiées : Le labour, Les ours, Les chevreuils, La louve et le louveteau

Fiche 1-Analyse critique : œuvres de Maurice Gaudreault

- Montre les images d'animaux du diaporama (diapos 7 à 10);
- Invite l'élève à remplir la **Fiche 1-Analyse critique : œuvres de Maurice Gaudreault**
- Montre les croquis d'animaux du diaporama (diapos 12 à 17).
- Questionne quant aux formes et aux lignes utilisées :
 - Quelle est la forme de la tête du poussin? De son bec et son corps? Des pattes du mouton?
 - Comment dessine-t-on la laine du mouton, la fourrure du lapin, les plumes du coq?
- Questionne :
 - Quels deux animaux aimerais-tu dessiner?

EXPLORATION

Déroulement – les élèves	Ressources, matériaux et outils	L'enseignante ou l'enseignant
Étape 1 – Observent et dessinent leurs deux animaux.	DIAPORAMA_MODELAGE_BAS_RELIEF_3E_ANNEE – papier brun Kraft en rouleau, crayon à mine.	➤ Déroule le papier brun et suit la méthode expliquée aux diapos 19 et 20.
Étape 2 – Découpent les formes géométriques pour recomposer l'animal de son choix; – Dessinent l'animal en juxtaposant des formes géométriques sur le carton; – Reconstituent l'animal en collant les formes sur le carton.	– planche de feuille de formes géométriques imprimée au nombre d'élèves; – paires de ciseaux, colle, papiers rigides de couleur (carton) pour support du collage.	➤ Distribue le matériel et suit la méthode proposée aux diapos 21 à 24.
Étape 3 – Pratiquent la technique du modelage en argile : aplatissent l'argile et séparent des petites mottes qu'ils collent sur la plaque d'argile.	– 1 bâtonnet de pâte à modeler par élève.	➤ Distribue la pâte à modeler et explique la démarche telle que proposée à la diapo 26.

PRODUCTION

Déroulement – les élèves	Ressources, matériaux et outils	L'enseignante ou l'enseignant
<p>Étape 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Prennent les mottes de glaise pour les membres, les ailes, la tête, le bec... – Ajoutent les textures pour compléter l'œuvre; – Nomment leur animal. <p>Étape 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Choissent les matériaux pour le collage; – Ajoutent les textures pour compléter l'œuvre; – Nomment leur animal. 	<p>DIAPORAMA_MODELAGE_BAS_RELIEF_3^E_ANNEE</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1 bâtonnet de pâte à modeler par élève (même qu'à l'étape 3 précédemment); – rouleau à pâte. <ul style="list-style-type: none"> – divers matériaux tels que boules de styromousse, laine, perles variées, boutons, bâtons de café, cure-dents... 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explique la production d'un bas-relief qui se fera d'abord en modelage (démontrée aux diapos 31-33). ➤ Explique la production faite en collage (démontrée aux diapos 29-30).

RÉTROACTION

Déroulement – les élèves	Ressources, matériaux et outils	L'enseignante ou l'enseignant
<ul style="list-style-type: none"> – Évaluent l'utilisation des matériaux, des techniques, des éléments et des principes esthétiques; – Portent un jugement sur leur œuvre en identifiant les points forts et les aspects à améliorer. 	<p>Fiche 2 – Analyse critique : œuvre de l'élève</p> <p>Grille d'observation :</p> <ul style="list-style-type: none"> – le sujet de l'œuvre, l'utilisation des formes géométriques, les lignes, la texture, le moyen choisi, l'utilisation des matériaux. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Monte une exposition des animaux; ➤ Invite l'élève à choisir une de ses productions et à remplir la Fiche 2 – Analyse critique : œuvre de l'élève.

ENRICHISSEMENT

Faire une 2^e production en prenant un animal différent et en variant :

- la forme du corps et de la tête – au lieu du poussin rond, choisir le mouton plus carré;
- la texture – au lieu des plumes, choisir du poil ou de la laine;
- la position du corps, en mouvement ou couché; la position de la tête, orientée vers le bas ou le haut...

Laisser à l'élève le choix du moyen de production : modelage ou collage.