

MISE EN LECTURE : Les murs de nos villages revisités

Exploration / Perception

CONTINUUM HISTORIQUE :
ADA 8.1

VF1

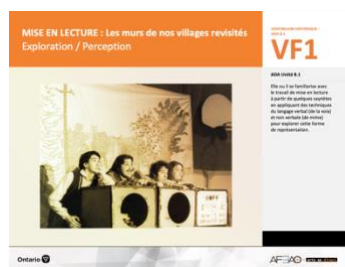
ADA Unité 8.1

Elle, il ou iel se familiarise avec le travail de mise en lecture à partir de quelques saynètes en appliquant des techniques du langage verbal (de la voix) et non verbale (de mime) pour explorer cette forme de représentation.





Version intégrale
MISE EN LECTURE : Les murs de nos villages revisités



VF1
 Exploration / Perception



VF2
 Expérimentation / Manipulation



VF3
 Exécution / Production / Réalisation



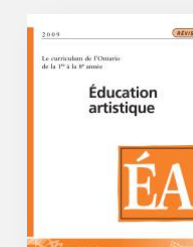
VF4
 Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ MISELECT_VF1_Annexe1
 - ▶ MISELECT_VF3_Annexe1
 - ▶ MISELECT_VF4_Annexe1
 - ▶ MISELECT_VF4_Annexe2
- ▶ MISELECT_VF1_Annexe1
 - ▶ MISELECT_VF3_Annexe1
- ▶ MISELECT_VF1_Annexe1
- ▶ MISELECT_VI_Preunite
 - ▶ MISELECT_VI_Fiche
 - ▶ MISELECT_VI_Ligne
 - ▶ MISELECT_VI_Lexique
 - ▶ MISELECT_VF1_Annexe1

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Consultez le programme-cadre en Éducation artistique – Art dramatique



Art dramatique
 8^e A1.1, A1.2, A1.3
 A2.1, A2.2, A2.3
 A3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art dramatique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 8^e année

4. Déroulement

- Exploration / Perception

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Alain Bilodeau
Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Alain Bilodeau
Lise B. L. Goulet
Louis Morin

Validation

Alain Bilodeau
Louis Morin

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, mursinternet

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la mise en lecture d'une saynète extraite de la pièce à l'étude : *Les murs de nos villages*. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage pour interpréter la pièce tout en respectant les didascalies présentées dans le texte. Elle, il ou iel se familiarise avec le travail de mise en lecture à partir de quelques saynètes en appliquant des techniques du langage verbal (de la voix) et non verbale (de mime) pour explorer cette forme de représentation. En équipe, l'élève approfondit, par improvisation, sa compréhension et ses habiletés en lien avec les techniques vocales et de mime pour incarner les personnages et la situation dramatique d'une saynète choisie. En équipe, elle, il ou iel répète et présente la mise en lecture de la saynète choisie en appliquant le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. Finalement, l'élève rétroagit de façon proactive au travail des autres équipes, rédige une autoévaluation et reçoit l'évaluation de son enseignante ou enseignant.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF1 : Exploration / Perception

Elle, il ou iel se familiarise avec le travail de mise en lecture à partir de quelques saynètes en appliquant des techniques du langage verbal (de la voix) et non verbale (de mime) pour explorer cette forme de représentation.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

ART DRAMATIQUE

Attente :

- A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- A1.2 présenter, sous forme de jeu ou de mise en lecture, des extraits de pièces de théâtre devant un auditoire en utilisant la technologie.
- A1.3 jouer successivement différents personnages en adaptant sa voix, ses gestes et le niveau de langue dans plusieurs situations dramatiques.

Analyse et appréciation

- A2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- A2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de productions dramatiques, d'ici et d'ailleurs, qui ont pour thème l'identité culturelle francophone.

Connaissance et compréhension

- A3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> personne, animal ou chose caractéristiques observables personnage principal, secondaire, imaginaire, réel caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> moment où se déroule l'action dans le temps divers temps de l'action même durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> espace scénique espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360° espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> sujet de l'œuvre histoire racontée ou fable structure idée principale et idées secondaires péripéties point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique			Technique
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte, clown match d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation) : joute entre deux équipes mise en lecture : lecture d'une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée 			<ul style="list-style-type: none"> technique vocale écoute improvisation préparation avant d'entrer en scène échauffement technique de mime masque canevas maquillage ligue d'improvisation : spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exploration / Perception

Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage (voir [MISELECT_VI_Preunite](#)).

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser :
 - la fiche (voir : [MISELECT_VI_Fiche](#));
 - la ligne de temps (voir : [MISELECT_VI_Ligne](#)) (voir : [MISELECT_VI_Lexique](#));
 - le lexique (voir : [MISELECT_VI_Lexique](#));
 - des copies, en copie suffisante, du texte de la pièce à l'étude : *Les murs de nos villages* de la compagnie du Théâtre La Vieille 17, dramaturge Jean-Marc Dalpé;
 - <https://www.facebook.com/lesdraveursesm/> (le théâtre des Draveurs, Écoles secondaire publique MacDonald-Cartier, Sudbury);
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail de l'élève* (voir : [MISELECT_VF1_Annexe1](#)).

Enseignante / Enseignant

- Faites la mise en lecture d'une saynète de la pièce à l'étude pour modeler les habiletés techniques appliquées à cette forme de représentation (p. ex., langage verbal : techniques vocales; langage non verbal : techniques de mime). Modifiez votre expression faciale, posture, modulez votre voix pour incarner les différents personnages.
- Invitez les commentaires et les questions par rapport à votre mise en lecture. Profitez de l'occasion pour familiariser le groupe-classe avec les composantes précises de cette forme de représentation (p. ex., lecture du texte à voix haute, aucun déplacement sur scène, techniques vocales et de mime exploitées).
- Animez une discussion sur les raisons d'être du travail de mise en lecture (p. ex., s'approprier le texte sur les plans du langage – registre de langue -; des caractéristiques observables (posture, expression faciale, voix) et internes (caractère, psychologie, émotion) des personnages; de la situation dramatique; du lieu, du temps et de l'espace).
N. B. : Révisez les techniques de la voix et du mime à la lumière des personnages incarnés dans votre démonstration de mise en lecture.
- Expliquez que cette unité porte sur le travail de mise en lecture, travail initial de tout comédien avant d'aborder l'interprétation d'un texte sur scène et devant un auditoire.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro**Élève**

- Fais part de tes commentaires et pose les questions qui te viennent à l'esprit par rapport à la présentation de ton enseignante ou enseignant tout en te remémorant tes connaissances au sujet des techniques vocales et de mime.
- Réfléchis sur les raisons d'être du travail de mise en lecture en te mettant dans la peau d'un comédien : donne des exemples de ce que peut apporter ce travail à la compréhension du texte mais aussi par rapport à des idées sur comment interpréter le ou les personnages dans ce texte précis.

Enseignante / Enseignant

- Présentez le contexte qui a vu naître cette pièce de théâtre (son contexte socio-historique et culturel) et le concept de « création collective » (voir : [MISELECT_VI_Fiche](#) et [MISELECT_VI_Ligne](#))
- Demandez aux élèves si elles ou ils connaissent d'autres créations collectives. Si oui, invitez-les à expliquer généralement ce dont elles traitent, qui sont les personnages principaux, leurs caractéristiques et quelles sont les situations dramatiques présentées.
- Dans le cas où les élèves n'ont aucun repère par rapport à la création collective, introduisez le groupe-classe à la troupe scolaire du *Théâtre des Draveurs* de l'Écoles secondaire publique MacDonald-Cartier de Sudbury (voir : <https://www.facebook.com/lesdraveursesmc/>)
- Précisez que le concept de création collective fait référence à l'« écriture à plusieurs mains » d'un texte dramaturgique et qu'il a l'avantage de présenter des préoccupations de la vie de tous les jours, ce qui dans un deuxième temps touche de près l'auditoire en puisant dans le vécu des personnes qui contribuent à l'élaboration du texte.
- Invitez l'élève à noter des préoccupations de l'heure et qui lui sont propres (dans son cahier de notes ou son dossier de documentation) aux fins d'usage ultérieur.

Élève

- À la lumière des propos ou des exemples donnés par ton enseignante ou enseignant, note des idées en lien avec des préoccupations de l'heure qui te tiennent à cœur (p. ex., environnement, émigration, guerre) et des préoccupations personnelles (p. ex., amour et amitié, taxage, identité).

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignante / Enseignant**

- Démontrez un exercice d'échauffement de la voix et du corps (p. ex., délier les articulations, répéter les voyelles distinctement plusieurs fois) et invitez le groupe-classe à faire de même. Rappeler certains bienfaits d'exercices d'échauffement et invitez les élèves à expliquer le pourquoi des exercices d'échauffement précis qu'ils viennent de pratiquer.
- Invitez l'élève à choisir un ou deux partenaires pour commencer un premier exercice de mise en lecture.
- Distribuez le texte de la pièce à l'étude à chaque élève et expliquez que l'équipe survole la table des matières présentant l'ensemble des saynètes faisant partie du texte intégral. D'un commun accord, l'équipe choisit une saynète à mettre en lecture.
- Expliquez qu'une première étape dans le travail de mise en lecture est celle du « décortilage » ou découpage du texte. Pour ce faire, invitez l'élève à deviner ce que veut dire le verbe « décortiquer » à la lumière de ce qu'elle, il ou iel sait déjà au sujet de la raison d'être d'une mise en lecture (s'approprier le texte pour comprendre la situation dramatique et les personnages impliqués). Précisez que le décortilage fait partie du « travail de table » en matière de mise en lecture et qu'il inclut le contenu des didascalies.
- Invitez chaque équipe à faire une première mise en lecture de la saynète pour explorer le langage verbal et non verbal des personnages mais aussi afin d'échanger sur les éléments clés qui s'y trouvent : personnage, lieu, temps, espace, situation dramatique.
- Précisez qu'indépendamment du nombre de comédiens ou comédiennes requis, l'équipe se charge d'incarner un ou plusieurs personnages.
- Circulez et supervisez la dynamique de chaque équipe, répondez aux questions, notez l'*Annexe 1* intitulée : *Grille d'observation du travail de l'élève* (voir : [MISELECT_VF1_Annexe1](#)).

Élève

- Imite la démonstration d'échauffement de la voix et du corps et explique comment les exercices pratiqués sont bénéfiques au travail en art dramatique à venir.
- Choisis un ou deux partenaires avec qui travailler en équipe pour le premier exercice de mise en lecture.
- Avec ton équipe, survole la table des matières pour choisir une saynète indépendamment du nombre de comédiens ou comédiennes qu'elle requiert.
- D'un commun accord avec l'équipe, détermine qui incarne quel ou quels personnages.
- Lis le texte à voix haute et discute au fur et à mesure de la lecture ce que tu comprends ou ne comprends pas des paroles, des personnages, de la situation dramatique.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignante / Enseignant**

- Invitez les équipes à expliquer de façon générale ce que comporte la saynète choisie et des techniques vocales qu’elles ont cru bon d’employer en lien avec ce que le texte leur suggérerait par rapport aux personnages présentés.
N. B. : Cet échange est important pour que le groupe-classe ait une idée de ce qui se passe dans la pièce sans pour autant devoir lire toute la pièce : première familiarisation avec les différentes saynètes qui composent la pièce à l’étude.
- Recueillez les textes.

Élève

- Partage ton expérience et ta compréhension de la saynète à l’étude.
- Explique les moyens déjà choisis sur le plan de la voix pour rendre le ou les personnages.
- Remets ton texte.

DOCUMENTS D’ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [MISELECT_VI_Preunite](#)
- ▶ [MISELECT_VI_Fiche](#)
- ▶ [MISELECT_VI_Ligne](#)
- ▶ [MISELECT_VI_Lexique](#)
- ▶ [MISELECT_VF1_Annexe1](#)