

MISE EN LECTURE : Les murs de nos villages revisités

Expérimentation / Manipulation

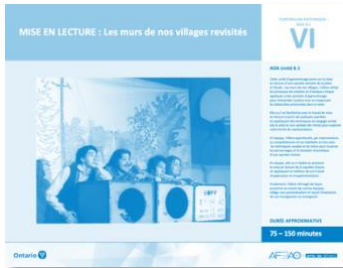
CONTINUUM HISTORIQUE :
ADA 8.1

VF2

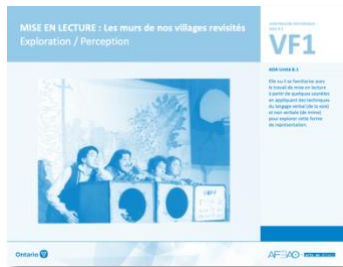
ADA Unité 8.1

En équipe, l'élève approfondit, par improvisation, sa compréhension et ses habiletés en lien avec les techniques vocales et de mime pour incarner les personnages et la situation dramatique d'une saynète choisie.





Version intégrale
MISE EN LECTURE : Les murs de nos villages revisités



VF1
 Exploration / Perception



VF2
 Expérimentation /
 Manipulation



VF3
 Exécution / Production /
 Réalisation



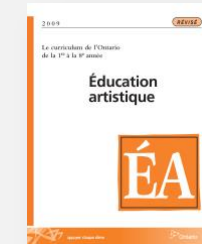
VF4
 Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ MISELECT_VF1_Annexe1
 - ▶ MISELECT_VF3_Annexe1
 - ▶ MISELECT_VF4_Annexe1
 - ▶ MISELECT_VF4_Annexe2
- ▶ MISELECT_VF1_Annexe1
 - ▶ MISELECT_VF3_Annexe1
- ▶ MISELECT_VF1_Annexe1
- ▶ MISELECT_VI_Preunite
 - ▶ MISELECT_VI_Fiche
 - ▶ MISELECT_VI_Ligne
 - ▶ MISELECT_VI_Lexique
 - ▶ MISELECT_VF1_Annexe1

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
 cadre en Éducation
 artistique – Art dramatique*



Art dramatique
 8^e A1.1, A1.2, A1.3
 A2.1, A2.2, A2.3
 A3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art dramatique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 8^e année

4. Déroulement

- Expérimentation / Manipulation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Alain Bilodeau
Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Alain Bilodeau
Lise B. L. Goulet
Louis Morin

Validation

Alain Bilodeau
Louis Morin

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, mursinternet

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la mise en lecture d'une saynète extraite de la pièce à l'étude : *Les murs de nos villages*. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage pour interpréter la pièce tout en respectant les didascalies présentées dans le texte. Elle, il ou iel se familiarise avec le travail de mise en lecture à partir de quelques saynètes en appliquant des techniques du langage verbal (de la voix) et non verbale (de mime) pour explorer cette forme de représentation. En équipe, l'élève approfondit, par improvisation, sa compréhension et ses habiletés en lien avec les techniques vocales et de mime pour incarner les personnages et la situation dramatique d'une saynète choisie. En équipe, elle, il ou iel répète et présente la mise en lecture de la saynète choisie en appliquant le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. Finalement, l'élève rétroagit de façon proactive au travail des autres équipes, rédige une autoévaluation et reçoit l'évaluation de son enseignante ou enseignant.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF2 : Expérimentation / Manipulation

En équipe, l'élève approfondit, par improvisation, sa compréhension et ses habiletés en lien avec les techniques vocales et de mime pour incarner les personnages et la situation dramatique d'une saynète choisie.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

ART DRAMATIQUE

Attente :

- A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- A1.2 présenter, sous forme de jeu ou de mise en lecture, des extraits de pièces de théâtre devant un auditoire en utilisant la technologie.
- A1.3 jouer successivement différents personnages en adaptant sa voix, ses gestes et le niveau de langue dans plusieurs situations dramatiques.

Analyse et appréciation

- A2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- A2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de productions dramatiques, d'ici et d'ailleurs, qui ont pour thème l'identité culturelle francophone.

Connaissance et compréhension

- A3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> personne, animal ou chose caractéristiques observables personnage principal, secondaire, imaginaire, réel caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> moment où se déroule l'action dans le temps divers temps de l'action même durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> espace scénique espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360° espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> sujet de l'œuvre histoire racontée ou fable structure idée principale et idées secondaires péripéties point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique			Technique
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte, clown match d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation) : joute entre deux équipes mise en lecture : lecture d'une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée 			<ul style="list-style-type: none"> technique vocale écoute improvisation préparation avant d'entrer en scène échauffement technique de mime masque canevas maquillage ligue d'improvisation : spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Expérimentation / Manipulation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez utiliser les textes de la pièce à l'étude.
- Prévoyez utiliser l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail de l'élève* (voir : [MISELECT_VF1_Annexe1](#)).

Enseignante / Enseignant

- Démontrez un nouvel exercice d'échauffement de la voix et du corps (p. ex., en position allongée - exercice de relaxation à commencer par les pieds et remontez à la tête, en position assise - exercice de respiration profonde) et invitez le groupe-classe à faire de même.
- Distribuez les textes de la pièce à l'étude.
- Invitez l'élève à reformer son équipe de l'étape précédente et expliquez qu'elle, il ou iel procède maintenant à un travail d'improvisation sur les plans des techniques vocales et de mime.
- Précisez que l'élève, avec son équipe, se prête par exemple, à différents tons, timbres, débits de la voix puis à une variété de mimiques, tics et postures pour mieux incarner les personnages de la saynète.
- Rappelez que l'élève s'inspire de ce que le texte et les didascalies révèlent au sujet du ou des personnages à incarner durant la mise en lecture.
- Invitez l'élève à noter les décisions sur les plans des techniques vocales et de mime à exploiter dans son cahier de notes ou son dossier de documentation.
- Expliquez que l'élève et l'équipe peut décider d'amplifier certains aspects des techniques vocales et de mime déjà employées à des fins d'expression plus crédibles (p. ex., pour faire rire ou pleurer, pour accentuer une caractéristique interne, pour souligner ou attirer l'attention sur une caractéristique observable).
- Circulez, supervisez, questionnez et notez l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation de l'élève* (voir : [MISELECT_VF1_Annexe1](#)).

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Élève

- Reprend le travail de mise en lecture de la saynète choisie par ton équipe et procède à diverses improvisations sur le plan des techniques vocales (p. ex., variation rythmique, ton, diction, articulation, prononciation, projection) et de mime (p. ex., expression faciale, posture, silence, tics) pour incarner ton ou tes personnages.
- Avec l'aide de tes partenaires d'équipe, fait du pouce sur leurs idées pour mieux exprimer ton ou tes personnages.
- Tiens compte de ce que le texte révèle et ce que les didascalies indiquent pour approfondir l'interprétation de ton ou tes personnages.
- Documente les essais, les décisions.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [MISELECT_VF1_Annexe1](#)