

# MISE EN LECTURE : Les murs de nos villages revisités

## Exécution / Production / Réalisation

CONTINUUM HISTORIQUE :  
ADA 8.1

# VF3

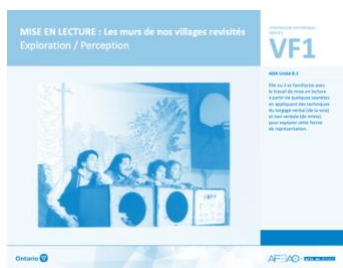
### ADA Unité 8.1

En équipe, elle, il ou iel répète et présente la mise en lecture de la saynète choisie en appliquant le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation.





Version intégrale  
MISE EN LECTURE : Les murs de nos villages revisités



VF1  
Exploration / Perception



VF2  
Expérimentation /  
Manipulation



VF3  
Exécution / Production /  
Réalisation



VF4  
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ MISELECT\_VF1\_Annexe1
- ▶ MISELECT\_VF3\_Annexe1
- ▶ MISELECT\_VF4\_Annexe1
- ▶ MISELECT\_VF4\_Annexe2

- ▶ MISELECT\_VF1\_Annexe1
- ▶ MISELECT\_VF3\_Annexe1

- ▶ MISELECT\_VF1\_Annexe1

- ▶ MISELECT\_VI\_Preunite
- ▶ MISELECT\_VI\_Fiche
- ▶ MISELECT\_VI\_Ligne
- ▶ MISELECT\_VI\_Lexique
- ▶ MISELECT\_VF1\_Annexe1

ATTENTES ET  
CONTENUS  
D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-  
cadre en Éducation  
artistique – Art dramatique*



Art dramatique  
8<sup>e</sup> A1.1, A1.2, A1.3  
A2.1, A2.2, A2.3  
A3.4

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Art dramatique - 8<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 8<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement

- Exécution / Production / Réalisation

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Alain Bilodeau  
Louise Conway  
Lise B. L. Goulet  
Artina Voz

### Rédaction

Alain Bilodeau  
Lise B. L. Goulet  
Louis Morin

### Validation

Alain Bilodeau  
Louis Morin

### Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet  
Roseline Harrison

### Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, mursinternet

### Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la mise en lecture d'une saynète extraite de la pièce à l'étude : *Les murs de nos villages*. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage pour interpréter la pièce tout en respectant les didascalies présentées dans le texte. Elle, il ou iel se familiarise avec le travail de mise en lecture à partir de quelques saynètes en appliquant des techniques du langage verbal (de la voix) et non verbale (de mime) pour explorer cette forme de représentation. En équipe, l'élève approfondit, par improvisation, sa compréhension et ses habiletés en lien avec les techniques vocales et de mime pour incarner les personnages et la situation dramatique d'une saynète choisie. En équipe, elle, il ou iel répète et présente la mise en lecture de la saynète choisie en appliquant le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. Finalement, l'élève rétroagit de façon proactive au travail des autres équipes, rédige une autoévaluation et reçoit l'évaluation de son enseignante ou enseignant.

### ***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

#### **VF3 : Exécution / Production / Réalisation**

En équipe, elle, il ou iel répète et présente la mise en lecture de la saynète choisie en appliquant le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

### ART DRAMATIQUE

#### Attente :

- A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

#### Production et expression

- A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- A1.2 présenter, sous forme de jeu ou de mise en lecture, des extraits de pièces de théâtre devant un auditoire en utilisant la technologie.
- A1.3 jouer successivement différents personnages en adaptant sa voix, ses gestes et le niveau de langue dans plusieurs situations dramatiques.

#### Analyse et appréciation

- A2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- A2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de productions dramatiques, d'ici et d'ailleurs, qui ont pour thème l'identité culturelle francophone.

#### Connaissance et compréhension

- A3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

## ART DRAMATIQUE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> <li>personne, animal ou chose</li> <li>caractéristiques observables</li> <li>personnage principal, secondaire, imaginaire, réel</li> <li>caractéristiques internes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique</li> <li>décor pour préciser le lieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>moment où se déroule l'action dans le temps</li> <li>divers temps de l'action même</li> <li>durée de l'action</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>espace scénique</li> <li>espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360°</li> <li>espace personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sujet de l'œuvre</li> <li>histoire racontée ou fable</li> <li>structure</li> <li>idée principale et idées secondaires</li> <li>péripéties</li> <li>point culminant</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique			Technique
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>rythme</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte, clown</li> <li>match d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation) : joute entre deux équipes</li> <li>mise en lecture : lecture d'une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs</li> <li>pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>technique vocale</li> <li>écoute</li> <li>improvisation</li> <li>préparation avant d'entrer en scène</li> <li>échauffement</li> <li>technique de mime</li> <li>masque</li> <li>canevas</li> <li>maquillage</li> <li>ligue d'improvisation : spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité</li> </ul>



[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement

### Exécution / Production / Réalisation

#### Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez :
  - utiliser les textes de la pièce à l'étude;
  - utiliser l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail de l'élève* (voir : [MISELECT\\_VF1\\_Annexe1](#)).
- Prévoyez rendre accessible la liste de vérification (voir : [MISELECT\\_VF3\\_Annexe1](#)).
- Prévoyez élaborer un horaire de présentation des mises en lecture aux fins d'évaluation sommative.

#### Enseignante / Enseignant

- Démontrez un nouvel exercice d'échauffement de la voix et du corps (p. ex., exercice de visualisation – imaginez l'apparence de son personnage – vêtement, traits faciaux, ton de voix; exercice de gazouillis et fredonnez avec une voyelle pendant une [1] à deux [2] minutes, puis changez de voyelle et recommencez).
- Rendez accessible la liste de vérification (voir : [MISELECT\\_VF3\\_Annexe1](#)), revoyez-la et répondez aux questions, ajustez-la selon les commentaires des élèves.
- Expliquez qu'en équipe, l'élève prend les décisions finales en lien avec la mise en lecture de la saynète. Précisez que ces décisions exploiteront le meilleur du travail d'exploration et d'expérimentation et que d'un commun accord les membres de l'équipe s'entendent par rapport à ces décisions.
- Invitez ensuite les équipes à répéter leur mise en lecture dans un coin de la classe ou lorsque possible dans le corridor.
- Circulez, supervisez et notez le travail de répétition à l'aide de l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail de l'élève* (voir : [MISELECT\\_VF1\\_Annexe2](#)).

#### Élève

- Procède aux exercices de mise en forme pendant approximativement cinq (5) minutes.
- Prends connaissance de la liste de vérification (voir : [MISELECT\\_VF3\\_Annexe1](#)), et commente-la, fais des suggestions au besoin.
- Prends les décisions finales par rapport à la mise en lecture de la saynète d'un commun accord selon le meilleur du travail d'exploration et d'expérimentation (voir ton cahier de notes ou ton dossier de documentation).
- Répète la mise en lecture avec ton équipe.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

### Enseignante / Enseignant

- Expliquez le déroulement de l'horaire de présentation des mises en lecture.
- Précisez qu'en matière de mise en forme - d'échauffement, l'élève déterminera les exercices à pratiquer.

### DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [MISELECT\\_VF1\\_Annexe1](#)
- ▶ [MISELECT\\_VF3\\_Annexe1](#)