

# MÈRE TERRE : Isadora Duncan

## Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :  
ATC 7.2

# VF4

### CYCLE INTERMÉDIAIRE 7<sup>e</sup>

Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie, rétroagit de façon proactive à celle des autres équipes et reçoit son évaluation sommative.





Version intégrale  
MÈRE TERRE : Isadora Duncan



VF1  
Exploration / Perception



VF2  
Expérimentation /  
Manipulation



VF3  
Exécution / Production /  
Réalisation



VF4  
Évaluation / Rétroaction

### Documents d'accompagnement

- ▶ [MTERRE\\_VI\\_Fiche](#)
- ▶ [MTERRE\\_VI\\_Ligne](#)
- ▶ [MTERRE\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [MTERRE\\_VF1\\_Video1](#)
- ▶ [MTERRE\\_VF1\\_Video2](#)
- ▶ [MTERRE\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [MTERRE\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [MTERRE\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [MTERRE\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [MTERRE\\_VF3\\_Annexe2](#)
- ▶ [MTERRE\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [MTERRE\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [MTERRE\\_VF4\\_Annexe3](#)
- ▶ [MTERRE\\_VF4\\_Annexe4](#)

### ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-  
cadre en Éducation  
artistique – Danse*



#### Danse

7<sup>e</sup> C1.1, C1.2, C1.3  
C2.1, C2.2, C2.3  
C3.2, C3.4

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Danse - 7<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 7<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Louise Conway  
Lise B. L. Goulet  
Andrew MacNaughton  
Artina Voz

### Rédaction

Stéphanie Charrette  
Louise Conway  
Andrew MacNaughton

### Validation

Stéphanie Charette

### Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

### Provenance des « images » WIKIPÉDIA

### Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

## 1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition d'une chorégraphie inspirée du thème *Mère Terre* et le style de danse moderne d'Isadora Duncan. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore les éléments clés du corps, de l'énergie, du temps, de l'espace et de l'interrelation ainsi que le principe esthétique de la variété et de l'unité en lien avec les émotions et actions reliés au thème *Mère Terre*. L'élève expérimente l'utilisation des différentes parties du corps, l'énergie des mouvements légers à lourds, le temps selon la pulsation aléatoire, l'utilisation de l'espace selon la direction, le niveau et l'amplitude des mouvements et l'interrelation en fonction du rôle et de l'action spatiale. Elle, il ou iel crée des phrases de danse en équipe en s'inspirant plus spécifiquement d'un proverbe islandais

« La terre est notre première mère à tous ». L'élève compose une chorégraphie dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur des expérimentations afin d'exprimer les émotions et actions en lien avec le proverbe d'inspiration. Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie devant le groupe classe. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs au sujet du travail des autres équipes.

### ***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

#### **VF4 : Évaluation / Rétroaction**

Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie, rétroagit de façon proactive à celle des autres équipes et reçoit son évaluation sommative.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

### DANSE

#### Attente :

- C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

#### Production et expression

- C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.2 créer des compositions de danse moderne à partir d'un thème (p. ex., tiré de sa vie personnelle) en utilisant la forme « thème et variations ».
- C1.3 interpréter des techniques propres à la danse moderne (p. ex., contractions, fluidité du mouvement du style de José Limon).

#### Analyse et appréciation

- C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, dégager les sentiments exprimés à partir de la qualité et de la vitesse des mouvements, de l'action spatiale et des figures).
- C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit) son appréciation, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, de la représentation de danses modernes (p. ex., par ses pairs, par une troupe de danse).

#### Connaissance et compréhension

- C3.2 comparer des pas (p. ex., crochets, pas chassés, promenade, pas de vigne) et des formations de base (p. ex., cercle, carré) dans plusieurs danses.
- C3.4 comparer divers indices socioculturels, [...] relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

## DANSE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> <li>parties du corps</li> <li>mouvements de base</li> <li>actions de base</li> <li>articulations des parties du corps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>qualité du mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation</li> <li>vitesse du mouvement: aléatoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>direction</li> <li>niveau</li> <li>amplitude</li> <li>trajectoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en fonction du temps</li> <li>en fonction du rôle</li> <li>formation</li> <li>action spatiale</li> <li>position</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>rythme</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>farandole, ronde, marche</li> <li>phrase de danse</li> <li>danse créative</li> <li>danse folklorique</li> <li>danse de cour</li> <li>danse sociale</li> <li>danse classique</li> <li>danse moderne</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>techniques corporelles de base</li> <li>échauffement</li> <li>techniques d'interprétation</li> </ul>	

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement

### Évaluation / Rétroaction

#### *Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace*

- Déplacez les tables et les chaises au besoin.
- Affichez le tableau des mots clés (voir : [MTERRE\\_VI\\_Lexique](#)).
- Prévoyez une caméra vidéo ou appareil numérique capable de faire des enregistrements vidéo.

#### **Enseignante / Enseignant**

- Préparez l'ordre des présentations des élèves.
- Assignez à chaque élève une autre équipe à évaluer afin que chacun et chacune effectue une évaluation écrite du travail d'un autre groupe.
- Présentez la grille d'observation aux élèves :
  - modélez un commentaire constructif et proactif en notant le lien symbolique entre les choix de mouvements et la phrase d'inspiration (p. ex., cette chorégraphie met en valeur le contraste entre la joie de vivre et la tristesse devant la mort; représente bien la phrase d'inspiration car les mouvements rapides et légers des bras rappellent l'impression de légèreté que l'on ressent lorsqu'on est très joyeux ou qu'on se retrouve dans le vent; la décision de présenter des mouvements lourds et d'une petite amplitude forment un contraste avec les mouvements de joie et sont très satisfaisants à regarder);
  - invitez quelques élèves à faire de même pour vérifier et solidifier leur compréhension et pour s'assurer de la consolidation des apprentissages.

#### **Élève**

- Regarde attentivement et respectueusement les chorégraphies de tes pairs.
- Complète l'évaluation des pairs (voir : [MTERRE\\_VF4\\_Annexe3](#)).
- Complète l'autoévaluation de ta propre chorégraphie (voir : [MTERRE\\_VF4\\_Annexe3](#)).

#### **Enseignante / Enseignant**

- Complétez une grille d'évaluation adaptée pour chaque équipe (voir : [MTERRE\\_VF4\\_Annexe4](#)).

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

### DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- ▶ [MTERRE\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [MTERRE\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [MTERRE\\_VF4\\_Annexe3](#)
- ▶ [MTERRE\\_VF4\\_Annexe4](#)



[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## U+

### Enseignante / Enseignant

- Invitez les équipes à exécuter leur chorégraphie accompagnée d'une nouvelle trame sonore (p. ex., *Les oies sauvages du groupe musical Mes Aïeux* <https://www.youtube.com/watch?v=YD0pBWJNYDw>).
- Invitez les élèves à sélectionner une phrase de mouvement de leur chorégraphie. Au besoin, invitez les élèves à ajuster cette phrase de leur chorégraphie pour qu'elle s'agence bien au nouvel accompagnement musical.
- Invitez les élèves à créer deux variations de cette phrase de mouvement, toujours en lien avec le thème *Mère Terre*: les variations reprennent la phrase de mouvement originale tout en modifiant certains aspects de la chorégraphie (p. ex., temps – exécuter les mouvements plus rapidement, énergie – exécuter les mouvements de la chorégraphie avec une plus petite amplitude, espace – modifier la forme des regroupements des danseurs)
- Accordez suffisamment de temps aux équipes pour appliquer les modifications puis répéter leur nouvelle version de la chorégraphie.
- Permettez aux élèves d'enregistrer ces nouvelles chorégraphies avec une caméra vidéo puis partagez-les au reste de l'école au mois d'avril (p. ex., à la télé scolaire du matin, sur les réseaux sociaux de l'école) à l'occasion du *Jour de la Terre*; on pourrait par exemple en partager une par jour dans les journées qui précèdent cette journée afin de créer l'anticipation pour cet événement de promotion de l'environnement.

### Élève

- Écoute attentivement la nouvelle trame sonore.
- Choisis une phrase de mouvements de ta chorégraphie qui sera le thème.
- Expérimente avec les éléments clés de ton choix pour créer des variations.
- Accepte avec un esprit ouvert les suggestions de tes pairs.
- Répète cette nouvelle version de la chorégraphie puis exécute-la afin d'en faire un enregistrement vidéo.
- Partage et explique tes préférences en lien avec les modifications apportées à la chorégraphie originale (p. ex., Quelques pistes de questions pour guider la discussion : *Quel est l'aspect préféré de ta nouvelle version?; En général, préfères-tu l'ancienne ou la nouvelle version?; Comment la nouvelle musique a-t-elle changée les émotions exprimées par la chorégraphie?; Quels genres de problèmes ont surgit en cours de route et comment as-tu été en mesure de résoudre ces problèmes?*).
- Réfléchis à l'environnement et à sa promotion par le biais de la diffusion des vidéos au sein de l'école.