

MUSIQUE DE CIRQUE

Expérimentation / Manipulation

CONTINUUM HISTORIQUE :
AMU 8.1

VF2

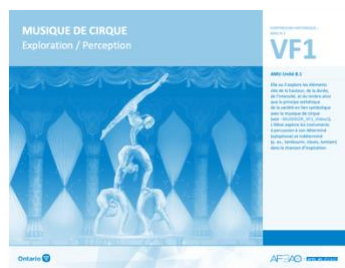
AMU Unité 8.1

L'élève expérimente les différentes durées des figures des notes et des silences en utilisant le chiffre indicateur 4/4 à la mesure, l'intensité - les nuances douces (**p**) à fortes (**f**) ainsi que de timbres en tenant compte des principes esthétiques de répétition et de variété. Pour ce faire, elle, il ou iel chante l'extrait de la musique d'inspiration et joue une variété d'instruments à percussion. L'élève expérimente les registres de voix (grave, moyen ou aigu) dans la chanson. Elle, il ou iel manipule différents instruments afin d'improviser deux phrases musicales à partir de l'extrait d'inspiration. Elle, il ou iel compose une phrase de 8 mesures 4 temps en choisissant 2 instruments provenant des percussions.

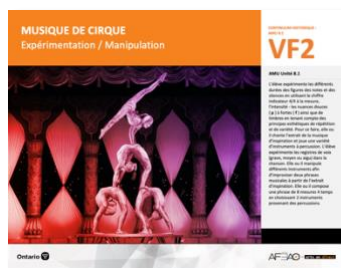




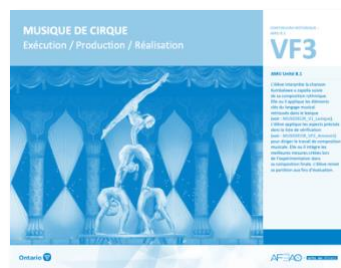
Version intégrale
MUSIQUE DE CIRQUE



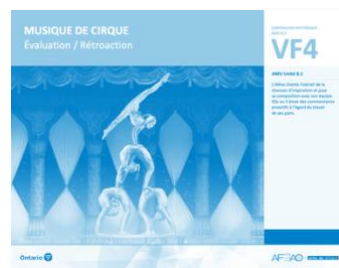
VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation / Manipulation



VF3
Exécution / Production / Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [MUSDECIR_VI_Fiche](#)
- ▶ [MUSDECIR_VI_Ligne](#)
- ▶ [MUSDECIR_VI_Lexique](#)
- ▶ [MUSDECIR_VI_Preunite](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF1_Video1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VI_Lexique](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VI_Lexique](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF1_Video1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF4_Annexe2](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Consultez le programme-cadre en Éducation artistique – Musique



Musique

8^e D1.1, D1.2, D1.3, D1.4
D2.1, D2.2, D2.3
D3.1, D3.2, D3.3, D3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 8^e année

4. Déroulement

- Expérimentation / Manipulation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Louise Conway

Validation

Victor Sanchez

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

[Pixabay.com](https://pixabay.com), WIKIPÉDIA, [Google.com](https://google.com)

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité porte sur la composition d'une musique de cirque. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage chantées et jouées à l'instrument de percussion. Elle, il ou iel explore les éléments clés de hauteur, de durée, d'intensité et de timbres en lien symbolique avec la musique d'inspiration *Kumbalawe* du *Cirque du soleil*. L'élève expérimente les différentes durées des figures des notes et des silences en utilisant le chiffre indicateur 4/4 à la mesure, l'intensité - les nuances douces (**p**) à fortes (**f**) ainsi que de timbres en tenant compte des principes esthétiques de répétition et de variété. L'élève interprète la chanson *Kumbalawe* et compose une phrase rythmique dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. Finalement, elle, il ou iel chante *Kumbalawe* a cappella et joue sa composition rythmique.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF2 : Expérimentation / Manipulation

L'élève expérimente les différentes durées des figures des notes et des silences en utilisant le chiffre indicateur 4/4 à la mesure, l'intensité - les nuances douces (**p**) à fortes (**f**) ainsi que de timbres en tenant compte des principes esthétiques de répétition et de variété. Pour ce faire, elle, il ou iel chante l'extrait de la musique d'inspiration et joue une variété d'instruments à percussion. L'élève expérimente les registres de voix (grave, moyen ou aigu) dans la chanson. Elle, il ou iel manipule différents instruments afin d'improviser deux phrases musicales à partir de l'extrait d'inspiration. Elle, il ou iel compose une phrase de 8 mesures 4 temps en choisissant 2 instruments provenant des percussions.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

MUSIQUE

Attente :

- D1. produire en jouant des compositions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres (différentes compositions) musicales.
- D1.2 créer des compositions musicales dans un but précis et pour une audition ciblée.
- D1.3 interpréter des compositions musicales contemporaines en suivant les techniques d'interprétations.
- D1.4 interpréter une variété de chansons provenant de différentes époques et cultures, à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a capella en démontrant une assurance et un contrôle des techniques vocales.

Analyse et appréciation

- D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres (compositions) musicales.
- D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres musicales – les siennes, celles de ses pairs et celles de musiciennes et musiciens contemporains.
- D2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales reflétant la culture d'un groupe ou d'une communauté.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Connaissance et compréhension

- D3.1 démontrer sa compréhension de la notation musicale traditionnelle en exécutant une partition.
- D3.2 reconnaître les caractéristiques de musiques contemporaines en dégagant le timbre de différents regroupements d'instruments et d'arrangements vocaux selon le genre de musique.
- D3.3 expliquer des facteurs culturels, géographiques, politiques et économiques qui peuvent influencer la création d'œuvres musicales.
- D3.4 comparer di ders indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clés de sol et de fa position des notes et des silences sur la portée en clé de sol et de fa gamme de do majeur symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes et de silences chiffres indicateurs barres de mesure simple et double et barre de reprise phrasé musical signes de reprise 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, sforzando 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a cappella (voix sans instrument) instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres ensemble d'instruments : orchestre, orchestre symphonique, ensemble de guitares, ensemble d'instruments à vent, ensemble de Jazz, groupe Rock, Rap, Rhythm & Blues, Hip-Hop
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, classique, instrumentale (p. ex., films), électronique, actuelle, du XX^e siècle, variété (p. ex., comédie musicale) genres musicaux : Jazz, Rock, Rhythm & Blues, Hip-Hop, Rap, Country techniques d'interprétation de la voix et des instruments dans un contexte d'ensemble technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale 		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Expérimentation / Manipulation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez les xylophones et les instruments à percussion.
- Prévoyez distribuer l'annexe avec les paroles de la chanson d'inspiration (voir [MUSDECIR_VF1_Annexe1](#)).
- Prévoyez distribuer ou rendre accessible la liste de vérification (voir [MUSDECIR_VF2_Annexe1](#)).

Enseignante / Enseignant

- Expliquez de nouveau la tâche à réaliser :
- L'élève avec son équipe :
 - improvise différentes façons de chanter a cappella l'extrait d'inspiration (sans accompagnement instrumental);
 - compose une mélodie de 8 mesures à 4 temps au xylophone en utilisant les notes de la gamme de *do*. Elle, il ou iel doit inclure au moins un dièse ou un bémol tout en sachant que la gamme de *do* ne possède pas de dièse ou bémol. On peut utiliser des notes étrangères à la gamme comme note de passage seulement et revenir ensuite à la gamme d'origine;
 - cette mélodie est jouée par un élève de l'équipe;
 - compose une phrase rythmique de 4 mesures à 4 temps (4 temps par mesure) pour un instrument à percussion non déterminé;
 - joue sa phrase rythmique avec son instrument particulier. Les autres, sous forme de canon, jouent leurs phrases rythmiques avec leur instrument à percussion. Le joueur de xylophone répète sa mélodie tout le long du canon.
- Distribuez la liste de vérification pour expliquer davantage les tâches à réaliser (voir : [MUSDECIR_VF2_Annexe1](#)).
- Circulez et répondez aux questions.

Élève

- Personnalise le travail et expérimente davantage la mélodie, le rythme, le choix d'instrument et l'intensité en composant 2 différentes phrases.
- Répète la chanson pour développer la mémoire et expérimente le meilleur timbre de la voix et les meilleures nuances d'intensité.
- Place le chiffre indicateur 4/4 au début de ta partition et des barres de reprises à la fin.
- Choisis la meilleure mélodie au xylophone et continue à la travailler pour la rendre plus intéressante et personnelle (p. ex., ajouter plus d'un dièse ou d'un bémol, ajouter une phrase musicale, un rythme différent).
- Répète ta mélodie au xylophone pour faciliter l'exécution des notes, des rythmes et des intensités.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- Choisis la meilleure phrase rythmique et continue à la travailler pour la rendre plus intéressante et personnelle (p. ex., ajouter des figures de notes répétées, des silences, des intensités).
- Répète ta phrase rythmique avec les membres de ton équipe sous forme de canon pour développer les habiletés techniques dans l'exécution des rythmes et des intensités.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [MUSDECIR_VI_Lexique](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF2_Annexe1](#)