

MUSIQUE DE CIRQUE

CONTINUUM HISTORIQUE :

AMU 8.1

VI



AMU Unité 8.1

Cette unité porte sur la composition d'une musique de cirque.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage chantées et jouées à l'instrument de percussion.

Elle, il ou iel explore les éléments clés de hauteur, de durée, d'intensité et de timbres en lien symbolique avec la musique d'inspiration *Kumbalawe* du *Cirque du Soleil*.

L'élève expérimente la hauteur en clé de sol, les différentes durées des figures des notes et des silences en utilisant le chiffre indicateur 4/4 à la mesure, les intensités - nuances douces (**p**) à fortes (**f**), ainsi que de timbres en tenant compte des principes esthétiques de répétition et de variété.

L'élève interprète la chanson *Kumbalawe* et compose une phrase rythmique dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation.

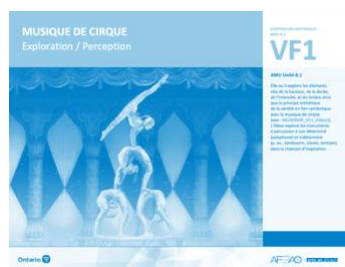
Finalement, l'élève chante *Kumbalawe* a cappella et joue sa composition rythmique.

DURÉE APPROXIMATIVE

6 périodes de 45min.



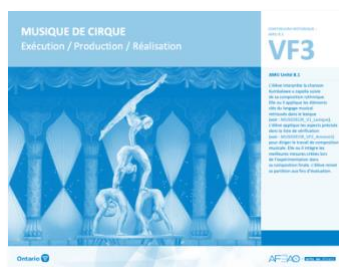
Version intégrale MUSIQUE DE CIRQUE



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [MUSDECIR_VI_Fiche](#)
- ▶ [MUSDECIR_VI_Ligne](#)
- ▶ [MUSDECIR_VI_Lexique](#)
- ▶ [MUSDECIR_VI_Preunite](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF1_Video1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VI_Lexique](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VI_Lexique](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF1_Video1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF4_Annexe2](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Musique*



Musique

8^e D1.1, D1.2, D1.3, D1.4
D2.1, D2.2, D2.3
D3.1, D3.2, D3.3, D3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 8^e année

4. Déroulement

- Exploration / Perception
- Expérimentation / Manipulation
- Exécution / Production / Réalisation
- Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Louise Conway

Validation

Victor Sanchez

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

[Pixabay.com](https://pixabay.com), WIKIPÉDIA, [Google.com](https://google.com)

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité porte sur la composition d'une musique de cirque. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage chantées et jouées à l'instrument de percussion. Elle, il ou iel explore les éléments clés de hauteur, de durée, d'intensité et de timbres en lien symbolique avec la musique d'inspiration *Kumbalawe* du *Cirque du soleil*. L'élève expérimente les différentes durées des figures des notes et des silences en utilisant le chiffre indicateur 4/4 à la mesure, l'intensité - les nuances douces (**p**) à fortes (**f**) ainsi que de timbres en tenant compte des principes esthétiques de répétition et de variété. L'élève interprète la chanson *Kumbalawe* et compose une phrase rythmique dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. Finalement, elle, il ou iel chante *Kumbalawe* a cappella et joue sa composition rythmique.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF1 : Exploration / Perception

Elle, il ou iel explore les éléments clés de la hauteur, de la durée, de l'intensité, et du timbre ainsi que le principe esthétique de la variété en lien symbolique avec la musique de cirque (voir : [MUSEDECIR_VF1_Video1](#)). L'élève explore les instruments à percussion à son déterminé (xylophone) et indéterminé (p. ex., tambourin, claves, tamtam) dans la chanson d'inspiration.

VF2 : Expérimentation / Manipulation

L'élève expérimente les différentes durées des figures des notes et des silences en utilisant le chiffre indicateur 4/4 à la mesure, l'intensité - les nuances douces (**p**) à fortes (**f**) ainsi que de timbres en tenant compte des principes esthétiques de répétition et de variété. Pour ce faire, elle, il ou iel chante l'extrait de la musique d'inspiration et joue une variété d'instruments à percussion. L'élève expérimente les registres de voix (grave, moyen ou aigu) dans la chanson. Elle, il ou iel manipule différents instruments afin d'improviser deux phrases musicales à partir de l'extrait d'inspiration. Elle, il ou iel compose une phrase de 8 mesures 4 temps en choisissant 2 instruments provenant des percussions.

VF3 : Exécution (verbe + utilisé en musique) / Production (verbe + utilisé en art dramatique et danse) / Réalisation (verbe + utilisé en arts visuels)

L'élève interprète la chanson *Kumbalawe* a capella suivie de sa composition rythmique. Elle, il ou iel applique les éléments clés du langage musical retrouvés dans le lexique (voir : [MUSEDECIR_V1_Lexique](#)). L'élève applique les aspects précisés dans la liste de vérification (voir : [MUSEDECIR_VF2_Annexe1](#)) pour diriger le travail de composition musicale. Elle, il ou iel intègre les meilleures mesures créées lors de l'expérimentation dans sa composition finale. L'élève remet sa partition aux fins d'évaluation.

VF4 : Évaluation / Rétroaction

L'élève chante l'extrait de la chanson d'inspiration et joue sa composition avec son équipe. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs à l'égard du travail de ses pairs.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

MUSIQUE

Attente :

- D1. produire en jouant des compositions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres (différentes compositions) musicales.
- D1.2 créer des compositions musicales dans un but précis et pour une audition ciblée.
- D1.3 interpréter des compositions musicales contemporaines en suivant les techniques d'interprétations.
- D1.4 interpréter une variété de chansons provenant de différentes époques et cultures, à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a capella en démontrant une assurance et un contrôle des techniques vocales.

Analyse et appréciation

- D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres (compositions) musicales.
- D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres musicales – les siennes, celles de ses pairs et celles de musiciennes et musiciens contemporains.
- D2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales reflétant la culture d'un groupe ou d'une communauté.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Connaissance et compréhension

- D3.1 démontrer sa compréhension de la notation musicale traditionnelle en exécutant une partition.
- D3.2 reconnaître les caractéristiques de musiques contemporaines en dégagant le timbre de différents regroupements d'instruments et d'arrangements vocaux selon le genre de musique.
- D3.3 expliquer des facteurs culturels, géographiques, politiques et économiques qui peuvent influencer la création d'œuvres musicales.
- D3.4 comparer di ders indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clés de sol et de fa position des notes et des silences sur la portée en clé de sol et de fa gamme de do majeur symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes et de silences chiffres indicateurs barres de mesure simple et double et barre de reprise phrasé musical signes de reprise 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, sforzando 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a cappella (voix sans instrument) instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres ensemble d'instruments : orchestre, orchestre symphonique, ensemble de guitares, ensemble d'instruments à vent, ensemble de Jazz, groupe Rock, Rap, Rhythm & Blues, Hip-Hop
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, classique, instrumentale (p. ex., films), électronique, actuelle, du XX^e siècle, variété (p. ex., comédie musicale) genres musicaux : Jazz, Rock, Rhythm & Blues, Hip-Hop, Rap, Country techniques d'interprétation de la voix et des instruments dans un contexte d'ensemble technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale 		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exploration / Perception

Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage AMU (voir [MUSDECIR_VI_Preunite](#)).

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser des portables, tablettes pour écouter la chanson d'inspiration.
- Prévoyez un ensemble de xylophones (6) et d'instruments à percussion (tambourins, claves, tamtam, djembé, bâtons rythmiques, grelots, guiro, cymbales, triangle et/ou autres).

Enseignante / Enseignant

- Faites écouter la musique d'inspiration *Cirque du Soleil, Saltibanco, Kumbalawe* (voir : [MUSDECIR_VF1_Video1](#)).
- Faites ressortir à l'écoute les aspects que les élèves doivent reconnaître (tempo -vitesse : modérée, ni rapide, ni lente; pulsation -comptée à 4 temps; timbre de l'instrument à vent -flûte à bec; instrument à percussion -marimba, avec clavier en bois; musique synthétisée - qui a un son pré enregistré dans un clavier).

Notions du langage (voir : [MUSDECIR_VI_Lexique](#))

Durée

- La pulsation est un battement régulier (p. ex., le battement d'une horloge ou les battements du cœur).
- Le rythme est un regroupement de valeur de note et de silences à l'intérieur des mesures.

Intensité

- Mezzo forte (la musique est moyennement forte).
- Crescendo (la musique s'amplifie).
- Diminuendo (la musique diminue).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Timbre

- Le son propre à chaque famille d'instruments (p ex., la famille des vents, la flûte à bec et la flûte traversière et le piccolo; les percussions: le tam-tam, le marimba, le triangle; les sons synthétisés: clavier qui imite et produit plusieurs timbres p. ex., tambour, violon, son de vagues).

Principe esthétique

- La répétition (phrase musicale est répétée, p. ex, la séquence de notes et de rythmes en 8 mesures).
- La variété (différents instruments à percussion à son déterminé (xylophone) et non déterminé (le tambourin)).

Enseignante / Enseignant

- Invitez l'élève à exprimer les émotions ressenties en regardant les numéros d'un cirque (p. ex., amusement, émerveillement et excitation).
- Invitez l'élève à partager ses impressions du cirque (p.ex., je n'aime pas les cirques parce que j'ai peur des clowns; je me préoccupe du traitement des animaux dans un cirque; je suis impressionné par l'habileté technique des acrobates).

Élève

- Écoute la musique d'inspiration et identifie ses éléments clés.
- Identifie les émotions ressenties pendant les numéros d'un cirque.
- Partage tes impressions du cirque.

EXERCICES D'ÉCHAUFFEMENT CORPOREL (ÉTIREMENTS) ET VOCALISES (EXERCICES MÉLODIQUES DE LA VOIX)

Enseignante / Enseignant

- Modélez les exercices d'échauffement corporel et les exercices de vocalises.

Exercices d'échauffement corporel

- Gardez les pieds immobiles et légèrement écartés.
- Bougez le corps légèrement en avant, à droite, en arrière et à gauche en comptant 1-2-3-4 dans sa tête.
- Effectuez des cercles en réduisant progressivement l'amplitude.
- Tournez légèrement la tête.
- Levez et descendez les bras.
- Placez-vous en boule comme un hérisson puis ouvrez votre corps.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Vocalises

- Tenez-vous droit, les yeux fixés en avant.
- Respirez profondément avant de chanter en unisson avec la classe, chaque note de la gamme ascendante et descendante de do pendant 8 temps sur chaque note sans changer l'intensité (p. ex., do 1,2,3,4,5,6,7,8, ensuite sur le ré avec intensité mezzo forte).
- Chantez la gamme ascendante et descendante de *do* en ronde (pendant 4 temps sur chaque note). Chantez la gamme ascendante et descendante de *do* en blanche (pendant 2 temps sur chaque note) à 2 voix avec la classe en séparant le groupe classe en 2 moitiés. Invitez le premier groupe à chanter la gamme et lorsqu'il se rend à *mi*, l'autre moitié commence la gamme à *do*. Afin de terminer la gamme à l'unisson, le premier groupe répète le *do* à la fin de la gamme.
- Chantez do, mi, sol, do, sur chaque voyelle (a, e, i, o, u) en utilisant différents rythmes (2 blanches, 4 noires, 8 croches). Ceci peut être fait à l'unisson et ensuite en canon.

Élève

- Effectue les exercices d'échauffement corporel et de vocalises

Enseignante / Enseignant

- Invitez les élèves à chanter avec la trame sonore de la chanson d'inspiration *Kumbalawe* (voir : [MUSDECIR_VF1_Video1](#)).
- Invitez les élèves à chanter de nouveau la chanson sans la trame sonore tout en mettant de l'emphase sur les consonnes (k,m,b,l,w,n, r, l).

Élève

- Chante la chanson d'inspiration :
 - avec la trame sonore;
 - en mettant de l'emphase sur les consonnes (k, m b l w n);
 - en variant l'intensité;
 - en variant les voix à l'unisson, à deux voix et à trois voix;
 - a cappella (sans accompagnement instrumental).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

PAROLES DE LA CHANSON D'INSPIRATION

(voir : [MUSDECIR_VF1_Annexe1](#))

Kumbalawé mana x2
Urulimé

Kumbalawé mana x2
Urulimé

Teku mande m'bala x2
Teku mande

Kumbalawé mana
Kumba teku mande
Kerunda kerunda n'zanye
Kerunda kerunda m'bagire

Kumbala wege x2
Azamanyki run dawé

Kerunda kerunda n'zanye
Kerunda kerunda m bazire
Kumbala wegex2
Azamanyki run dawé

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Enseignante / Enseignant

- Séparez les élèves en équipes de 3.
- Distribuez un xylophone (percussion à son déterminé) à chaque équipe.
- Invitez les élèves à prendre 2 différents instruments de percussions non déterminé (p. ex., tambourin, triangle, djembé).
- Invitez les élèves à manipuler les différents instruments en explorant des rythmes à 4 temps.
- Invitez chaque élève à jouer le xylophone au moins une fois en jouant le jeu de l'écho (l'élève improvise deux mesures à 4 temps au xylophone et les autres élèves répètent le rythme donné avec leur instrument de percussion).
- Invitez certaines équipes à jouer leurs phrases improvisées devant le groupe classe.
- Faites valoir que le principe esthétique de répétition est présent par les phrases rythmiques répétées et font preuve de variété par les différents timbres d'instruments utilisés.

Élève

- Explore les sons du xylophone en jouant les notes de la gamme de *do* avec différents rythmes.
- Choisis deux instruments à percussion non déterminé.
- Joue au jeu de l'écho en prenant ton tour au xylophone.

Enseignante / Enseignant

- Animez une discussion à partir des mélodies et timbres obtenus et faites valoir que certains choix sont trouvés par instinct, spontanéité et sentiment. D'autres, sont choisis par préférence personnelle.

Élève

- Contribue à la discussion en donnant d'autres exemples concrets de musique de cirque à partir de ton vécu (p. ex., spectacles du *Cirque du Soleil - Allegria, Totem, O : Ringling Bros. And Barnum & Bailey Circus, Cirque Cavalleria*).

Enseignante / Enseignant

- Faites le lien entre les exercices d'exploration du timbre et le travail de composition demandé.
- Expliquez la tâche de l'élève et de l'équipe :
 - chanter un extrait de la chanson *Kumbalawe* a cappella (sans accompagnement musical);
 - composer une mélodie de 8 mesures à 4 temps au xylophone en utilisant les notes de la gamme de *do*;
 - la mélodie au xylophone devra inclure au moins un dièse ou un bémol (voir lexicque).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- Expliquez que l'élève crée une phrase rythmique de 4 mesures à 4 temps (4 temps par mesure) pour un instrument à percussion.
- Précisez que l'élève avec son instrument particulier joue sa phrase rythmique. Les autres, sous forme de canon, jouent leurs phrases rythmiques avec leur instrument à percussion. La personne qui joue du xylophone répète sa mélodie tout le long du canon.

Élève

- Expérimente la chanson *Kumbalawe* en variant le registre de ta voix, en chantant en unisson, à deux voix et à trois voix.
- Expérimente deux mélodies de 8 mesures au xylophone avec au moins un dièse ou un bémol. Applique des symboles d'intensité sur ta partition.
- Complète deux phrases rythmiques à 4 mesures avec l'instrument à percussion à son non déterminé. Applique des symboles d'intensité.

Enseignante / Enseignant

- Invitez quelques élèves à jouer leurs explorations mélodiques et rythmiques sans et avec la variété d'intensité.
- Invitez quelques élèves à identifier l'effet des rythmes et de l'intensité sur la phrase rythmique (p. ex., ajoute du suspense, de la surprise, du calme, de l'énergie).

Élève

- Répète ta composition mélodique au xylophone sans et avec intensité.
- Répète ta composition rythmique sans et avec intensité.
- Identifie l'effet du rythme et de l'intensité sur la phrase mélodique et rythmique.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [MUSDECIR_VI_Fiche](#)
- ▶ [MUSDECIR_VI_Ligne](#)
- ▶ [MUSDECIR_VI_Lexique](#)
- ▶ [MUSDECIR_VI_Preunite](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF1_Video1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF1_Annexe1](#)

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Expérimentation / Manipulation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez les xylophones et les instruments à percussion.
- Prévoyez distribuer l'annexe avec les paroles de la chanson d'inspiration (voir [MUSDECIR_VF1_Annexe1](#)).
- Prévoyez distribuer ou rendre accessible la liste de vérification (voir [MUSDECIR_VF2_Annexe1](#)).

Enseignante / Enseignant

- Expliquez de nouveau la tâche à réaliser :
- L'élève avec son équipe :
 - improvise différentes façons de chanter a cappella l'extrait d'inspiration (sans accompagnement instrumental);
 - compose une mélodie de 8 mesures à 4 temps au xylophone en utilisant les notes de la gamme de *do*. Elle, il ou iel doit inclure au moins un dièse ou un bémol tout en sachant que la gamme de *do* ne possède pas de dièse ou bémol. On peut utiliser des notes étrangères à la gamme comme note de passage seulement et revenir ensuite à la gamme d'origine;
 - cette mélodie est jouée par un élève de l'équipe;
 - compose une phrase rythmique de 4 mesures à 4 temps (4 temps par mesure) pour un instrument à percussion non déterminé;
 - joue sa phrase rythmique avec son instrument particulier. Les autres, sous forme de canon, jouent leurs phrases rythmiques avec leur instrument à percussion. Le joueur de xylophone répète sa mélodie tout le long du canon.
- Distribuez la liste de vérification pour expliquer davantage les tâches à réaliser (voir : [MUSDECIR_VF2_Annexe1](#)).
- Circulez et répondez aux questions.

Élève

- Personnalise le travail et expérimente davantage la mélodie, le rythme, le choix d'instrument et l'intensité en composant 2 différentes phrases.
- Répète la chanson pour développer la mémoire et expérimente le meilleur timbre de la voix et les meilleures nuances d'intensité.
- Place le chiffre indicateur 4/4 au début de ta partition et des barres de reprises à la fin.
- Choisis la meilleure mélodie au xylophone et continue à la travailler pour la rendre plus intéressante et personnelle (p. ex., ajouter plus d'un dièse ou d'un bémol, ajouter une phrase musicale, un rythme différent).
- Répète ta mélodie au xylophone pour faciliter l'exécution des notes, des rythmes et des intensités.
- Choisis la meilleure phrase rythmique et continue à la travailler pour la rendre plus intéressante et personnelle (p. ex., ajouter des figures de notes répétées, des silences, des intensités).
- Répète ta phrase rythmique avec les membres de ton équipe sous forme de canon pour développer les habiletés techniques dans l'exécution des rythmes et des intensités.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [MUSDECIR_VI_Lexique](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF2_Annexe1](#)

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez les xylophones et les instruments à percussion.
- Prévoyez utiliser la grille d'observation (voir : [MUSDECIR_VF3_Annexe1](#)).
- Prévoyez réutiliser la liste de vérification (voir : [MUSDECIR_VF2_Annexe1](#)).

Enseignante / Enseignant

- Utilisez la grille d'observation (voir : [MUSDECIR_VF3_Annexe1](#)).
- Présentez de nouveau la liste de vérification (voir : [MUSDECIR_VF2_Annexe1](#)).
- Circulez pour appuyer chaque élève individuellement.

Élève

- Consolide les apprentissages en un travail final du canon instrumental (composition à trois voix avec 3 phrases à 4 temps par élève) avec ton équipe.
- Intègre au travail final :
 - les éléments clé du langage musical retrouvé dans le lexique;
 - les aspects précisés dans la liste de vérification à la chanson;
 - les aspects précisés dans la liste de vérification à la composition du xylophone;
 - les aspects précisés dans la liste de vérification à la composition de l'instrument à percussion;
 Et :
 - réutilise les meilleures mesures créées lors de l'expérimentation dans ta composition finale;
 - démontre une connaissance du texte en levant les yeux pour chanter;
 - démontre la technique vocale appropriée reliée à :
 - la posture appropriée (debout les pieds légèrement écartés à la largeur du bassin; les épaules et le cou sont détendus; le menton est légèrement rentré et le dos est droit);
 - la respiration abdominale permet d'accumuler le plus d'air possible dans les poumons (l'inspiration se fait par le nez en se gonflant comme un ballon de plage et en ne se montant pas les épaules; l'expiration se fait ensuite aussi par le nez);
 - l'articulation (clarté de prononciation de toutes les syllabes en particulier la syllabe de la fin des mots).
- Réutilise les meilleures mesures créées dans le processus d'expérimentation dans ta composition finale.
- Répète l'extrait de la chanson et joue la composition avec les membres de ton équipe afin d'assurer la mémoire, la confiance en soi et les habiletés techniques.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [MUSDECIR_VI_Lexique](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF3_Annexe1](#)

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez les xylophones et les instruments à percussion.

Enseignante / Enseignant

- Préparez l'ordre des présentations des équipes.
- Pendant la présentation de chaque équipe, assignez une composition à chaque élève afin qu'elle, il ou iel vérifie la présence des critères d'évaluation (voir : [MUSDECIR_VF4_Annexe1](#)). Cette évaluation des pairs est une autre façon de vérifier si l'élève est en mesure de reconnaître les aspects de l'évaluation et si elle, il ou iel a consolidé les apprentissages.
- Notez la grille d'observation du travail de l'élève (voir : [MUSDECIR_VF3_Annexe1](#)).
- Modelez un commentaire proactif (p. ex., chante a cappella en variant les voix et les intensités, présente différentes intensités avec les instruments, joue des rythmes différents aux percussions) ou établissez le lien symbolique entre les choix mettant en valeur l'extrait (p. ex., répétition des notes, des rythmes, le choix des instruments à percussion expriment une ambiance de transe hypnotique).
- Invitez quelques élèves à faire de même.
- Inviter l'élève à rédiger son autoévaluation (voir : [MUSDECIR_VF4_Annexe1](#)).
- Complétez la grille adaptée (voir : [MUSDECIR_VF4_Annexe2](#)).

Élève

- Écoute attentivement les compositions de tes pairs.
- Complète l'évaluation des pairs selon l'équipe qui t'es assignée (voir : [MUSDECIR_VF4_Annexe1](#)). Coche la case qui décrit l'énoncé *d'une couleur*.
- Sur le modèle de rétroaction de ton enseignante ou de ton enseignant offre des commentaires proactifs semblables.
- Rédige une autoévaluation de ta propre composition réalisée en équipe (voir : [MUSDECIR_VF4_Annexe1](#)). Coche la case qui décrit l'énoncé *d'une autre couleur*.
- Reçois ton évaluation sommative et pose des questions au besoin.

Enseignante / Enseignant

- Remettez grille adaptée (voir : [MUSDECIR_VF4_Annexe2](#)), discutez des défis rencontrés et comment les surmonter lors de la prochaine unité.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- ▶ [MUSDECIR_VF1_Video1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [MUSDECIR_VF4_Annexe2](#)

Un+

Enseignante / Enseignant

- Enregistrez les compositions des groupes.
- Invitez les élèves à créer un montage vidéo muet dans lequel elles ou ils exécutent des mouvements d'équilibre, de jonglerie et / ou jeux de clown.
- Faites jouer la trame des compositions pendant le montage vidéo.

Élève

- Enregistre la chanson et le canon avec les membres de ton équipe.
- Crée un montage vidéo muet dans lequel tu exécutes des mouvements d'équilibre, de jonglerie et / ou jeux de clown.
- Invite les classes de 7e année de visionner les vidéos (retour sur la musique de film et le canon instrumental).

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser des portables ou des tablettes.