

## Tableau des fondements théoriques étudiés en musique : AMU10

<b>Paramètres musicaux pour le travail d'interprétation, d'improvisation ou de composition</b>			
<b>Élément du langage musical</b>			
<b>Durée</b>	<b>Hauteur</b>	<b>Intensité</b>	<b>Timbre</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• notes et silences de la ronde à la double-croche dans une mesure simple (2/4, 3/4, 4/4) (à l'écoute et à l'écrit)</li> <li>• valeurs rythmiques (p. ex., motif rythmique, phrase rythmique)</li> <li>• divers tempi (p. ex., moderato, andante) et leurs variations (p. ex., accelerando, rallentando)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notes en clés de sol et de fa incluant celles sur les lignes supplémentaires</li> <li>• tons et demi-tons (diatonique et chromatique), altérations : dièse, bémol</li> <li>• gamme majeure et ses degrés (jusqu'à 3 dièses et 3 bémols, avec ou sans armature)</li> <li>• gamme chromatique (sur une octave)</li> <li>• contour mélodique (p. ex., phrasé)</li> <li>• mélodie</li> <li>• registres des instruments (soprano, alto, ténor, basse)</li> <li>• intervalles simples : octave, quinte juste, tierce majeur</li> <li>• accords majeurs à trois sons en position fondamentale et avec renversements (jusqu'à 3 dièses et 3 bémols, avec ou sans armature)</li> <li>• cadence parfaite (V-I)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nuances : forte, piano, crescendo, decrescendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• familles d'instruments (vents, cordes, percussion y compris la voix)</li> </ul>
<b>Principe (structure) du langage musical</b>			
<b>Forme</b>		<b>Texture</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• simple A, binaire AB, canon, libre, aléatoire, chanson à répondre</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• monodie, polyphonie</li> </ul>	
<b>Entraînement à l'oreille</b>			
<b>Élément : durée</b>	<b>Élément : hauteur</b>	<b>Élément :</b>	<b>Élément :</b>

		<b>intensité</b>	<b>timbre</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• identification, à l'écoute et en lecture à vue, reproduction à l'écrit (dictée) et exécution à la voix, à l'instrument ou avec les mains, les notes et silences à partir de la ronde à la double-croche dans une mesure simple 2/4, 3/4, 4/4;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identification, à l'écoute : les notes, demi-tons et les tons; la gamme majeure et ses degrés; le contour mélodique; les registres des instruments; les intervalles simples : octave, quinte juste, tierce majeure, l'accord majeur à trois sons en position fondamentale et la cadence parfaite (V-I);</li> <li>• transcription, à l'écoute et par écrit, d'une mélodie d'environ 4 mesures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identification des nuances à l'écoute et en lecture à vue, et reproduction des nuances en exécutant à la voix, à l'instrument ou avec les mains</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identification à l'écoute des différents registres d'instruments</li> </ul>
<b>Principe : forme</b>		<b>Principe : texture</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier à l'écoute et en lecture à vue (simple A, binaire AB, chanson à répondre)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier à l'écoute et en lecture à vue (mélodie avec et sans accompagnement)</li> </ul>	

## Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail d'interprétation selon l'instrument ou la voix

Technique d'interprétation	Considération de l'interprétation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>s'appliquent à tous les cours</u></li> <li>• <u>le répertoire varie et présente des difficultés accrues selon le continuum (voir éléments et principes)</u></li> <li>• respiration ou phrasé</li> <li>• posture : tenue de l'instrument ou port et tenue de la partition vocale</li> <li>• articulation des notes à l'instrument – liée, coulée, simple, détachée, frappe alternative, 'flam'</li> <li>• articulation des mots à la voix - en français et bonne prononciation</li> <li>• doigté, positions ou notes chantées</li> <li>• justesse : bonne intonation</li> <li>• sonorité : qualité du son</li> <li>• mouvement et précision rythmique : <ul style="list-style-type: none"> <li>- notes et silences de la ronde à la double-croche dans une mesure simple (2/4, 3/4, 4/4)</li> <li>- divers tempi (moderato, andante) et leurs variations ( accelerando, rallentando)</li> </ul> </li> <li>• nuances : forte, piano, crescendo, decrescendo</li> <li>• style d'exécution : selon les contextes historique et musical</li> <li>• réchauffement : exercices de gammes et de vocalises.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>s'appliquent à tous les cours</u></li> <li>• <u>le répertoire varie et présente des difficultés accrues selon le continuum (voir éléments et principes)</u></li> <li>• exécution devant l'enseignant.e : <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuelle (solo, sans accompagnement)</li> <li>- dans un ensemble (musique de chambre ou ensembles majeurs)</li> <li>- à l'aide d'une partition</li> <li>- de mémoire</li> </ul> </li> <li>• déchiffrage : selon le cas, exécution à l'instrument ou chant avec paroles, d'un extrait de répertoire d'un niveau de difficulté approprié au cours.</li> <li>• éthique de concert (entrées et sorties, saluts, utilisation de la partition)</li> <li>• mise en scène et emplacement de l'interprète</li> </ul>

**Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail d'improvisation selon l'instrument ou la voix**

<b>Technique d'improvisation</b>	<b>Considération de l'improvisation</b>	<b>Composante de l'improvisation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• articulation : accent</li> <li>• a capella</li> <li>• à l'unisson</li> <li>• écho</li> <li>• note swinguée : croche swinguée</li> <li>• question-réponse</li> <li>• refrain</li> <li>• reprise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• motif mélodique ou rythmique</li> <li>• thème</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notes de gamme majeure</li> <li>• registre moyen</li> <li>• rythme pré arrangé sur 2 mesures</li> <li>• variation des nuances et de l'articulation des notes et des sons</li> </ul>

**Application des éléments et principes étudiés aux aspects du travail de composition selon l'instrument ou la voix**

<b>Technique de composition</b>	<b>Procédé de composition</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aléatoire : approche ludique</li> <li>• imitation : à l'octave inférieur ou supérieur selon son instrument</li> <li>• répétition : à l'octave inférieur ou supérieur selon son instrument</li> <li>• transposition : cellules ou motifs rythmiques ou mélodiques d'une mélodie selon le registre de son instrument</li> <li>• création d'une mélodie originale et sous forme d'arrangement d'au moins 8 mesures simples selon le registre de son instrument.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selon l'élément hauteur : registre moyen de son instrument</li> <li>• selon l'élément timbre : de son instrument</li> <li>• selon le principe forme : libre (8 mesures), aléatoire, canon, simple A</li> <li>• selon le principe texture : monodie, polyphonie</li> </ul>

# Tableau du continuum historique abordé selon le répertoire étudié : AMU10 (Interprété, improvisé ou composé)

Musique occidentale	Musique du monde
<p>• jalons d'un continuum historique de la musique occidentale notamment, les suivants :</p> <p><b>Moyen Âge 600-1450</b>            • musique sacrée : chant grégorien - Guillaume de Machaut, Hildegard von Bingen            • musique profane : troubadour - Guillaume de Poitiers, duc d'Aquitaine ou Bernard de Ventadour; et Trouvères - Richard Cœur de Lion ou Adam de la Halles</p> <p><b>Renaissance 1450 - 1600</b>            (Clément Janequin, John Dowland, François Couperin)</p> <p><b>Période baroque 1600-1750</b>            (Johann Sebastian Bach, Georg Frederich Händel, Antonio Vivaldi)</p> <p><b>Période classique 1750-1825</b>            (Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven)</p> <p><b>Période romantique 1825-1900</b>            (Piotr Ilitch Tchaïkovsky, Georges Bizet, Frédéric Chopin)</p> <p><b>XXe siècle</b></p>	<p>• survol notamment, et à l'aide de quelques exemples :</p> <p><b>Afrique</b>            (Corneille, Tambourinaires du Burundi, R-Léo, Thalie D'Amour, Yousouf N'Dour : commun à plusieurs pays d'Afrique : kora – instrument à corde; Afrique de l'ouest : djembé – instrument à percussion; Afrique centrale et orientale : lamellophone, senza ou mbira – instrument à lames pincées)</p> <p><b>Amérique du Nord</b>            - Canada :            Peuples autochtones - Premières nations (Samian, Buffy Ste-Marie, Chloée Ste-Marie : musique du tambour, hochet)            États-Unis :            musique militaire (John Philip Sousa), rock'n'roll (Elvis Presley), musique « américaine » (Aaron Copland), de jazz (Louis Armstrong, Ella Fitzgerald)</p> <p><b>Amérique centrale</b>            (musique des danses latines - le meringue, la samba : Buena Vista Social Club, Mariacchi, Celia Cruz, Benny Moré, Xavier Montsaltrage : République dominicaine -guero, Brésil -sifflet, Mexique -guitare)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• musique impressionniste (Claude Debussy)</li> <li>• musique contemporaine et émergente (Igor Stravinsky, Philip Glass)</li> <li>• musique jazz (Scott Joplin, Oscar Peterson, David Foster, Donald Patriquin, Diana Krall, Michael Bubblé)</li> <li>• musique populaire (Beatles, Harmonium, Céline Dion, CANO, Swing, Véronic DiCaire)</li> <li>• de film (John Williams, Rachel Portman, Jean Corriveau)</li> <li>• comédies musicales (Luc Plamondon et Michel Berger et Richard Cocciantes)</li> </ul>	<p>(musique des danses latines - le meringue, la samba : Buena Vista Social Club, Mariacchi, Celia Cruz, Benny Moré, Xavier Montsaltrage :</p> <p><b>Caraïbes</b> Salsa et claves de Cuba</p>
---	---