



Le rythme de la vie

L'AFÉAO remercie Mélanie Roy pour la rédaction du document, ainsi que Allan Dick pour avoir présenté l'atelier.

Cette vidéo a été tournée lors de l'atelier offert par Allan Dick à Brampton le 5 décembre 2008, dans le cadre des formations de l'AFÉAO. Celle-ci accompagne le document d'appui que vous trouverez aussi sur cette page.

En commençant par la fin.

La vidéo ne respecte pas la structure chronologique de l'atelier. Nous vous faisons voir le résultat final en premier, c'est-à-dire, le fruit de la démarche de la journée, laquelle est expliquée par Allan. Ensuite la vidéo effectue un retour en arrière pour que vous puissiez assister au processus de création, comme si vous y étiez! Bon visionnement!

<http://www.youtube.com/watch?v=Grsw32BSRKQ>

NIVEAU – 8^e année (adaptable de la 4^e à la 9^e année)

DISCIPLINE – Musique

DESCRIPTION de l'activité :

Le battement du coeur est le premier rythme que l'être humain ressent. Puis, l'humain vit au rythme des saisons et de la vie... Certaines cultures adoptent le rythme, et par le fait même, la musique comme mode de vie. C'est le cas, entre autres, des cultures brésilienne et cubaine, pour qui, celle-ci est loin d'être un simple domaine d'intérêt, elle est une façon de vivre. Grâce à cet atelier, l'élève apprendra à reconnaître et reproduire, à la fois, les figures de notes et de silences pour ensuite créer ses propres rythmes. De plus, en présentant certains instruments propres aux cultures brésiliennes et cubaines, l'élève pourra ouvrir ses horizons et vivre les rythmes du Brésil et de Cuba, pour ensuite mieux reconnaître et apprécier ceux de sa propre culture.

Ressources :

-DVD spectacle : Noir et Blanc de Grégory Charles, disponible chez Archambault
-CD Mes Aïeux, *En famille*

ATTENTES et CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Se référer aux Attentes et Contenus d'apprentissage – Musique du Curriculum de l'Ontario, de la 1^{re} à la 8^e année | Éducation artistique, 2008, pp. 124-125.

- D1. Produire, en chantant et en jouant, des compositions musicales, en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. Communiquer son analyse et son appréciation de diverses oeuvres musicales, en utilisant les termes justes et en se servant du processus d'analyse critique.
- D3. Expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses oeuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

DURÉE de l'atelier : 180 minutes

- Étape 1.** Mise en situation – 10 minutes
Étape 2. Connaissance et compréhension – 60 minutes
Étape 3. Analyse et appréciation – 40 minutes
Étape 4. Production et exploration – 60 minutes
Étape 5. Évaluation et objectivation – 10 minutes

MATÉRIEL :

- Tableau des figures de notes et de silences
- Exercices rythmiques
- Percussions disponibles ou matériaux recyclés
- DVD du spectacle de Gregory Charles : *Noir et blanc* (disponible à Archambault)
- CD *Mes Aïeux, En famille* (disponible à Archambault)

Étape 1. Mise en situation (10 minutes) :

1. Poser les questions suivantes aux élèves :
 - a. Qu'est-ce qu'un rythme?
 - i. Enchaînement de battements
 - ii. Cadence
 - iii. Alternance de bruits
 - b. Où retrouve-t-on des rythmes dans la vie de tous les jours?
 - i. Rythmes naturels : un battement de cœur chez l'humain, la respiration de l'humain
 - ii. Rythmes artificiels : le tic-tac d'une horloge, le rythme d'un train, un signal en code Morse, des feux d'artifices, etc.
 - c. Y a-t-il des rythmes propre aux Canadiens et Canadiennes?
 - i. Le galop d'un cheval
 - ii. Le tintement des cloches d'une église
 - iii. La relève de la garde au parlement
 - iv. Le roulement de tambour au début de l'hymne national *O Canada*
 - v. Le ronronnement du moteur d'un tracteur agricole
2. Présenter aux élèves le premier monologue du spectacle *Noir et blanc* de Gregory Charles qui explique de façon sublime le rythme de la vie.

Étape 2. Connaissance et compréhension (60 minutes) :

3. Enseigner les figures de notes et de silences aux élèves en leur expliquant qu'une note de musique a à la fois une hauteur (do, ré, mi, fa, sol, la, si...) et une durée (1, 2, 4...). La durée indique la longueur du temps de la note.
 - a. La figure de note ayant la plus grande unité de valeur est la ronde qui vaut 4 temps. Ensuite, on procède à la division des notes par deux. Se servir du diagramme suivant, tiré de *Wikipédia*, pour expliquer le concept aux élèves. P. ex. une ronde (4 temps) est égale à deux blanches (2 + 2)... Après la ronde, on retrouve donc la blanche à 2 temps, la noire à 1 temps, la croche à ½ temps et la double croche à ¼ de temps.

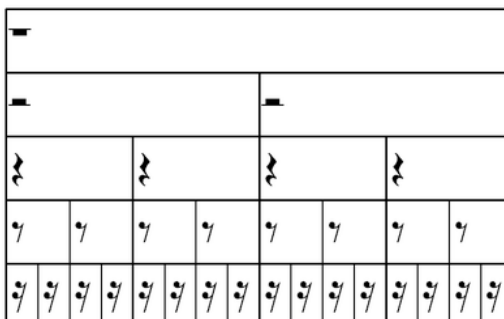


- b. Des figures de silences ont également été inventées pour marquer les temps de repos dans la musique. Chaque figure de silence équivaut à une figure de note. La figure de silence ayant la plus grande unité de valeur est la pause (chapeau à l'envers) qui vaut 4 temps. Si

on procède à une division par deux, on retrouve la demi-pause (chapeau à l'endroit) à 2 temps, le soupir (un semblant de trois) à 1 temps, le demi-soupir (symbole de 7up) à ½ temps et le quart de soupir à ¼ de temps.

i. Astuce pour ne pas confondre la pause et la demi-pause :

1. Quand le chapeau est à l'envers, on peut s'imaginer qu'on quête de l'argent et que notre chapeau est plein (donc le contenu du chapeau a de la valeur = 4 temps). Toutefois, si on met le chapeau sur notre tête, l'argent tombe. Le chapeau a donc perdu sa valeur (2 temps).

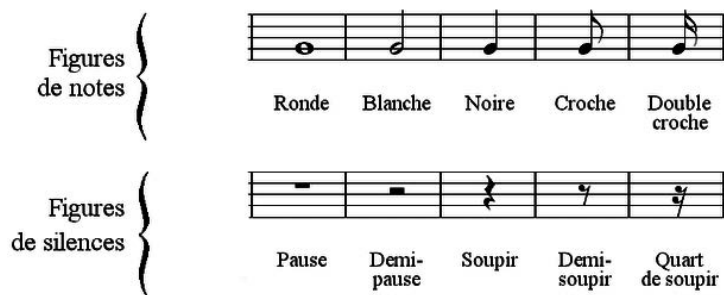


- c. Il faut noter que toutes ces durées sont exactes, si le chiffre indicateur (le nombre de temps par mesure) est 4/4. Si le chiffre indicateur est par exemple 6/8, la valeur des figures de notes et de silences change automatiquement (dans le cas du chiffre indicateur 6/8 – on suppose la valeur de 6 croches par mesure).
- d. Un exercice permettra de récapituler l'enseignement fait. Il faut tout d'abord présenter le tableau des figures de notes et de silences aux élèves. Dans le tableau, chaque figure a une équivalence syllabique. Par exemple, puisque la ronde a une valeur de 4 temps, on dira ron-de-te-nue quand on la rencontrera dans un exercice.

NOM	FIGURES DE NOTES	VALEURS	AUX FINS DES EXERCICES RYTHMIQUES
Ronde		4 temps	Ron-de-te-nue
Blanche		2 temps	Blan-che
Noire		1 temps	Noire
Croche		½ temps	K
Double		¼ temps	double

NOM	FIGURES DE NOTES	VALEURS	AUX FINS DES EXERCICES RYTHMIQUES
Pause		4 temps	Sh - Sh - Sh - Sh
Demi-pause		2 temps	Sh - Sh
Soupir		1 temps	Sh
Demi-soupir		½ de temps	M
Quart de soupir		¼ de temps	H (aspiré)

- e. Une fois que les figures de notes et de silences sont apprises, faire les *Exercices rythmiques – leçon 1* avec les élèves. Lorsqu'ils seront à l'aise, séparer les élèves en deux groupes et attribuer une portée différente à chaque groupe. Les deux groupes devront réciter leur portée en même temps. S'ils prononcent bien leurs consonnes, ils entendront un rythme semblable à une batterie.
- f. Poursuive avec les leçons 2 et 3. Les rythmes deviennent encore plus intéressants.



- g. Il est également important de savoir comment dessiner les figures de silences et de notes sur la portée. Pour savoir où dessiner les figures, il faut bien observer l'image ci-dessous. Les figures de notes changeront d'endroit sur la portée, dépendant de la hauteur de la note (do, ré, mi). Toutefois, les silences seront toujours dessinés aux mêmes endroits sur la portée.

Notions sur la PORTÉE à revoir :

La notation musicale s'inscrit sur une **portée**.

Elle est composée de **cinq lignes** et de **quatre interlignes** (espaces).

Pour illustration, voir Document d'appui.

- h. Donner ensuite aux élèves une dictée rythmique, qui consiste à reproduire sur une portée un rythme tapé avec les mains ou joué par un instrument de musique. Distribuer une page de portées à chaque élève (les pages de portées peuvent être imprimées au : <http://www.blanksheetmusic.net/>). Demandez aux élèves de séparer une portée en 4 mesures. Rappeler aux élèves que chaque mesure comprendra l'équivalent de 4 temps et leur demander de dessiner chaque figure de note sur la première ligne de la portée (cela évitera les confusions). Dictier le rythme comme on le ferait avec une dictée de français. Taper ou jouer le rythme, mesure par mesure ,et à la fin de la dictée, reproduire la dictée du début à la fin.

Notions sur la MESURE à revoir :

Une **mesure** est l'espace entre deux barres de mesure.

Une **barre de mesure** est une ligne verticale sur la portée qui divise les mesures.

Une **double barre de mesure** est placée à la fin d'une portée et indique la fin.

Une **double barre de reprise** est placée sur une portée pour indiquer de répéter un passage.

Pour illustration, voir Document d'appui.

4. Expliquer aux élèves que pour certaines cultures, le rythme est vital. Le rythme mène à la danse, au chant, à la musique... le rythme mène à la vie! C'est le cas entre autres des cultures brésiliennes et cubaines. Ceux et celles qui ont déjà visité ces pays ont pu constater à quel point la musique est imprégnée dans la vie de ces peuples. Les percussions sont au cœur de leur culture et sont conçus en fonction des matériaux dont ils disposent et aussi de leur mode de vie. C'est d'ailleurs le rassemblement des tambours du monde entier qui a permis aux Etats-Unis de former pour la première fois au début du XXe siècle la batterie que l'on connaît aujourd'hui. - Présenter brièvement les deux pays à l'aide des notes suivantes.
5. En premier lieu, le **Brésil** est un pays de l'Amérique latine qui brille par sa richesse culturelle grâce à la rencontre de plusieurs peuples sur ses terres. On retrouve au Brésil les peuples suivants : Portugais, Espagnols, Amérindiens et Africains. Cette diversité a beaucoup contribué à l'essor de la musique rythmée. Le Brésil a été l'auteur de plusieurs genres musicaux dont la samba.
- a. La samba est un genre musical ainsi qu'une danse née à la fin du XIXe siècle au Brésil grâce aux percussions apportées par les esclaves africains en sol brésilien. On y trouve en général les instruments suivants : claves, guiro, agogo, cloches à vache, accordéon et basse. Pour visionner des images des instruments, consultez Google/Images. On attribue souvent la samba au carnaval de Rio de Janeiro, car c'est lors de ce carnaval que des danseurs, pieds nus, se sont déhanchés sur les rythmes de base de la samba « vite-vite-lent ». Cette musique est jouée principalement avec des percussions sur quatre temps. Il est également important de noter que la musique est rapide et syncopée. Un rythme syncopé signifie que l'accent ne se trouve pas sur le temps fort mais bien sur le temps faible. Si

possible, faire écouter un extrait de Samba.

- i. Rythme régulier **1 et 2 et 3 et 4 et**
 - ii. Rythme syncopé **1 et 2 et 3 et 4 et**
 - iii. Activité de concrétisation : Demander aux élèves de compter à haute voix « **1 et 2 et 3 et 4 et** » en tapant pour chaque chiffre la main droite sur la cuisse droite. Indiquez-leur que la musique est habituellement accentuée sur le premier temps de chaque compte de quatre donc qu'il faut également taper la main gauche sur la cuisse gauche à chaque fois qu'ils disent 1. Les élèves auront ainsi la sensation du temps fort. Pour enseigner l'idée de contretemps ou d'un rythme syncopé, il faut faire taper les élèves sur les « et » du compte de quatre : 1 et 2 et 3 et 4 et.
- b. L'image ci-dessous présente un rythme de Samba. Si vous vous sentez à l'aise, reproduisez-le en tapant des mains ou avec deux bâtons en bois (claves). Vous pouvez également la reproduire avec les syllabes utilisées dans les exercices rythmiques. Dans l'illustration ci-dessous, la liaison signifie qu'on additionne la croche à la blanche (il faut taper une fois au lieu de deux).



6. En deuxième lieu, Cuba est un pays de l'Amérique centrale dont la population est composée de Noirs, de Blancs et de Métis. La culture cubaine est imprégnée de rythmes diverses et ils sont tout aussi vivants que ceux du Brésil. La musique cubaine comprend le Mambo qui est à la fois un genre musical et une danse. Si possible, écouter un extrait de Mambo avec les élèves.
- a. Le Mambo est un genre musical qui combine en général les instruments suivants : claves, afuche, guiro, maracas, bongos, congas et timbales. Pour visionner des images des instruments, consultez Google/Images. Mambo signifie « voix en chœur ». Il se caractérise par des parties intéressantes pour percussions. Toutefois, la musique est davantage axée sur les paroles.
 - b. L'image ci-dessous présente le rythme de base d'un mambo. Les trois portées doivent être jouées en même temps avec trois instruments différents. Demander aux élèves de reproduire les trois portées avec les syllabes utilisées dans les exercices rythmiques. On ressentira alors le rythme du Mambo.



Étape 3. Analyse et appréciation (40 minutes) :

7. Maintenant que les élèves ont découvert les cultures latines, il est important de faire un rapprochement avec la culture canadienne. Explorer la culture autochtone ou la culture franco-canadienne à l'aide des notes ci-dessous.
8. Au sujet de la musique autochtone, il s'agit d'une tradition orale. Elle est rythmée et est souvent accompagnée de chants et de danses. Les instruments des autochtones sont fabriqués à la main. En général, les chants sont courts et les paroles sont souvent répétées. Les paroles ne sont pas toujours pourvues de sens. Certains chants sont composés de syllabes et seulement l'intonation livre le message. Pour pousser la recherche plus loin, effectuer une recherche dans l'Encyclopédie canadienne au <http://www.thecanadianencyclopedia.com>.
9. Au sujet de la musique franco-canadienne, elle est également née de la tradition orale. Au Canada français, les coureurs des bois et les canotiers chantaient des chansons pour rythmer la cadence des avirons et pour se donner du courage. Entre autres, *À la Claire fontaine*, et *Trois beaux canards* avaient cette fonction. Aujourd'hui, des groupes comme *La Bottine souriante*, *Deux Saisons* et *Mes Aïeux* reproduisent les airs anciens en les adaptant à leur façon.
10. Écouter avec les élèves la chanson *Dégénération* de Mes Aïeux qui dresse un tableau de la façon de vivre de nos générations dans la société en utilisant judicieusement une progression

rythmique dans la musique.

11. Demander aux élèves de faire un processus d'analyse critique à l'oral ou à l'écrit. Voici quelques questions qui guideront vos élèves.
- a. Réaction initiale (première écoute) :
 - i. Quel est le titre de la chanson ? Quel est le nom du parolier, du compositeur et de l'interprète?
 - ii. Indique les particularités du titre. (Est-il accrocheur? Incitatif? Original?)
 - iii. Écoute la pièce et décris la première image qui te vient en tête lorsque tu entends les premiers battements de tambour.
 - b. Description (deuxième écoute) :
 - i. Écoute la chanson à nouveau et décris tout ce que tu entends :
 1. Inscris, en ordre chronologique, les instruments de la chanson. Comment le rythme progresse-t-il? (Le rythme débute simplement et marque le battement du cœur de l'humain. Plus la chanson avance, plus les rythmes sont complexes et illustrent le rythme accéléré de la société d'aujourd'hui.)
 2. Inscris, en ordre chronologique, les arrangements vocaux de la chanson.
P. ex. : chant à l'unisson, à deux voix, à trois voix, *a cappella*
 3. Détermine les différentes intensités de la chanson en dessinant un diagramme de volume.
 4. Quels éléments culturels (canadiens) retrouve-t-on dans cette chanson?
 - c. Analyse
 - i. Effectue une recherche sur le groupe de musique. (Facultatif)
 - ii. Lis les paroles de la chanson.
 - iii. Consulte la partition. (Facultatif)
 - iii. Après avoir consulté les paroles et la partition, est-ce que ta description était juste? Justifie ta réponse.
 - d. Interprétation
 - i. Décode le message de la chanson et résume-le en tes propres mots.
 - e. Jugement
 - i. Exprime ton opinion au sujet de la chanson écoutée. Tu dois appuyer ta réponse sur trois éléments précédemment mis en évidence dans les quatre premières étapes du processus d'analyse critique.

Étape 4. Production et exploration (60 minutes) :

12. Vivre un processus de création artistique avec les élèves en composant une chanson. Regrouper les élèves en groupe de 4. Les accompagner dans les quatre étapes suivantes. (Consulter au besoin le *Tableau descriptif du processus de création artistique* à la page 20 du Curriculum de l'Ontario, Éducation artistique.)
- a. Choix du sujet :
 - i. Proposer un des sujets suivants aux élèves :
 1. Le Canada (traditions et mœurs)
 2. 24 heures dans la vie d'un élève
 3. Chanson d'école
 4. Chanson de graduation
 5. L'histoire franco-ontarienne
 - ii. Les élèves effectuent une recherche sur le sujet, à l'Internet ou à la bibliothèque.
 - iii. Les élèves peuvent également effectuer un remue-méninge en groupe pour ressortir des idées.
 - iv. La créativité d'abord! Distribuer des images, faire sentir des odeurs, donner des scénarios pour susciter leur inspiration.
 - b. Exploration :
 - i. Demander d'expérimenter des rythmes avec les percussions disponibles. En l'absence d'instruments de percussions, demander aux élèves d'en fabriquer avec des objets recyclés. Ils peuvent s'inspirer des percussions des cultures brésiliennes et cubaines. Le but est de créer un enchaînement rythmique simple qui se tient.
 - ii. En s'inspirant de leur remue-méninge, les élèves peuvent tenter de composer de

courtes phrases.

- iii. Les élèves effectuent plusieurs essais pour être en mesure de faire un choix judicieux de matériaux et des paroles à composer dans le produit final.

c. Production

- i. Les élèves créent un enchaînement rythmique qu'ils doivent reproduire de façon conventionnelle ou non sur papier.
- ii. Ils composent des paroles selon un nombre de syllabes préétabli.
- iii. Ils s'entendent sur la transcription finale du rythme et des paroles.
- iv. Ils déterminent le chef d'orchestre qui guidera l'ensemble musical lors de la présentation devant la classe.
- v. Ils pratiquent à maintes reprises pour s'assurer que l'enchaînement est solide.
- vi. Chaque groupe présente son œuvre à la classe.

Étape 5. Évaluation et objectivation (10 minutes) :

13. Poser les questions suivantes aux élèves :
 - a. Quelles compositions avez-vous préférées et pourquoi? Appuyez votre réponse sur trois des éléments clés (durée, hauteur, intensité, timbre).
14. Les élèves doivent porter un jugement sur leur œuvre et celle des autres en identifiant les points forts et les aspects à améliorer.
15. Enregistrez les compositions et les faire jouer à l'interphone le matin.

PAL

- Communication orale spontanée dans le questionnement.
- Rédiger le processus d'analyse critique.
- Effectuer une recherche sur un groupe francophone et présenter à la classe.
- Résumer les paroles d'une chanson.

Liens avec d'autres matières

Danse :

- Apprendre la Samba ou le Mambo

Géographie :

- Effectuer une recherche sur les pays de l'Amérique latine.
- Établir ce qui définit un Canadien et une Canadienne.

ANNEXES, ESQUISSES : Activités et diagrammes.

Chers enseignants et enseignantes, l'AFÉAO vous invite à soumettre vos commentaires. Nous sommes désireux d'entendre vos solutions innovatrices et de connaître vos nouvelles applications à cette activité.