

MUSIQUE DE FILM

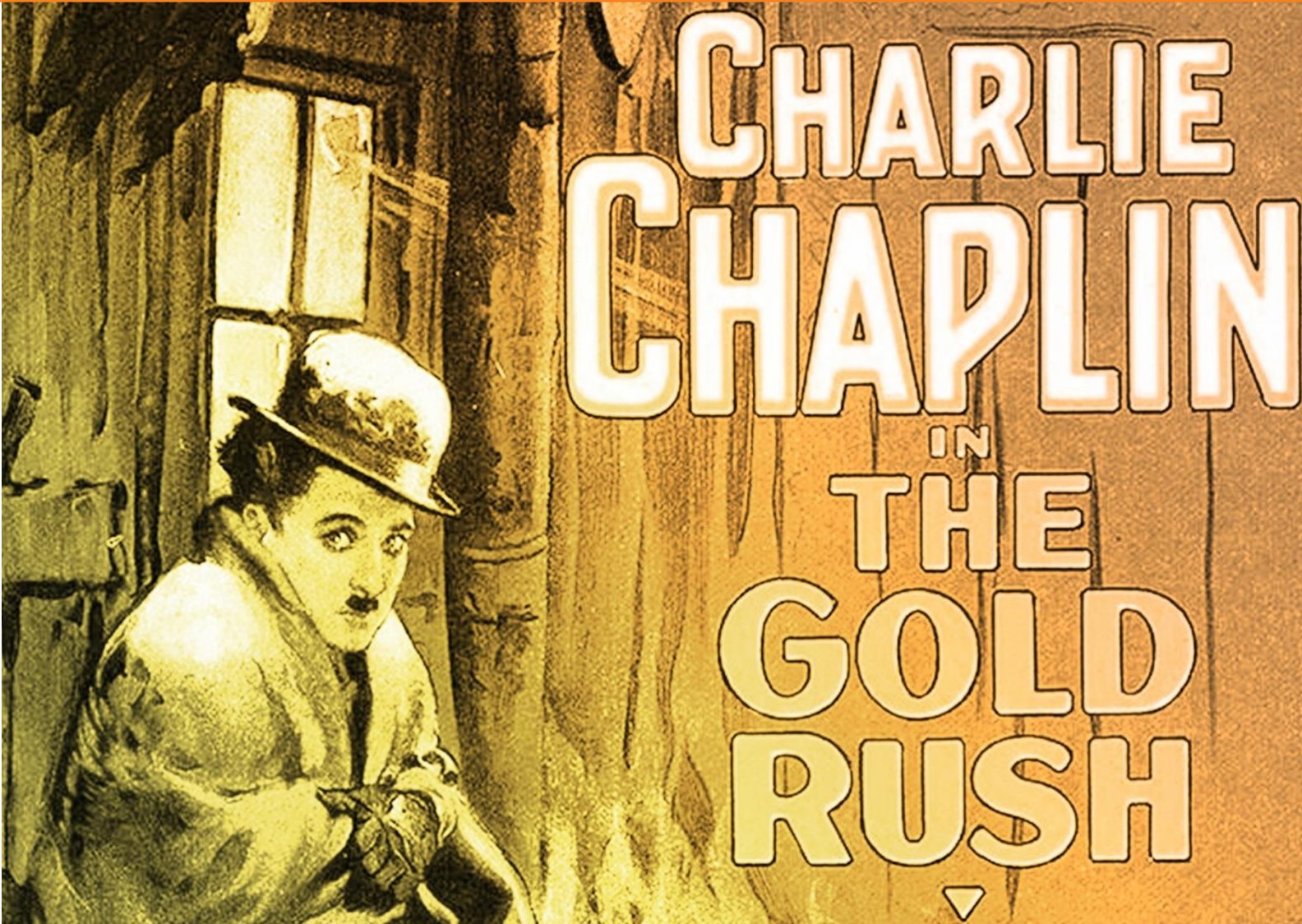
Exploration / Perception

CONTINUUM HISTORIQUE :
AMU 7.1

VF1

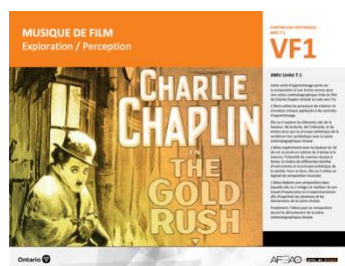
AMU Unité 7.1

L'élève explore un extrait de musique instrumentale du film de John William, *Harry Potter et l'école des sorciers*, 2001 <https://youtu.be/9B-34oE5new> en tapant le rythme à 3 temps par mesure (voir exercice rythmes à trois temps). Par la suite, elle, il ou iel explore la musique d'un extrait du film de D. Elinor *La ruée vers l'or*, 1925 <https://youtu.be/RNdaVbQB4g8> en tapant ce même rythme. Elle, il ou iel explore les éléments clés de la hauteur, de la durée, de l'intensité, et du timbre ainsi que le principe esthétique de la variété en lien symbolique avec la scène cinématographique choisie.





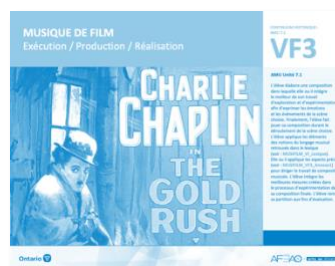
Version intégrale
MUSIQUE DE FILM



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



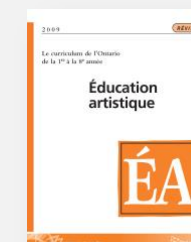
VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- | | | | |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▶ MUSIFILM_VI_Fiche ▶ MUSIFILM_VI_Ligne ▶ MUSIFILM_VI_Lexique ▶ MUSIFILM_VI_Preunite ▶ MUSIFILM_VF1_Video1 ▶ MUSIFILM_VF1_Video2 ▶ MUSIFILM_VF1_Exercice1 ▶ MUSIFILM_VF1_Exercice2 ▶ MUSIFILM_VF2_Logiciel | <ul style="list-style-type: none"> ▶ MUSIFILM_VI_Lexique ▶ MUSIFILM_VF1_Video2 ▶ MUSIFILM_VF1_Exercice2 ▶ MUSIFILM_VF2_Logiciel ▶ MUSIFILM_VF2_Annexe1 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ MUSIFILM_VI_Lexique ▶ MUSIFILM_VF1_Video2 ▶ MUSIFILM_VF2_Logiciel ▶ MUSIFILM_VF2_Annexe1 ▶ MUSIFILM_VF3_Annexe1 ▶ MUSIFILM_VF1_Exercice1 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ MUSIFILM_VF2_Logiciel ▶ MUSIFILM_VF1_Video2 ▶ MUSIFILM_VF2_Annexe1 ▶ MUSIFILM_VF3_Annexe1 ▶ MUSIFILM_VF4_Annexe1 ▶ MUSIFILM_VF4_Annexe2 |
|--|---|---|--|

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Musique*



Musique

7^e D1.1, D1.2, D1.3
D2.1, D2.2, D2.3
D3.1, D3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 7^e année

4. Déroulement

- Exploration / Perception

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Louise Conway

Validation

Victor Sanchez

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition d'une trame sonore pour une scène cinématographique tirée du film de Charlie Chaplin intitulé *La ruée vers l'or*. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. L'élève explore et expérimente les notes en clé de sol, la durée à 3 temps, l'intensité des nuances entre doux à fort, le timbre des familles de cordes, de vents, de cuivres, de percussions et le principe esthétique de la variété qui pourraient s'adapter à la scène cinématographique. Pour ce faire, elle, il ou iel utilise un logiciel de composition musicale. L'élève choisit les meilleurs des notes, rythmes, intensités et timbres pour accompagner la scène. Finalement, l'élève joue sa composition durant le déroulement de la scène cinématographique choisie.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF1 : Exploration / Perception

L'élève explore un extrait de musique instrumentale du film de John William, *Harry Potter et l'école des sorciers*, 2001 <https://youtu.be/9B-34oE5new> en tapant le rythme à 3 temps par mesure (voir exercice rythmes à trois temps). Par la suite, elle, il ou iel explore la musique d'un extrait du film de D. Elinor *La ruée vers l'or*, 1925 <https://youtu.be/RNdaVbQB4g8> en tapant ce même rythme. Elle, il ou iel explore les éléments clés de la hauteur, de la durée, de l'intensité, et du timbre ainsi que le principe esthétique de la variété en lien symbolique avec la scène cinématographique choisie.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

MUSIQUE

Attente :

- D1. produire en jouant des compositions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres (différentes compositions) musicales.
- D1.2 créer des compositions musicales en respectant des critères précis (p. ex., clés de sol, différents tempi, différents timbres, différentes mesures).
- D1.3 interpréter des compositions musicales dans les cadres d'un ensemble en suivant les techniques d'interprétation et les techniques instrumentales.

Analyse et appréciation

- D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres (compositions) musicales.
- D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs courants musicaux (p. ex., les rythmes dans le reggae, le rap et le jazz).
- D2.3 exprimer oralement son appréciation de compositions instrumentales en dégageant les images et les émotions que ces œuvres suscitent.

Connaissance et compréhension

- D3.1 reconnaître les symboles et signes du langage musical traditionnel.
- D3.2 reconnaître les instruments et les techniques d'interprétation (d'exécution) qui caractérisent différents ensembles (p. ex., orchestres, ensemble de jazz, groupe de Rock).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clés de sol et de fa position des notes de la gamme et des silences sur la portée en clé de sol et de fa clé de fa : signe placé au début d'une portée et donnant son nom à la note sur la 4e ligne de la portée gamme de do majeur symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, ronde pointée, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée, double croche, triolet valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé, quart de soupir, quart de soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire staccato : jouer en détachant bien les notes signes de reprise : coda (section située à la fin d'un mouvement en guise d'épilogue) et da capo (jouer en reprenant depuis le début) 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo sforzando (sf) : jouer avec emphase 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix (S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix instruments à vent en bois et en cuivre, percussions ensemble d'instruments : orchestre, groupe Rock, ensemble de Jazz, ensemble de guitares
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, instrumentale (p. ex., films), électronique, romantique (p. ex., poème symphonique), contemporaine genres musicaux : Jazz, Rock, Hip-Hop, Rhythm & Blues, Rap, Country technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale 		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exploration / Perception

Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage AMU (voir [MUSIFILM_VI_Preunite](#)).

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser un écran tactile, un écran intelligent ou une projection multimédia.
- Prévoyez utiliser un logiciel de composition (voir : [MUSIFILM_VF2_Logiciel](#)).

Enseignante / Enseignant

- Présentez la première vidéo d'un extrait du film Harry Potter, L'école des sorciers.
- Présentez l'exercice des rythmes à 3 temps (voir : [MUSIFILM_VF1_Exercice1](#)) et faites taper des mains et du pied ce rythme en suivant les consignes.
- Présentez la deuxième vidéo (voir : [MUSIFILM_VF1_Video2](#)).
- Faites remarquer les différentes hauteurs de notes (notes graves, aiguës, répétées), les rythmes (on compte 3 temps dans chaque mesure), les intensités (le volume varie entre doux et fort) et le timbre (des différentes familles d'instruments, p. ex., les cordes, les bois, les cuivres et les percussions) dans les deux extraits.
- Invitez les élèves à identifier les éléments clés qui les impressionnent le plus (p. ex., le son du violon, la durée à 3 temps partagée entre les deux extraits, la variété d'intensité).

Élève

- Partage avec le groupe-classe les aspects des vidéos que tu trouves particulièrement intéressants.

Enseignante / Enseignant

- Consultez et présentez le lexique (voir : [MUSIFILM_V1_Lexique](#)).
- Invitez l'élève à utiliser le logiciel (voir : [MUSIFILM_VF2_Logiciel](#)) afin d'expérimenter les éléments du lexique avec son Chromebook ou sa tablette.
- Invitez l'élève à explorer les hauteurs de son en clé de sol en utilisant le rythme uniquement de trois noires et le timbre des différentes familles d'instruments (cordes, bois, cuivres, et percussions).

Élève

- Réalise l'exercice et remarque que plusieurs collègues ont choisis différentes notes et différents timbres.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignante / Enseignant**

- Expliquez que l'élève va créer une phrase musicale à partir de l'extrait du film à l'étude en se servant d'un logiciel (voir : [MUSIFILM_VF2_Logiciel](#)).
- Précisez que l'élève va composer une phrase rythmique de 8 mesures en $\frac{3}{4}$ (3 temps par mesure).
- Précisez que l'élève devra utiliser uniquement en premier, le son d'un tambour pour composer la phrase rythmique de 8 mesures.
- Présentez l'exemple (voir : [MUSIFILM_VF1_Exercice2](#)) au groupe classe dans le but de modeler des phrases rythmiques.
- Invitez l'élève à expérimenter le rythme (3 temps par mesure) avec le son du tambour.
- Invitez l'élève à expérimenter la variété d'intensités dans sa phrase rythmique en variant le volume dans certaines mesures.
- Animez une discussion à partir des mélodies et timbres obtenus et faites valoir que certains choix sont trouvés par instinct, spontanéité et sentiment alors que d'autres sont faits par expérience personnelle (p. ex., on joue un instrument). Précisez que la majorité des personnes choisissent ou gravitent naturellement vers ce qui est le plus agréable à entendre.

Élève

- Donne d'autres exemples concrets de musique de film à partir de ton vécu.

Enseignante / Enseignant

- Faites le lien entre les exercices d'exploration du timbre et le travail de composition demandé.

Élève

- Complète la phrase rythmique de 8 mesures avec le son du tambour.
- Applique des symboles d'intensités.

Enseignante / Enseignant

- Invitez quelques élèves à faire jouer leurs phrases rythmiques sans et avec la variété d'intensités.
- Invitez quelques élèves à identifier l'effet des rythmes et de l'intensité sur la phrase rythmique (p. ex., ajoute un élément de suspens, de surprise, de calme, d'énergie).

Élève

- Fais jouer ta composition rythmique.
- Identifie l'effet du rythme et de l'intensité sur la phrase rythmique.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [MUSIFILM_VI_Fiche](#)
- ▶ [MUSIFILM_VI_Ligne](#)
- ▶ [MUSIFILM_VI_Lexique](#)
- ▶ [MUSIFILM_VI_Preunite](#)
- ▶ [MUSIFILM_VF1_Video1](#)
- ▶ [MUSIFILM_VF1_Video2](#)
- ▶ [MUSIFILM_VF1_Exercice1](#)
- ▶ [MUSIFILM_VF1_Exercice2](#)
- ▶ [MUSIFILM_VF2_Logiciel](#)