

MUSIQUE DE FILM

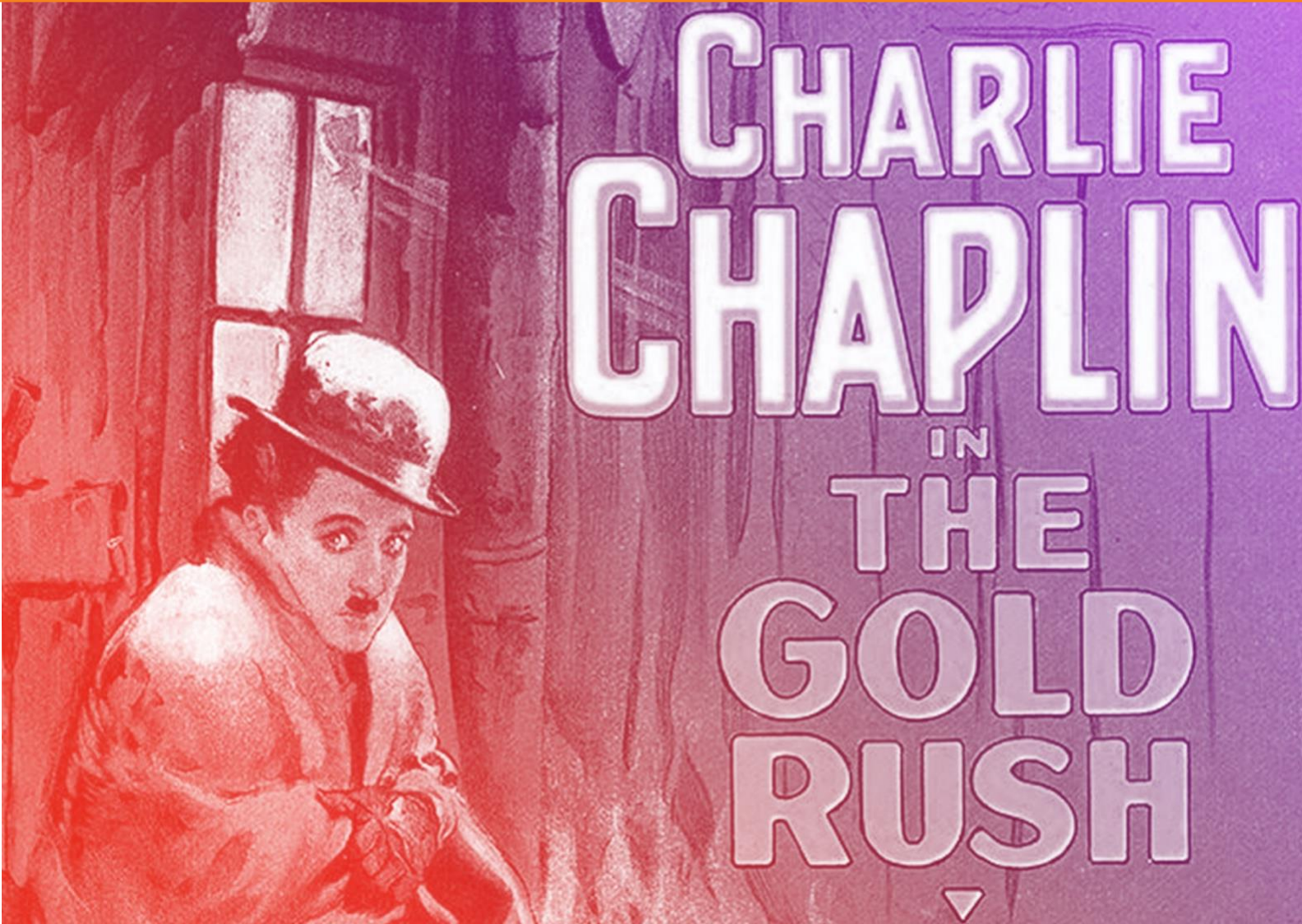
Expérimentation / Manipulation

CONTINUUM HISTORIQUE :
AMU 7.1

VF2

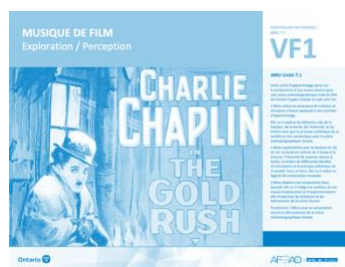
AMU Unité 7.1

L'élève expérimente la hauteur en clé de sol, la durée en rythme à 3 temps à la mesure, l'intensité de nuances douces à fortes, le timbre de différentes familles d'instruments et le principe esthétique de la variété. Pour ce faire elle, il ou iel utilise un logiciel de composition musicale. L'élève expérimente deux phrases musicales à partir de l'extrait du film d'inspiration. Elle, il ou iel compose une phrase de 8 mesures à 3 temps en choisissant 2 instruments provenant de 2 familles différentes d'instruments.





Version intégrale
MUSIQUE DE FILM



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ MUSIFILM_VI_Fiche
- ▶ MUSIFILM_VI_Ligne
- ▶ MUSIFILM_VI_Lexique
- ▶ MUSIFILM_VI_Preunite
- ▶ MUSIFILM_VF1_Video1
- ▶ MUSIFILM_VF1_Video2
- ▶ MUSIFILM_VF1_Exercice1
- ▶ MUSIFILM_VF1_Exercice2
- ▶ MUSIFILM_VF2_Logiciel
- ▶ MUSIFILM_VI_Lexique
- ▶ MUSIFILM_VF1_Video2
- ▶ MUSIFILM_VF2_Logiciel
- ▶ MUSIFILM_VF2_Annexe1
- ▶ MUSIFILM_VI_Lexique
- ▶ MUSIFILM_VF1_Video2
- ▶ MUSIFILM_VF2_Logiciel
- ▶ MUSIFILM_VF2_Annexe1
- ▶ MUSIFILM_VF2_Logiciel
- ▶ MUSIFILM_VF1_Video2
- ▶ MUSIFILM_VF2_Annexe1
- ▶ MUSIFILM_VF3_Annexe1
- ▶ MUSIFILM_VF4_Annexe1
- ▶ MUSIFILM_VF4_Annexe2

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Musique*



Musique

7^e D1.1, D1.2, D1.3
D2.1, D2.2, D2.3
D3.1, D3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 7^e année

4. Déroulement

- Expérimentation / Manipulation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Louise Conway

Validation

Victor Sanchez

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition d'une trame sonore pour une scène cinématographique tirée du film de Charlie Chaplin intitulé La ruée vers l'or. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. L'élève explore et expérimente les notes en clé de sol, la durée à 3 temps, l'intensité des nuances entre doux à fort, le timbre des familles de cordes, de vents, de cuivres, de percussions et le principe esthétique de la variété qui pourraient s'adapter à la scène cinématographique. Pour ce faire, elle, il ou iel utilise un logiciel de composition musicale. L'élève choisit les meilleurs des notes, rythmes, intensités et timbres pour accompagner la scène. Finalement, l'élève joue sa composition durant le déroulement de la scène cinématographique choisie.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF2 : Expérimentation / Manipulation

L'élève expérimente la hauteur en clé de sol, la durée en rythme à 3 temps à la mesure, l'intensité de nuances douces à fortes, le timbre de différentes familles d'instruments et le principe esthétique de la variété. Pour ce faire elle, il ou iel utilise un logiciel de composition musicale. L'élève expérimente deux phrases musicales à partir de l'extrait du film d'inspiration. Elle, il ou iel compose une phrase de 8 mesures à 3 temps en choisissant 2 instruments provenant de 2 familles différentes d'instruments.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

MUSIQUE

Attente :

- D1. produire en jouant des compositions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres (différentes compositions) musicales.
- D1.2 créer des compositions musicales en respectant des critères précis (p. ex., clés de sol, différents tempi, différents timbres, différentes mesures).
- D1.3 interpréter des compositions musicales dans les cadres d'un ensemble en suivant les techniques d'interprétation et les techniques instrumentales.

Analyse et appréciation

- D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres (compositions) musicales.
- D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs courants musicaux (p. ex., les rythmes dans le reggae, le rap et le jazz).
- D2.3 exprimer oralement son appréciation de compositions instrumentales en dégageant les images et les émotions que ces œuvres suscitent.

Connaissance et compréhension

- D3.1 reconnaître les symboles et signes du langage musical traditionnel.
- D3.2 reconnaître les instruments et les techniques d'interprétation (d'exécution) qui caractérisent différents ensembles (p. ex., orchestres, ensemble de jazz, groupe de Rock).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clés de sol et de fa position des notes de la gamme et des silences sur la portée en clé de sol et de fa clé de fa : signe placé au début d'une portée et donnant son nom à la note sur la 4e ligne de la portée gamme de do majeur symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, ronde pointée, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée, double croche, triolet valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé, quart de soupir, quart de soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire staccato : jouer en détachant bien les notes signes de reprise : coda (section située à la fin d'un mouvement en guise d'épilogue) et da capo (jouer en reprenant depuis le début) 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo sforzando (sf) : jouer avec emphase 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix (S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix instruments à vent en bois et en cuivre, percussions ensemble d'instruments : orchestre, groupe Rock, ensemble de Jazz, ensemble de guitares
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, instrumentale (p. ex., films), électronique, romantique (p. ex., poème symphonique), contemporaine genres musicaux : Jazz, Rock, Hip-Hop, Rhythm & Blues, Rap, Country technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale 		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Expérimentation / Manipulation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez utiliser un écran tactile, un écran intelligent ou une projection multimédia.
- Prévoyez utiliser des portables et tablettes afin de visionner la vidéo.
- Prévoyez présenter (voir : [MUSIFILM_VF1_Video2](#)).
- Prévoyez utiliser (voir : [MUSIFILM_VF2_Logiciel](#)).

Enseignante / Enseignant

- Invitez les élèves à visionner la vidéo (voir : [MUSIFILM_VF1_Video2](#)).
- Invitez les élèves à lever la main lorsqu'elle, il ou iel entend la répétition de la mélodie.
- Expliquez que leur composition de 8 mesures sera également répétée pendant le déroulement de la vidéo.
- Expliquez que l'élève va composer une phrase musicale (notes en gamme de do et rythmes à 3 temps (voir : [MUSIFILM_VF1_Exercice2](#)) à partir de l'extrait d'inspiration du film à l'étude en se servant du logiciel de composition musicale.
- Préciser que l'élève compose une phrase de 8 mesures en $\frac{3}{4}$ (3 temps par mesure) en choisissant 2 instruments provenant de 2 familles différentes d'instruments.
- Préciser que la phrase de 8 mesures sera jouée par le premier instrument et que la répétition sera effectuée par le deuxième instrument.
- Invitez les élèves à expérimenter deux phrases mélodiques différentes selon les paramètres précisés dans la liste de vérification (voir : [MUSIFILM_VF2_Annexe1](#)).
- Circulez et répondez aux questions.

Élève

- Personnalise le travail et essaye davantage d'expérimenter la mélodie, le rythme, le choix d'instrument et l'intensité en composant 2 différentes phrases.
- Choisis la meilleure mélodie et continue à la travailler pour la rendre plus intéressante et personnelle (p. ex., ajouter un instrument, ajouter une phrase musicale, un rythme différent).
- Choisis deux instruments de l'orchestre retrouvés dans le logiciel (p. ex., flûte traversière (famille des bois) et trompette (famille des cuivres)).
- Place le chiffre indicateur $\frac{3}{4}$ au début de sa partition.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- Compose 8 mesures à 3 temps (voir : **MUSIFILM_VF1_Exercice2**).
- Ajoute une barre de reprise à la fin des 8 mesures.
- Fais jouer ta composition en regardant l'extrait du film qui est projeté en mode silencieux devant la classe, au tableau interactif tout au long de l'activité.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ **MUSIFILM_VI_Lexique**
- ▶ **MUSIFILM_VF1_Video2**
- ▶ **MUSIFILM_VF1_Exercice2**
- ▶ **MUSIFILM_VF2_Logiciel**
- ▶ **MUSIFILM_VF2_Annexe1**