

PRENDRE SA PLACE : Jerome Robbins

Exploration / Perception

CONTINUUM HISTORIQUE :
ATC 8.3

VF1

CYCLE INTERMÉDIAIRE 8^e

Elle, il ou iel visionne puis explore les éléments clés du corps, de l'énergie, du temps, de l'espace et de l'interrelation ainsi que le principe esthétique de l'unité utilisés par Jerome Robbins dans sa chorégraphie Les variations Goldberg.





Version intégrale
LA MUSIQUE M'EMPORTE : Jerome Robbins



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation / Manipulation



VF3
Exécution / Production / Réalisation



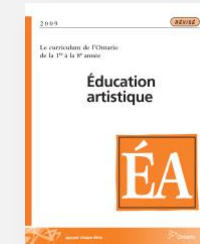
VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- | | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| ▶ MUSIMEMP_VI_Fiche | ▶ MUSIMEMP_VI_Lexique | ▶ MUSIMEMP_VI_Lexique | ▶ MUSIMEMP_VI_Lexique |
| ▶ MUSIMEMP_VI_Ligne | ▶ MUSIMEMP_VF2_Annexe1 | ▶ MUSIMEMP_VF2_Annexe1 | ▶ MUSIMEMP_VF2_Annexe1 |
| ▶ MUSIMEMP_VI_Lexique | ▶ MUSIMEMP_VF2_Video6 | ▶ MUSIMEMP_VF3_Annexe2 | ▶ MUSIMEMP_VF3_Annexe2 |
| ▶ MUSIMEMP_VI_Preunite | ▶ MUSIMEMP_VF2_Video7 | | ▶ MUSIMEMP_VF4_Annexe3 |
| ▶ MUSIMEMP_VF1_Video1 | ▶ MUSIMEMP_VF2_Video8 | | ▶ MUSIMEMP_VF4_Annexe4 |
| ▶ MUSIMEMP_VF1_Video2 | ▶ MUSIMEMP_VF2_Video9 | | |
| ▶ MUSIMEMP_VF1_Video3 | ▶ MUSIMEMP_VF2_Video10 | | |
| ▶ MUSIMEMP_VF1_Video4 | ▶ MUSIMEMP_VF2_Video11 | | |
| ▶ MUSIMEMP_VF1_Video5 | | | |

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Consultez le programme-cadre en Éducation artistique – Danse



Danse

8^e C1.1, C1.2
C2.1, C2.2, C2.3
C3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Danse - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 8^e année

4. Déroulement

- Exploration / Perception

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Andrew MacNaughton
Artina Voz

Rédaction

Stéphanie Charrette
Louise Conway
Andrew MacNaughton

Validation

Stéphanie Charette

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, Pixabay.com

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition d'une chorégraphie dont le thème est *La musique m'emporte* pour exprimer des enjeux socioculturels de l'heure. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel visionne puis explore les éléments clés du corps, de l'énergie, du temps, de l'espace et de l'interrelation ainsi que le principe esthétique de l'unité utilisés par Jerome Robbins dans sa chorégraphie *Les variations Goldberg*. L'élève expérimente plus particulièrement les éléments clés de l'écoulement de l'énergie, l'amplitude et la trajectoire ainsi que l'interrelation à travers une sélection de chansons. En équipe, elle, il ou iel crée des phrases de danse s'inspirant des enjeux socioculturels qui le préoccupent, véhiculés par la musique et les paroles de ces chansons. L'élève, emporté par la musique et la chanson, intègre le meilleur de ses expérimentations dans une chorégraphie. Finalement, elle, il ou iel exécute sa chorégraphie, rétroagit de façon proactive à celle des autres équipes et reçoit son évaluation sommative.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF1 : Exploration / Perception

Elle, il ou iel visionne puis explore les éléments clés du corps, de l'énergie, du temps, de l'espace et de l'interrelation ainsi que le principe esthétique de l'unité utilisés par Jerome Robbins dans sa chorégraphie *Les variations Goldberg*.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la l'année, l'élève doit pouvoir :

DANSE

Attente :

- C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.2 créer des compositions de danse pour sensibiliser ses camarades à ses idées personnelles ou à des messages socioculturels (p. ex., inclusion, justice, réchauffement climatique).

Analyse et appréciation

- C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, interpréter le message à partir des pas, des costumes, du décor et du rôle des danseuses et danseurs).
- C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une œuvre musicale) son appréciation d'un spectacle de danse en établissant des liens entre les thèmes explorés et des préoccupations sociales (p. ex., pauvreté, environnement).

Connaissance et compréhension

- C3.4 comparer divers indices socioculturels [...] relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement : écoulement libre écoulement contrôlé 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation technique de création chorégraphique : visualisation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exploration / Perception

Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage (voir [MUSIMEMP_VI_Preunite](#)).

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur.
- Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
- Affichez le tableau des mots clés (voir [MUSIMEMP_VI_Lexique](#)).

Enseignante / Enseignant

- Présentez l'artiste d'inspiration Jerome Robbins (voir : [MUSIMEMP_VI_Fiche](#)) et invitez l'élève à noter les aspects du parcours de sa vie personnelle et professionnelle qui font écho en elle ou lui.
- Présentez les extraits vidéo du ballet *Les variations Goldberg* (voir : [MUSIMEMP_VF1_Video1](#) et [MUSIMEMP_VF1_Video2](#)).
- Animez une discussion des trois premières étapes du processus d'analyse critique en lien avec les vidéos qui viennent d'être visionnées. Au besoin, visionner à nouveau les vidéos entre chaque étape du processus d'analyse critique :
 - *Réaction initiale* : invitez les élèves à exprimer leurs premières impressions de la chorégraphie en lien avec son vécu (p. ex., À quoi les mouvements te font-ils penser?; Comment te sens-tu en regardant cette chorégraphie?; Peux-tu établir des liens avec ta vie personnelle?; Quelles questions te viennent en tête en regardant cette chorégraphie?);
 - *Description* : invitez les élèves à décrire ce qu'ils ont vu dans la chorégraphie en utilisant les mots de vocabulaire de langage de la danse préalablement acquis (p. ex., les parties du corps les plus utilisées par les danseurs, le nombre de danseurs, la qualité du mouvement, la vitesse de certains mouvements, la trajectoire des danseurs dans l'exécution de la chorégraphie, l'interrelation des danseurs et de la musique en fonction du temps). Amenez les élèves à remarquer qu'il y a beaucoup de répétitions dans la danse et que la chorégraphie est particulièrement efficace pour démontrer l'élément clé **interrelation en fonction du temps** (les danseurs exécutent certains mouvements à l'unisson, d'autres un après l'autre ou encore en alternance), **du rôle** (il y a des moments où les danseurs font la même chose et d'autres où un danseur semble mener alors que les autres suivent). Faites remarquer aussi les parties dansées en solo et la nature de **l'action spatiale** (les danseurs se regroupent, s'éloignent l'un de l'autre, se croisent, et parfois un seul danseur se détache ou sépare du groupe pour exécuter un enchaînement différent des autres danseurs).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- *Analyse* : Questionnez les élèves par rapport aux raisons des moyens employés dans l'extrait visionné (p. ex., Qu'est-ce qui retient ton attention?; Quelles émotions Jerome Robbins cherche-t-il à te faire ressentir par son choix de mouvements – pas de danse, séquences, déplacements –?; Qu'est-ce qu'il y a de particulier dans l'extrait comparativement à d'autres chorégraphies?; Qu'elle est l'intention artistique de Jerome Robbins?).

Élève

- Partage avec le groupe-classe les aspects de la vidéo que tu trouves particulièrement intéressants et répond aux questions de ton enseignante ou enseignant pour analyser brièvement l'œuvre.
- Réfléchis plus particulièrement au langage de la danse qu'il priorise et pourquoi ces moyens sont efficaces dans la chorégraphie.

Enseignante / Enseignant

- Guidez par les mots et les gestes aux fins de démonstration précises un exercice d'échauffements simple afin de préparer le corps des élèves à bouger sans se blesser mais aussi afin d'assouplir les articulations. Répétez chaque mouvement entre 8 et 16 fois. N'importe quelle musique pourrait être utilisée (voir : [MUSIMEMP_VF1_Video3](#)).
 - Exécutez des mouvements de tête de droite à gauche avec le cou comme lorsqu'on fait « oui », puis de haut en bas comme lorsqu'on fait « non ». Balancez la tête de gauche à droite (comme une cloche qui sonne), puis effectuez des demi-cercles avec le cou de droite à gauche.
 - Élevez et abaissez les épaules, puis faites des cercles vers l'arrière et vers l'avant avec les épaules.
 - Exécutez de grands cercles avec les bras; d'abord vers l'arrière, puis vers l'avant, finalement en alternance comme lorsqu'on nage sur le ventre et sur le dos.
 - Positionnez les pieds en 2^e position de ballet (espacer les pieds environ de la largeur des épaules et tourner les pieds en dehors : orteils vers l'extérieur, talons vers l'intérieur) et exécutez des flexions de genoux jusqu'à ce que les mains touchent le sol, puis allonger les jambes en élevant les bras et le regard vers le plafond.
 - Pratiquez l'action de rouler au sol (voir le lexique au besoin ou la vidéo de démonstration : [MUSIMEMP_VF1_Video4](#)) à la droite et à la gauche.

Élève

- Exécute les exercices d'échauffements en portant une attention particulière au déliement de tes articulations.

Enseignante / Enseignant

- Animez une activité d'improvisation avec les élèves afin de faire explorer l'élément clé **d'interrelation** en utilisant les consignes ci-dessous. Donnez aux élèves assez de temps (au moins 15 secondes, mais facilement jusqu'à 60 secondes dans le cas des consignes plus complexes) pour découvrir et explorer où les mèneront les différentes consignes (voir : [MUSIMEMP_VF1_Video5](#)).
 1. Invitez les élèves à se disperser dans l'espace-classe. Marchez, tout simplement, en respectant la pulsation de la musique et en suivant une trajectoire aléatoire. Prenez le temps de regarder vos pairs dans les yeux lorsque vous vous croisez.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. La prochaine fois que votre regard croisera celui d'un pair, roulez tous les deux au sol puis revenez en position debout et continuez à marcher. Répétez chaque fois que vous croisez le regard d'une autre personne.
 3. Par la suite, chaque fois que vous apercevrez deux danseurs rouler au sol, tournez sur place (au moins un tour complet) en restant debout puis reprenez votre marche dans une nouvelle direction.
 4. Maintenant visualisez qu'une brise d'été vient de se lever, avec quelques petites rafales occasionnelles. Le vent vous prend par surprise et entraîne vos bras, votre torse, votre tête, et vos jambes à exécuter un mouvement libre. Puis, reprenez votre marche. Continuez ainsi à marcher dans la classe en y ajoutant des mouvements libres spontanés quand vous le ressentez. Laissez-vous porter par la musique et l'image des coups de vent vous entraînant dans une petite danse.
 5. Tout en continuant cette petite danse portée par la musique et en alternant la marche et les mouvements libres, prenez conscience de vos pairs dansant autour de vous. Lorsque vous voyez un mouvement qui capte votre attention, copiez ce mouvement et répétez-le entre trois (3) et six (6) fois. Reprenez ensuite votre marche parsemée de mouvements libres dans le vent.
 6. Lorsque vous voyez un pair exécuter une répétition de mouvements qui capte votre attention, joignez-vous à lui ou à elle en imitant ce même mouvement.
- Invitez les élèves à ne pas se soucier de l'exécution technique; l'objectif de cette improvisation est de découvrir et d'explorer l'interrelation avec les autres danseurs et danseuses naturellement et spontanément.
 - Suggérez aux élèves de prendre une petite pause en retrait du groupe-classe (sur les côtés de l'espace-classe) pour vous donner l'occasion d'observer et d'admirer cette danse improvisée, puis de se joindre à nouveau à l'espace d'improvisation.
 - Animez une courte discussion de réflexion sur l'activité d'exploration-improvisation qui vient d'être vécue. Demandez de partager des mots liés aux émotions ou aux idées qui leur sont venues en tête pendant l'activité (p. ex., joie, liberté, connexion, plaisir, légèreté, sentiment d'appartenance, lien avec les autres). Invitez ensuite les élèves à se rappeler lors de la visualisation le moment où les mouvements sont devenus plus libres, semblaient s'enchaîner naturellement et spontanément, devenaient plus fluides.
 - Précisez que ces moments sont le propre du travail de création. Expliquez qu'ils dépendent du montant de concentration que vous donnez à l'improvisation.

Élève

- Réalise l'exercice d'exploration-improvisation et partage les mots qui te sont venus en tête pendant l'activité.
- Réfléchis au travail de visualisation et comment cette technique a pu rendre le travail d'exploration-improvisation plus naturelle, moins ardue et t'a incité à aller au-delà de ce qui était exigé.

Enseignante / enseignant

- Présentez la ligne de temps (voir : [MUSIMEMP_VI_Ligne](#)) pour situer davantage le travail de l'artiste d'inspiration Jerome Robbins, ce qui a précédé et ce qui suit, ce qui se passe ailleurs dans le monde, ce qui coïncide avec son travail de création dans les autres domaines.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [MUSIMEMP_VI_Fiche](#)
- ▶ [MUSIMEMP_VI_Ligne](#)
- ▶ [MUSIMEMP_VI_Lexique](#)
- ▶ [MUSIMEMP_VI_Preunite](#)
- ▶ [MUSIMEMP_VF1_Video1](#)
- ▶ [MUSIMEMP_VF1_Video2](#)
- ▶ [MUSIMEMP_VF1_Video3](#)
- ▶ [MUSIMEMP_VF1_Video4](#)
- ▶ [MUSIMEMP_VF1_Video5](#)