

# PRENDRE SA PLACE : Jerome Robbins

## Expérimentation / Manipulation

CONTINUUM HISTORIQUE :  
ATC 8.3

# VF2

### CYCLE INTERMÉDIAIRE 8<sup>e</sup>

L'élève expérimente plus particulièrement les éléments clés de l'écoulement de l'énergie, l'amplitude et la trajectoire ainsi que l'interrelation à travers une sélection de chansons. En équipe, elle, il ou iel crée des phrases de danse s'inspirant des enjeux socioculturels qui le préoccupent, véhiculés par la musique et les paroles de ces chansons.



Version intégrale  
LA MUSIQUE M'EMPORTE : Jerome Robbins



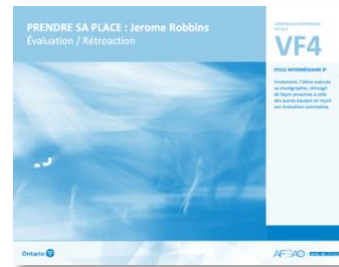
VF1  
Exploration / Perception



VF2  
Expérimentation /  
Manipulation



VF3  
Exécution / Production /  
Réalisation



VF4  
Évaluation / Rétroaction

### Documents d'accompagnement

- |                        |                        |                        |                        |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| ▶ MUSIMEMP_VI_Fiche    | ▶ MUSIMEMP_VI_Lexique  | ▶ MUSIMEMP_VI_Lexique  | ▶ MUSIMEMP_VI_Lexique  |
| ▶ MUSIMEMP_VI_Ligne    | ▶ MUSIMEMP_VF2_Annexe1 | ▶ MUSIMEMP_VF2_Annexe1 | ▶ MUSIMEMP_VF2_Annexe1 |
| ▶ MUSIMEMP_VI_Lexique  | ▶ MUSIMEMP_VF2_Video6  | ▶ MUSIMEMP_VF3_Annexe2 | ▶ MUSIMEMP_VF3_Annexe2 |
| ▶ MUSIMEMP_VI_Preunite | ▶ MUSIMEMP_VF2_Video7  |                        | ▶ MUSIMEMP_VF4_Annexe3 |
| ▶ MUSIMEMP_VF1_Video1  | ▶ MUSIMEMP_VF2_Video8  |                        | ▶ MUSIMEMP_VF4_Annexe4 |
| ▶ MUSIMEMP_VF1_Video2  | ▶ MUSIMEMP_VF2_Video9  |                        |                        |
| ▶ MUSIMEMP_VF1_Video3  | ▶ MUSIMEMP_VF2_Video10 |                        |                        |
| ▶ MUSIMEMP_VF1_Video4  | ▶ MUSIMEMP_VF2_Video11 |                        |                        |
| ▶ MUSIMEMP_VF1_Video5  |                        |                        |                        |

## ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-  
cadre en Éducation  
artistique – Danse*



### Danse

8<sup>e</sup> C1.1, C1.2  
C2.1, C2.2, C2.3  
C3.4

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Danse - 8<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 8<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement

- Expérimentation / Manipulation

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Louise Conway  
Lise B. L. Goulet  
Andrew MacNaughton  
Artina Voz

### Rédaction

Stéphanie Charrette  
Louise Conway  
Andrew MacNaughton

### Validation

Stéphanie Charette

### Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

### Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, [Pixabay.com](http://Pixabay.com)

### Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition d'une chorégraphie dont le thème est *La musique m'emporte* pour exprimer des enjeux socioculturels de l'heure. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel visionne puis explore les éléments clés du corps, de l'énergie, du temps, de l'espace et de l'interrelation ainsi que le principe esthétique de l'unité utilisés par Jerome Robbins dans sa chorégraphie *Les variations Goldberg*. L'élève expérimente plus particulièrement les éléments clés de l'écoulement de l'énergie, l'amplitude et la trajectoire ainsi que l'interrelation à travers une sélection de chansons. En équipe, elle, il ou iel crée des phrases de danse s'inspirant des enjeux socioculturels qui le préoccupent, véhiculés par la musique et les paroles de ces chansons. L'élève, emporté par la musique et la chanson, intègre le meilleur de ses expérimentations dans une chorégraphie. Finalement, elle, il ou iel exécute sa chorégraphie, rétroagit de façon proactive à celle des autres équipes et reçoit son évaluation sommative.

### **Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)**

#### **VF2 : Expérimentation / Manipulation**

L'élève expérimente plus particulièrement les éléments clés de l'écoulement de l'énergie, l'amplitude et la trajectoire ainsi que l'interrelation à travers une sélection de chansons. En équipe, elle, il ou iel crée des phrases de danse s'inspirant des enjeux socioculturels qui le préoccupent, véhiculés par la musique et les paroles de ces chansons.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la l'année, l'élève doit pouvoir :

### DANSE

#### Attente :

- C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

#### Production et expression

- C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.2 créer des compositions de danse pour sensibiliser ses camarades à ses idées personnelles ou à des messages socioculturels (p. ex., inclusion, justice, réchauffement climatique).

#### Analyse et appréciation

- C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, interpréter le message à partir des pas, des costumes, du décor et du rôle des danseuses et danseurs).
- C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une œuvre musicale) son appréciation d'un spectacle de danse en établissant des liens entre les thèmes explorés et des préoccupations sociales (p. ex., pauvreté, environnement).

#### Connaissance et compréhension

- C3.4 comparer divers indices socioculturels [...] relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

## DANSE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> <li>parties du corps</li> <li>mouvements de base</li> <li>actions de base</li> <li>articulations des parties du corps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>qualité du mouvement : écoulement libre écoulement contrôlé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation</li> <li>vitesse du mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>direction</li> <li>niveau</li> <li>amplitude</li> <li>trajectoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en fonction du temps</li> <li>en fonction du rôle</li> <li>formation</li> <li>action spatiale</li> <li>position</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>rythme</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>farandole, ronde, marche</li> <li>phrase de danse</li> <li>danse créative</li> <li>danse folklorique</li> <li>danse de cour</li> <li>danse sociale</li> <li>danse classique</li> <li>danse moderne</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>techniques corporelles de base</li> <li>échauffement</li> <li>techniques d'interprétation</li> <li>technique de création chorégraphique : visualisation</li> </ul>	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement

### Expérimentation / Manipulation

#### Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
- Affichez le tableau des mots clés (voir : [MUSIMEMP\\_VI\\_Lexique](#)).
- Prévoyez l'utilisation de tablettes électroniques ou d'ordinateurs portables pour donner aux élèves un accès aux différentes musiques d'accompagnement.
- Prévoyez distribuer ou rendre accessible la liste de vérification (voir : [MUSIMEMP\\_VF2\\_Annexe1](#)).

#### Enseignante / Enseignant

- Faites un retour sur l'activité d'exploration (p. ex., Qu'avons-nous accompli dans l'activité précédente?; Quels mouvements avez-vous trouvé faciles à exécuter; quels mouvements étaient plus difficiles à exécuter?; Qu'est-ce qui vous a surpris pendant l'activité d'improvisation?; Avez-vous aimé l'exercice de visualisation?; Que retenez-vous de ce travail de création?).
- Faites le lien entre les exercices d'exploration et le travail de chorégraphie demandé, c'est-à-dire créer une chorégraphie ayant pour thème *La musique m'emporte* exprimant des idées personnelles ou des enjeux socioculturels qui préoccupent les élèves. Ajoutez que les mouvements choisis doivent être en lien avec les paroles de la chanson et l'enjeu que l'on cherche à représenter. Précisez que le travail en danse de cette unité, souligne le fait qu'un travail de création est le produit du monde dans lequel on vit c'est-à-dire de ce qui nous touche, de ce que l'on ressent, de ce que l'on veut exprimer.
- Faites un modelage dirigé c'est-à-dire en guidant deux ou trois élèves volontaires afin de fournir à l'ensemble du groupe-classe un exemple du travail d'expérimentation sous forme de séquences de mouvements puis de phrases de danse en lien avec le sujet spécifique que de leurs danses. Indiquez qu'il mette l'emphase sur l'élément clé interrelation.
- Rappelez que chorégrapheur selon le thème *La musique m'emporte* puis le sujet spécifique inspiré par les paroles et la mélodie de la musique est le point de départ pour visualiser et pour créer la chorégraphie (p. ex., sur les mots « Elle sait où elle s'en va » de la chanson *Elle sait* de Gabrielle Goulet, les élèves décident d'exécuter un tour puis de se mettre à marcher vers l'avant. Pour varier l'interrelation en fonction du temps, on peut exécuter cette phrase de mouvements un après l'autre, à l'unisson ou encore en alternance. Les élèves choisissent la version qu'ils préfèrent).
- Présentez aux élèves les options de musique d'accompagnement en leur faisant écouter un court extrait (10-15 secondes) de la sélection suivante :
  - Deux Saisons - **La corneille** (voir : [MUSIMEMP\\_VF2\\_Video6](#));
  - Gabrielle Goulet – **Elle sait** (voir : [MUSIMEMP\\_VF2\\_Video7](#));

### Version intégrale (VI)

### VF1 : Explo / Percep

### VF2 : Expéri / Mani

### VF3 : Exé / Prod / Réa

### VF4 : Éva / Rétro

- LGS – **C OKAY** (voir : [MUSIMEMP\\_VF2\\_Video8](#));
- Les Rats d'Swompe – **À la revoyure** (voir : [MUSIMEMP\\_VF2\\_Video9](#));
- Mes Aïeux - **Le déni de l'évidence** (voir : [MUSIMEMP\\_VF2\\_Video10](#));
- Yannick Noah - **Aux arbres citoyens** (voir : [MUSIMEMP\\_VF2\\_Video11](#)).
- Formez des équipes de deux à cinq élèves selon les sujets choisis. Priorisez la formation de groupes hétérogènes lorsque possible pour favoriser la créativité et travailler l'ouverture d'esprit chez les élèves.
- Invitez les élèves à réaliser une chorégraphie en y intégrant des mouvements libres du **corps** (tête, épaules, bras, mains, doigts, torse, dos, hanches, jambes, pieds) en veillant à y intégrer **au moins trois mouvements locomoteurs** (p. ex., marcher, courir, rouler) et **trois mouvements non-locomoteurs** (lever et baisser les bras, tourner sur soi-même, plier les genoux). Réitérez l'importance de la visualisation des paroles et de la mélodie comme outil de création de la chorégraphie.
- Remettez la liste de vérification aux élèves (voir : [MUSIMEMP\\_VF2\\_Annexe1](#)).

### Élève

- Crée une chorégraphie avec les membres de ton équipe en t'inspirant des mouvements symbolique des mots et la mélodie de la chanson choisie.
- Utilise la liste de vérification pour te guider dans la création en n'oubliant pas la visualisation comme outil de création.
- Intègre les idées des autres membres de ton équipe à part égale.
- Note les mouvements utilisés sur une feuille de papier en utilisant un système de notation personnelle afin de te souvenir de la chorégraphie.

### Enseignante / Enseignant

- Invitez les élèves à expérimenter avec **l'énergie** en exécutant des mouvements à **écoulement libre** (dont l'énergie n'est contrôlée que par l'élan initial) et à **écoulement contrôlé** (dont l'énergie est constante et contenue à l'intérieur du corps).
- Invitez les élèves à expérimenter avec **l'interrelation** en fonction du **temps** en exécutant la chorégraphie de différentes façons : à l'unisson, un après, l'autre ou encore en alternance. Encouragez également les élèves à expérimenter avec **l'interrelation** en variant les **rôles** (p. ex., faire la même chose, conduire, suivre, danser en solo) et **l'action spatiale** (se regrouper, s'éloigner, se croiser, se séparer)
- En circulant d'un groupe à l'autre, invitez les élèves à expérimenter davantage avec les éléments clés et surtout l'énergie et l'interrelation. Posez des questions pour inciter les élèves à considérer le symbolisme du langage de la danse et à improviser diverses versions de leurs chorégraphies.



Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

### Élève

- Expérimente avec les éléments clés en portant une attention particulière à l'énergie et l'interrelation en fonction du temps, du rôle et de l'action spatiale dans l'exécution des mouvements de ta chorégraphie (p. ex., en variant l'énergie d'un mouvement, en alternant entre des séquences de pas à l'unisson et des séquences exécutées un après l'autre, en variant les formations de façon à se regrouper, s'éloigner ou se croiser).
- Discute avec ton équipe afin de déterminer quelles variations correspondent le mieux aux idées et émotions que vous cherchez à exprimer tout en utilisant l'outil de la visualisation pour approfondir les paroles et la mélodie de la chanson à l'origine de la chorégraphie.

### DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [MUSIMEMP\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [MUSIMEMP\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [MUSIMEMP\\_VF2\\_Video6](#)
- ▶ [MUSIMEMP\\_VF2\\_Video7](#)
- ▶ [MUSIMEMP\\_VF2\\_Video8](#)
- ▶ [MUSIMEMP\\_VF2\\_Video9](#)
- ▶ [MUSIMEMP\\_VF2\\_Video10](#)
- ▶ [MUSIMEMP\\_VF2\\_Video11](#)