

PRENDRE SA PLACE : Jerome Robbins

Exécution / Production / Réalisation

CONTINUUM HISTORIQUE :
ATC 8.3

VF3

CYCLE INTERMÉDIAIRE 8^e

L'élève, emporté par la musique et la chanson, intègre le meilleur de ses expérimentations dans une chorégraphie.





Version intégrale
LA MUSIQUE M'EMPORTE : Jerome Robbins



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



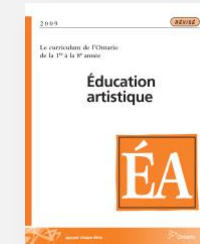
VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ MUSIMEMP_VI_Fiche
- ▶ MUSIMEMP_VI_Ligne
- ▶ MUSIMEMP_VI_Lexique
- ▶ MUSIMEMP_VI_Preunite
- ▶ MUSIMEMP_VF1_Video1
- ▶ MUSIMEMP_VF1_Video2
- ▶ MUSIMEMP_VF1_Video3
- ▶ MUSIMEMP_VF1_Video4
- ▶ MUSIMEMP_VF1_Video5
- ▶ MUSIMEMP_VI_Lexique
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Annexe1
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Video6
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Video7
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Video8
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Video9
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Video10
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Video11
- ▶ MUSIMEMP_VI_Lexique
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Annexe1
- ▶ MUSIMEMP_VF3_Annexe2
- ▶ MUSIMEMP_VI_Lexique
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Annexe1
- ▶ MUSIMEMP_VF3_Annexe2
- ▶ MUSIMEMP_VF4_Annexe3
- ▶ MUSIMEMP_VF4_Annexe4

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Danse*



Danse

8^e C1.1, C1.2
C2.1, C2.2, C2.3
C3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Danse - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 8^e année

4. Déroulement

- Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Andrew MacNaughton
Artina Voz

Rédaction

Stéphanie Charrette
Louise Conway
Andrew MacNaughton

Validation

Stéphanie Charette

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, Pixabay.com

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition d'une chorégraphie dont le thème est *La musique m'emporte* pour exprimer des enjeux socioculturels de l'heure. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel visionne puis explore les éléments clés du corps, de l'énergie, du temps, de l'espace et de l'interrelation ainsi que le principe esthétique de l'unité utilisés par Jerome Robbins dans sa chorégraphie *Les variations Goldberg*. L'élève expérimente plus particulièrement les éléments clés de l'écoulement de l'énergie, l'amplitude et la trajectoire ainsi que l'interrelation à travers une sélection de chansons. En équipe, elle, il ou iel crée des phrases de danse s'inspirant des enjeux socioculturels qui le préoccupent, véhiculés par la musique et les paroles de ces chansons. L'élève, emporté par la musique et la chanson, intègre le meilleur de ses expérimentations dans une chorégraphie. Finalement, elle, il ou iel exécute sa chorégraphie, rétroagit de façon proactive à celle des autres équipes et reçoit son évaluation sommative.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

L'élève, emporté par la musique et la chanson, intègre le meilleur de ses expérimentations dans une chorégraphie.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la l'année, l'élève doit pouvoir :

DANSE

Attente :

- C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.2 créer des compositions de danse pour sensibiliser ses camarades à ses idées personnelles ou à des messages socioculturels (p. ex., inclusion, justice, réchauffement climatique).

Analyse et appréciation

- C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, interpréter le message à partir des pas, des costumes, du décor et du rôle des danseuses et danseurs).
- C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une œuvre musicale) son appréciation d'un spectacle de danse en établissant des liens entre les thèmes explorés et des préoccupations sociales (p. ex., pauvreté, environnement).

Connaissance et compréhension

- C3.4 comparer divers indices socioculturels [...] relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement : écoulement libre écoulement contrôlé 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation technique de création chorégraphique : visualisation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
- Affichez le tableau des mots clés ([MUSIMEMP_VI_Lexique](#)).
- Prévoir l'utilisation de tablettes électroniques ou ordinateurs portables pour donner aux élèves un accès aux différentes musiques d'accompagnement.

Enseignante / Enseignant

- Revoyez avec les élèves les aspects de la liste de vérification (voir : [MUSIMEMP_VF2_Annexe1](#)).
- Ciblez, avec les élèves, une durée raisonnable et appropriée pour leur chorégraphie. Cette durée peut être mesurée en secondes ou en nombre de mouvements inclus dans la chorégraphie.
- Donnez aux équipes suffisamment de temps pour créer leur chorégraphie.
- Rappelez aux élèves d'utiliser le meilleur des expérimentations dans leur chorégraphie finale et particulièrement d'utiliser la visualisation pour créer des mouvements symboliques de la chanson d'inspiration.
- Circulez et répondez aux questions, posez des questions pour générer d'autres idées lorsque le travail pourrait être approfondi.
- Complétez la grille d'observation (voir : [MUSIMEMP_VF3_Annexe2](#)).

Élève

- Applique les aspects précisés dans la liste de vérification à ta chorégraphie réalisée en collaboration avec les membres de ton équipe (voir : [MUSIMEMP_VF2_Annexe1](#)).
 - Utilise les différentes parties du corps pour exécuter des mouvements libres.
 - Exécute des mouvements locomoteurs (qui se déplacent) et non-locomoteurs (qui restent sur place).
 - Varie l'énergie en exécutant des mouvements à écoulement libre et contrôlé.
 - Exécute la chorégraphie en respectant la pulsation de la musique.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- Varie :
 - la direction des enchaînements (avancer, reculer, tourner);
 - la trajectoire des mouvements (ligne droite, courbe, zigzag);
 - l'interrelation en fonction du temps (exécuter un mouvement à l'unisson, un après l'autre, en alternance), du rôle (faire la même chose, conduire, suivre, danser en solo) et de l'action spatiale (se regrouper, s'éloigner, se croiser, se séparer).
- Intègre un début et une fin clairs et précis à la chorégraphie.
- Harmonise les aspects du langage de la danse choisis en lien avec le thème; les mouvements et la musique expriment les émotions liées au sujet de la danse.

Enseignante / Enseignant

- Déterminez avec les équipes quels élèves du groupe-classe filmera la présentation chorégraphique aux fins d'évaluation sommative.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [MUSIMEMP_VI_Lexique](#)
- ▶ [MUSIMEMP_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [MUSIMEMP_VF3_Annexe2](#)