

PRENDRE SA PLACE : Jerome Robbins

Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :
ATC 8.3

VF4

CYCLE INTERMÉDIAIRE 8^e

Enfin, l'élève exécute sa chorégraphie, réagit de façon proactive à celle des autres équipes et reçoit son évaluation sommative.



Version intégrale
LA MUSIQUE M'EMPORTE : Jerome Robbins



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



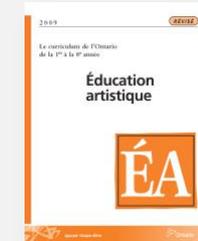
VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ MUSIMEMP_VI_Fiche
- ▶ MUSIMEMP_VI_Ligne
- ▶ MUSIMEMP_VI_Lexique
- ▶ MUSIMEMP_VI_Preunite
- ▶ MUSIMEMP_VF1_Video1
- ▶ MUSIMEMP_VF1_Video2
- ▶ MUSIMEMP_VF1_Video3
- ▶ MUSIMEMP_VF1_Video4
- ▶ MUSIMEMP_VF1_Video5
- ▶ MUSIMEMP_VI_Lexique
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Annexe1
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Video6
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Video7
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Video8
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Video9
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Video10
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Video11
- ▶ MUSIMEMP_VI_Lexique
- ▶ MUSIMEMP_VF3_Annexe2
- ▶ MUSIMEMP_VI_Lexique
- ▶ MUSIMEMP_VF2_Annexe1
- ▶ MUSIMEMP_VF3_Annexe2
- ▶ MUSIMEMP_VF4_Annexe3
- ▶ MUSIMEMP_VF4_Annexe4

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Danse*



Danse

8^e C1.1, C1.2
C2.1, C2.2, C2.3
C3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Danse - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 8^e année

4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Andrew MacNaughton
Artina Voz

Rédaction

Stéphanie Charrette
Louise Conway
Andrew MacNaughton

Validation

Stéphanie Charette

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, Pixabay.com

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition d'une chorégraphie dont le thème est *La musique m'emporte* pour exprimer des enjeux socioculturels de l'heure. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel visionne puis explore les éléments clés du corps, de l'énergie, du temps, de l'espace et de l'interrelation ainsi que le principe esthétique de l'unité utilisés par Jerome Robbins dans sa chorégraphie *Les variations Goldberg*. L'élève expérimente plus particulièrement les éléments clés de l'écoulement de l'énergie, l'amplitude et la trajectoire ainsi que l'interrelation à travers une sélection de chansons. En équipe, elle, il ou iel crée des phrases de danse s'inspirant des enjeux socioculturels qui le préoccupent, véhiculés par la musique et les paroles de ces chansons. L'élève, emporté par la musique et la chanson, intègre le meilleur de ses expérimentations dans une chorégraphie. Finalement, elle, il ou iel exécute sa chorégraphie, rétroagit de façon proactive à celle des autres équipes et reçoit son évaluation sommative.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF4 : Évaluation / Rétroaction

Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie, rétroagit de façon proactive à celle des autres équipes et reçoit son évaluation sommative.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la l'année, l'élève doit pouvoir :

DANSE

Attente :

- C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.2 créer des compositions de danse pour sensibiliser ses camarades à ses idées personnelles ou à des messages socioculturels (p. ex., inclusion, justice, réchauffement climatique).

Analyse et appréciation

- C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, interpréter le message à partir des pas, des costumes, du décor et du rôle des danseuses et danseurs).
- C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une œuvre musicale) son appréciation d'un spectacle de danse en établissant des liens entre les thèmes explorés et des préoccupations sociales (p. ex., pauvreté, environnement).

Connaissance et compréhension

- C3.4 comparer divers indices socioculturels [...] relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement : écoulement libre écoulement contrôlé 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation technique de création chorégraphique : visualisation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
- Affichez le tableau des mots clés (voir : [MUSIMEMP_VI_Lexique](#)).
- Prévoyez une caméra vidéo ou appareil numérique capable de faire des enregistrements vidéo.

Enseignante / Enseignant

- Préparez l'ordre des présentations des équipes.
- Assignez à chaque élève une autre équipe pour effectuer l'évaluation des pairs (voir : [MUSIMEMP_VF4_Annexe3](#)).
- Présentez la grille d'observation aux élèves (voir : [MUSIMEMP_VF3_Annexe2](#)) :
 - modélez un commentaire constructif et proactif en notant le lien symbolique entre les choix de mouvements, de musique d'accompagnement et le sujet (p. ex., les mouvements choisis s'agencent bien avec la musique pour exprimer la résilience; la section du refrain exécutée à l'unisson représente efficacement la solidarité entre femmes; l'écoulement libre de l'énergie sur les paroles « tout va bien aller » me font penser à une personne qui lâche prise; les mouvements exécutés à l'unisson dans des directions différentes expriment efficacement comment on peut se sentir lorsqu'on vit les mêmes événements que nos pairs sans pour autant les vivre de la même façon);
 - invitez quelques élèves à faire de même pour mettre en évidence la compréhension du langage exploité par l'équipe.
- Invitez les élèves à partager des rétroactions proactives après chaque présentation en mettant l'accent sur la façon dont la chorégraphie évoque un enjeu socioculturel de l'heure.

Élève

- Regarde attentivement et respectueusement les chorégraphies de tes pairs.
- Partage tes impressions sous forme de rétroaction proactive après chaque présentation.
- Complète l'évaluation d'une autre équipe (voir : [MUSIMEMP_VF4_Annexe3](#)).
- Complète l'autoévaluation de ta performance (voir : [MUSIMEMP_VF4_Annexe3](#)).

Enseignante / Enseignant

- Complétez une grille d'évaluation adaptée pour chaque équipe. ([MUSIMEMP_VF4_Annexe4](#)).

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- ▶ [MUSIMEMP_VI_Lexique](#)
- ▶ [MUSIMEMP_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [MUSIMEMP_VF3_Annexe2](#)
- ▶ [MUSIMEMP_VF4_Annexe3](#)
- ▶ [MUSIMEMP_VF4_Annexe4](#)

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Uu+

Enseignante / Enseignant :

- Proposez aux élèves d'allonger leur chorégraphie afin qu'elle soit d'une durée aussi longue que la musique d'accompagnement choisie pour en faire un vidéoclip.
- Permettre aux élèves de modifier leur chorégraphie afin d'ajouter des figurants ou danseurs et danseuses au besoin, si cela s'applique au sujet de la danse.
- Accordez suffisamment de temps aux élèves de la classe pour appliquer les modifications puis répéter leur nouvelle version de la chorégraphie.
- Invitez les équipes à enseigner leur chorégraphie à quelques élèves de 7^e année s'ils ont besoin de figurants ou de danseurs et danseuses de surplus.
- Accordez le temps et l'espace aux élèves afin de faire un enregistrement vidéo avec une caméra vidéo ou un outil électronique. Invitez-les ensuite à ajouter la musique d'accompagnement.
- Partagez ces vidéos avec la communauté scolaire par l'entremise des réseaux sociaux ou sur le site Web de l'école.
- Demandez aux élèves de partager leurs impressions de cette étape additionnelle (p. ex., As-tu aimé élaborer ta chorégraphie pour en faire un vidéoclip? As-tu préféré exécuter ta chorégraphie devant une caméra ou devant un public?).

Élève

- Ajuste et élabore ta chorégraphie pour en faire un vidéoclip.
- Accepte avec un esprit ouvert les suggestions de tes pairs.
- Enseigne ta chorégraphie aux élèves de 7^e année (si applicable).
- Répète ta nouvelle chorégraphie en collaborant et coopérant avec tes pairs.
- Partage et explique tes impressions et préférences en lien avec les modifications apportées à ta chorégraphie.