

MUSIQUE POP/FOLK

Expérimentation / Manipulation

CONTINUUM HISTORIQUE :
AMU 7.3

VF2

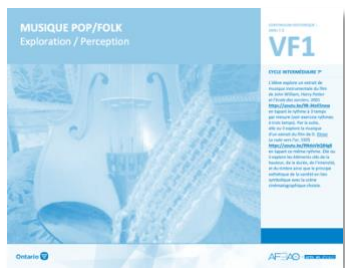
CYCLE INTERMÉDIAIRE 7^e

L'élève expérimente la hauteur en clé de sol, la durée en rythme à 3 temps à la mesure, l'intensité de nuances douces à fortes, le timbre de différentes familles d'instruments et le principe esthétique de la variété. Pour ce faire elle, il ou iel utilise un logiciel de composition musicale. L'élève expérimente deux phrases musicales à partir de l'extrait du film d'inspiration. Elle, il ou iel compose une phrase de 8 mesures à 3 temps en choisissant 2 instruments provenant de 2 familles différentes d'instruments.





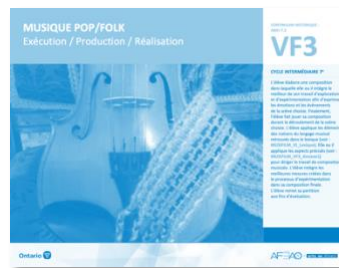
Version intégrale
MUSIQUE POP/FOLK



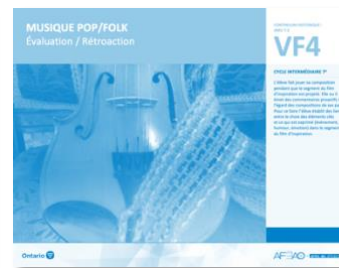
VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



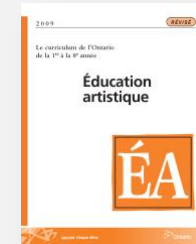
VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ MUSPOPFO_VI_Fiche
- ▶ MUSPOPFO_VI_Ligne
- ▶ MUSPOPFO_VI_Lexique
- ▶ MUSPOPFO_VI_Preunite
- ▶ MUSPOPFO_VF1_Video1
- ▶ MUSPOPFO_VF1_Video2
- ▶ MUSPOPFO_VF1_Video3
- ▶ MUSPOPFO_VI_Lexique
- ▶ MUSPOPFO_VF2_Texte
- ▶ MUSPOPFO_VF2_Annexe1
- ▶ MUSPOPFO_VF1_Video3
- ▶ MUSPOPFO_VI_Lexique
- ▶ MUSPOPFO_VF2_Annexe1
- ▶ MUSPOPFO_VF3_Annexe1
- ▶ MUSPOPFO_VF3_Annexe1
- ▶ MUSPOPFO_VF3_Annexe1
- ▶ MUSPOPFO_VF3_Annexe1
- ▶ MUSPOPFO_VF4_Annexe1
- ▶ MUSPOPFO_VF4_Annexe1
- ▶ MUSPOPFO_VF4_Annexe2

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Musique*



Musique

7^e D1.1, D1.2, D1.3
D2.1, D2.2, D2.3
D3.1, D3.2, D3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 7^e année

4. Déroulement

- Expérimentation / Manipulation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Louise Conway

Validation

Victor Sanchez

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition d'une trame sonore pour une scène cinématographique tirée du film de Charlie Chaplin intitulé La ruée vers l'or. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. L'élève explore et expérimente les notes en clé de sol, la durée à 3 temps, l'intensité des nuances entre doux à fort, le timbre des familles de cordes, de vents, de cuivres, de percussions et le principe esthétique de la variété qui pourraient s'adapter à la scène cinématographique. Pour ce faire, elle, il ou iel utilise un logiciel de composition musicale. L'élève choisit les meilleurs des notes, rythmes, intensités et timbres pour accompagner la scène. Finalement, l'élève joue sa composition durant le déroulement de la scène cinématographique choisie.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF2 : Expérimentation / Manipulation

L'élève expérimente la hauteur en clé de sol, la durée en rythme à 3 temps à la mesure, l'intensité de nuances douces à fortes, le timbre de différentes familles d'instruments et le principe esthétique de la variété. Pour ce faire elle, il ou iel utilise un logiciel de composition musicale. L'élève expérimente deux phrases musicales à partir de l'extrait du film d'inspiration. Elle ou il compose une phrase de 8 mesures à 3 temps en choisissant 2 instruments provenant de 2 familles différentes d'instruments.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

MUSIQUE

Attente :

- D1. produire en jouant des compositions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres (différentes compositions) musicales
- D1.2 créer des compositions musicales en respectant des critères et en utilisant différentes technologies de l'information et des communications.
- D1.3 interpréter des compositions musicales dans les cadres d'un ensemble en suivant les techniques d'interprétation et les techniques instrumentales.

Analyse et appréciation

- D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres (compositions) musicales
- D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs courants musicaux.
- D2.3 exprimer oralement son appréciation de compositions instrumentales en dégagant les images et les émotions que ces œuvres suscitent.

Connaissance et compréhension

- D3.1 reconnaître les symboles et signes du langage musical traditionnel à la lecture d'une partition en clé de sol et en clé de fa.
- D3.2 reconnaître les instruments et les techniques d'interprétation (d'exécution) qui caractérisent différents ensembles, tout en commentant la fonction de ces ensembles musicaux.
- D3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clés de sol et de fa position des notes de la gamme et des silences sur la portée en clé de sol et de fa clé de fa : signe placé au début d'une portée et donnant son nom à la note sur la 4e ligne de la portée gamme de do majeur symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, ronde pointée, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée, double croche, triolet valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé, quart de soupir, quart de soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire staccato : jouer en détachant bien les notes signes de reprise : coda (section située à la fin d'un mouvement en guise d'épilogue) et da capo (jouer en reprenant depuis le début) 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo sforzando (sf) : jouer avec emphase 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix (S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix instruments à vent en bois et en cuivre, percussions ensemble d'instruments : orchestre, groupe Rock, ensemble de Jazz, ensemble de guitares
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, instrumentale (p. ex., films), électronique, romantique (p. ex., poème symphonique), contemporaine genres musicaux : Jazz, Rock, Hip-Hop, Rhythm & Blues, Rap, Country technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale 		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Expérimentation / Manipulation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez utiliser un écran tactile, un écran intelligent ou une projection multimédia.
- Prévoyez utiliser des portables et tablettes afin de visionner les vidéos.
- Prévoyez utiliser les paroles de la chanson (voir : [MUSPOPFO_VF2_Texte](#)) ainsi que la trame sonore (voir : [MUSPOPFO_VF1_Video3](#)).

Enseignante / Enseignant

- Placez les élèves en équipes de 4.
- Projetez les paroles de la chanson d'inspiration, Au nom du père et du fils et du set carré au tableau interactif et invitez les élèves à la chanter (voir : [MUSPOPFO_VF2_Texte](#)) avec la trame sonore pour mieux apprendre la mélodie (voir : [MUSPOPFO_VF1_Video3](#)).

Paroles :

- Invitez les élèves à chanter un extrait de la chanson d'inspiration jusqu'au deuxième couplet (on s'arrête après le deuxième « au chant de l'alouette » ligne 16).
- Invitez les élèves à expérimenter l'exécution du rap dans le refrain.
- Invitez les élèves à expérimenter le timbre de leur propre voix (grave à aiguë, voix rauque, voix douce).
- Invitez les élèves à expérimenter les voix en solo, en unisson et à deux voix (on partage les phrases entre les membres de son équipe).
- Invitez les élèves à expérimenter une boîte à rythmes (4 différents sons) de 8 mesures qui imite le rythme du violon dans l'introduction de la chanson (voir : [MUSPOPFO_VI_Lexique](#)).
- Invitez les élèves à improviser deux autres boîtes à rythmes avec différents sons (8 mesures de 4 temps, voir le lexique).
- Invitez les élèves à improviser deux phrases de turlute (8 mesures à 4 temps) à partir d'onomatopées libres à leur choix.
- Distribuez et présenter la liste de vérification (voir [MUSPOPFO_VF2_Annexe1](#)).

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Élève

- Chante un extrait de la chanson d'inspiration jusqu'au deuxième couplet (on s'arrête après le deuxième « au chant de l'alouette » ligne 16).
- Expérimente :
 - l'exécution du rap dans le refrain;
 - le timbre de ta propre voix (grave à aiguë, voix rauque, voix douce);
 - l'exécution des voix en solo, en unisson et à deux voix (on partage les phrases entre les membres de son équipe) dans l'extrait de la chanson d'inspiration;
 - une boîte à rythmes (4 différents sons) de 8 mesures qui imite le rythme du violon dans l'introduction de la chanson (voir le lexique).
- Improvise :
 - deux autres boîtes à rythmes avec différents sons (8 mesures de 4 temps) à partir de percussion corporelle (p. ex., frapper les mains, cliquer les doigts, frapper du pied);
 - deux phrases de turlute (8 mesures à 4 temps) à partir d'onomatopées (voir : [MUSPOPFO_VI_Lexique](#)) libres à leur choix.
- Réfère-toi à la liste de vérification afin de suivre la démarche (voir : [MUSPOPFO_VF2_Annexe1](#)).

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [MUSPOPFO_VI_Lexique](#)
- ▶ [MUSPOPFO_VF2_Texte](#)
- ▶ [MUSPOPFO_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [MUSPOPFO_VF1_Video3](#)