

MUSIQUE POP/FOLK

Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :
AMU 7.3

VF4

CYCLE INTERMÉDIAIRE 7^e

L'élève fait jouer sa composition pendant que le segment du film d'inspiration est projeté. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs à l'égard des compositions de ses pairs. Pour ce faire l'élève établit des liens entre le choix des éléments clés et ce qui est exprimé (événement, humour, émotion) dans le segment du film d'inspiration.





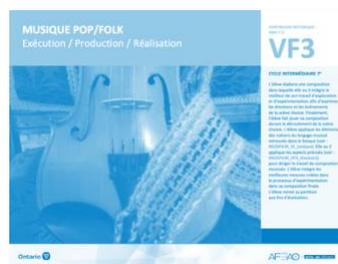
Version intégrale
MUSIQUE POP/FOLK



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ MUSPOPFO_VI_Fiche
- ▶ MUSPOPFO_VI_Ligne
- ▶ MUSPOPFO_VI_Lexique
- ▶ MUSPOPFO_VI_Preunite
- ▶ MUSPOPFO_VF1_Video1
- ▶ MUSPOPFO_VF1_Video2
- ▶ MUSPOPFO_VF1_Video3
- ▶ MUSPOPFO_VI_Lexique
- ▶ MUSPOPFO_VF2_Texte
- ▶ MUSPOPFO_VF2_Annexe1
- ▶ MUSPOPFO_VF1_Video3
- ▶ MUSPOPFO_VI_Lexique
- ▶ MUSPOPFO_VF2_Annexe1
- ▶ MUSPOPFO_VF3_Annexe1
- ▶ MUSPOPFO_VF3_Annexe1
- ▶ MUSPOPFO_VF3_Annexe1
- ▶ MUSPOPFO_VF3_Annexe1
- ▶ MUSPOPFO_VF4_Annexe1
- ▶ MUSPOPFO_VF4_Annexe1
- ▶ MUSPOPFO_VF4_Annexe2

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Musique*



Musique

7^e D1.1, D1.2, D1.3
D2.1, D2.2, D2.3
D3.1, D3.2, D3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 7^e année

4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Louise Conway

Validation

Victor Sanchez

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition d'une trame sonore pour une scène cinématographique tirée du film de Charlie Chaplin intitulé La ruée vers l'or. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. L'élève explore et expérimente les notes en clé de sol, la durée à 3 temps, l'intensité des nuances entre doux à fort, le timbre des familles de cordes, de vents, de cuivres, de percussions et le principe esthétique de la variété qui pourraient s'adapter à la scène cinématographique. Pour ce faire, elle, il ou iel utilise un logiciel de composition musicale. L'élève choisit les meilleurs des notes, rythmes, intensités et timbres pour accompagner la scène. Finalement, l'élève joue sa composition durant le déroulement de la scène cinématographique choisie.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF4 : Évaluation / Rétroaction

L'élève fait jouer sa composition pendant que le segment du film d'inspiration est projeté. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs à l'égard des compositions de ses pairs. Pour ce faire l'élève établit des liens entre le choix des éléments clés et ce qui est exprimé (événement, humour, émotion) dans le segment du film d'inspiration.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

MUSIQUE

Attente :

- D1. produire en jouant des compositions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres (différentes compositions) musicales
- D1.2 créer des compositions musicales en respectant des critères et en utilisant différentes technologies de l'information et des communications.
- D1.3 interpréter des compositions musicales dans les cadres d'un ensemble en suivant les techniques d'interprétation et les techniques instrumentales.

Analyse et appréciation

- D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres (compositions) musicales
- D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs courants musicaux.
- D2.3 exprimer oralement son appréciation de compositions instrumentales en dégagant les images et les émotions que ces œuvres suscitent.

Connaissance et compréhension

- D3.1 reconnaître les symboles et signes du langage musical traditionnel à la lecture d'une partition en clé de sol et en clé de fa.
- D3.2 reconnaître les instruments et les techniques d'interprétation (d'exécution) qui caractérisent différents ensembles, tout en commentant la fonction de ces ensembles musicaux.
- D3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clés de sol et de fa position des notes de la gamme et des silences sur la portée en clé de sol et de fa clé de fa : signe placé au début d'une portée et donnant son nom à la note sur la 4e ligne de la portée gamme de do majeur symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, ronde pointée, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée, double croche, triolet valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé, quart de soupir, quart de soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire staccato : jouer en détachant bien les notes signes de reprise : coda (section située à la fin d'un mouvement en guise d'épilogue) et da capo (jouer en reprenant depuis le début) 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo sforzando (sf) : jouer avec emphase 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix (S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix instruments à vent en bois et en cuivre, percussions ensemble d'instruments : orchestre, groupe Rock, ensemble de Jazz, ensemble de guitares
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, instrumentale (p. ex., films), électronique, romantique (p. ex., poème symphonique), contemporaine genres musicaux : Jazz, Rock, Hip-Hop, Rhythm & Blues, Rap, Country technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale 		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez utiliser :
 - la grille d'observation (voir : [MUSPOPFO_VF3_Annexe1](#));
 - la grille adaptée (voir : [MUSPOPFO_VF4_Annexe2](#)).
- Prévoyez distribuer ou rendre accessible :
 - l'évaluation des pairs (voir : [MUSPOPFO_VF4_Annexe1](#));
 - l'autoévaluation (voir : [MUSPOPFO_VF4_Annexe1](#)).

Enseignante / Enseignant

- Préparez l'ordre des présentations des équipes.
- Pendant la présentation de chaque équipe, assignez une composition à chaque élève afin qu'elle, il ou iel vérifie la présence des critères d'évaluation (voir : [MUSPOPFO_VF4_Annexe1](#)). Cette évaluation des pairs est une autre façon de vérifier si l'élève est en mesure de reconnaître les aspects de l'évaluation et si elle, il ou iel a consolidé les apprentissages.
- Notez la grille d'observation du travail de l'élève (voir : [MUSPOPFO_VF3_Annexe1](#)).
- Modelez un commentaire proactif (p. ex., le choix des sons pour la boîte à rythmes est amusant, les timbres variés sont harmonieux, la décision d'exécuter différents rythmes ajoute à l'ambiance de la composition) ou établissez le lien symbolique entre les choix mettant en valeur l'extrait (p. ex., la répétition des sons dans la turlute, les rythmes de percussion corporelle, les nuances variées).
- Invitez quelques élèves à faire de même.
- Inviter l'élève à rédiger son autoévaluation (voir : [MUSPOPFO_VF4_Annexe1](#)).
- Complétez la grille adaptée (voir : [MUSPOPFO_VF4_Annexe2](#)).

Élève

- Écoute attentivement les compositions de tes pairs.
- Complète l'évaluation des pairs selon l'équipe qui t'es assignée (voir : [MUSPOPFO_VF4_Annexe1](#)). Coche la case qui décrit l'énoncé *d'une couleur*.
- Sur le modèle de rétroaction de ton enseignante ou de ton enseignant offre des commentaires proactifs semblables.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

- Rédige une autoévaluation de ta propre composition réalisée en équipe (voir : [MUSPOPFO_VF4_Annexe1](#)).
Coche la case qui décrit l'énoncé *d'une autre couleur*.
- Reçois ton évaluation sommative et pose des questions au besoin.

Enseignante / Enseignant

- Remettez grille adaptée (voir : [MUSPOPFO_VF4_Annexe2](#)), discutez des défis rencontrés et comment les surmonter lors de la prochaine unité.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [MUSPOPFO_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [MUSPOPFO_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [MUSPOPFO_VF4_Annexe2](#)

*Un+***Enseignante / Enseignant**

- Invitez le groupe classe à interpréter les boîtes à rythmes et les turlutes des différentes équipes.

Élève

- Joue de nouveau ta composition avec les membres de ton équipe.
- Interprète les boîtes à rythmes et les turlutes des autres groupes.