

« Norme/Hors norme »

ARTS MÉDIATIQUES/INSTALLATION

Artiste d'inspiration : Marc Audette

Au regard du programme-cadre *Le curriculum de l'Ontario - Éducation artistique, 11^e et 12^e année, édition révisée 2010*

Cette unité intitulée « Norme/hors norme » porte sur l'installation médiatique et s'adresse aux élèves du cours ASM4M (Arts médiatiques, filière préuniversitaire/précollégiale de 12^e année).

Dans cette unité, l'élève met en pratique les processus de création et d'analyse critique en arts médiatiques et participe à la création d'une installation médiatique. À partir du titre « *Norme/Hors norme* », elle ou il explore et documente le thème, prend connaissance de l'artiste Marc Audette, de sa démarche et de sa pratique artistique, puis analyse son œuvre *Point de fuite* de la série *Classe d'art 010*. L'artiste, par sa pratique, devient source d'inspiration pour l'élève lors d'exercices d'expérimentation. L'élève réalise une installation médiatique à laquelle elle ou il applique à son travail des éléments propres aux arts médiatiques (p. ex., l'espace, le mouvement et le temps) et intègre des principes du langage artistique (p. ex., l'hybridation, le point de vue). Au terme du travail de création, l'élève rétroagit à son expérience.

Durée : entre 15 et 20 heures

L'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Équipe de travail

Gestion de projet : Colette Dromaguet

Conception : Marc Audette, Daniel Côté, Colette Dromaguet et Josée Rivard

Rédaction : Stéphanie Brodeur

Validation du contenu : Colette Dromaguet et Sylvie Houle

Révision : Marianne Perron-Gadoury

AVANT DE COMMENCER...

L'enseignante ou l'enseignant :

- s'approprie le contenu des fiches et la démarche proposée pour l'unité;
- réserve les espaces nécessaires au déroulement de l'unité (laboratoire d'informatique, au besoin);
- planifie les autorisations pour que les élèves puissent circuler dans l'école ou sur le terrain de l'école lors des exercices de prise de photos et d'enregistrement sonore;
- adapte les fiches selon les besoins de ses élèves (différenciation pédagogique);
- photocopie les fiches au nombre des élèves de la classe;
- prévoit présenter des œuvres d'artistes peintres surréalistes ou fournit un site Internet qui comporte un bon nombre d'exemples pour l'activité du *Collage absurde*;
- prévoit un poste de projection (ordinateur, projecteur et écran) pour la présentation des fiches, des annexes et des œuvres à observer.

À NOTER

- Les fiches peuvent être imprimées ou travaillées de façon électronique. Certaines fiches contiennent des [hyperliens](#) et doivent être consultées à l'ordinateur. Il s'agit d'appuyer sur le bouton *Ctrl* du clavier en cliquant simultanément sur l'hyperlien pour avoir accès à l'information en ligne. L'ordinateur doit pouvoir se connecter à Internet. L'AFÉAO tente d'assurer l'exactitude des renvois aux liens Internet qu'elle propose dans ce document, mais il incombe à l'enseignante ou l'enseignant de vérifier au préalable les adresses URL avant d'assigner les activités aux élèves, puis de proposer d'autres liens au besoin.
- Dans ce document d'appui portant sur l'œuvre de Marc Audette et dans celui de la même série portant sur l'artiste Cheryl Rondeau, l'AFÉAO tente de faire appel à la terminologie la plus actuelle telle qu'elle est utilisée présentement par les artistes qui produisent les arts médiatiques en Ontario français. Aux fins de clarification et d'explication, l'expression « art cinétique » désigne le genre qui inclut les pratiques reliées au montage d'images fixes ou en mouvement, de même que les œuvres qui sont des installations médiatiques comme telles.

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières

Attentes

Ressources

Exploration/Perception

Compréhension du thème « *Norme/Hors norme* »

Fiche 1 – Terminologie – questionnement personnel

Qu'est-ce qu'une installation médiatique?

ANNEXE 1 – Glossaire des arts médiatiques

Fiche 2 – Définition de ce qu'on entend par « installation »

Présentation de Marc Audette et exploration du travail de l'artiste

ANNEXE 2 – ARTISTE : Marc Audette

DVD *Pleins feux sur les arts médiatiques*, AFÉAO, 2012

Fiche 3 – Analyse critique de *Point de fuite* de Marc Audette

Fiche 4 – Non conformité dans l'œuvre de Marc Audette

Formulation/Rédaction de la proposition de création (initiale)

Préparation à la création d'une œuvre

Fiche 5 – Proposition de création *Norme/Hors norme*

Expérimentation/Manipulation

Documentation visuelle

Fiche 6 – Prises de vue : images fixes

Fiche 7 – Prises de vue : images en mouvement

Recherche d'innovation et de créativité

- Associations forcées

Fiche 8 – Associations forcées, nouvelles pistes

- Collage absurde

Fiche 9 – Collage *absurde* et manipulations des prises de vue

Formulation/Rédaction de la proposition de création (raffinement)

Préparation à la création de l'œuvre finale

Fiche 10 – Proposition de création (raffinement) et sélection par l'équipe

Production/Présentation

Création et présentation de l'œuvre cinématique finale

Fiche 11 – Installation médiatique : liste de vérification en cours de création

Fiche 12 – Rétroaction sur l'installation de l'équipe

Évaluation/Rétroaction

Analyse critique de l'installation et évaluation sommative

Fiche 13 – Analyse critique de l'installation de l'équipe

Fiche 14 – Grille d'évaluation adaptée

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Visiter <http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts.html> afin de consulter les énoncés des contenus d'apprentissage.

1. Création et Présentation

Attentes A1 Intégrer le processus de création des arts médiatiques au travail individuel et collectif, en insistant sur les étapes de l'expérimentation et de la réalisation. **Contenus d'apprentissage** : A1.1, A1.2, A1.3, A1.4, A1.5.

Attente A2 Intégrer les éléments et les principes étudiés en arts médiatiques et dans d'autres matières artistiques à son travail, en tenant compte de l'intention, des genres et des pratiques étudiés, et des tendances actuelles. **Contenus d'apprentissage** : A2.2, A2.3.

Attente A3 Utiliser des techniques et des outils technologiques traditionnels et émergents dans son travail de création, de recherche, de présentation et d'autoévaluation, en établissant des liens avec le continuum historique, les genres et les pratiques étudiés. **Contenus d'apprentissage** : A3.2, A3.3, A3.4.

Attente A4 Présenter en temps réel et virtuellement, les réalisations et les œuvres résultant du processus de création, selon plusieurs formats et contextes aussi bien à petite qu'à grande échelle, tout en assumant des responsabilités de l'organisation d'expositions et de la gestion. **Contenus d'apprentissage** : A4.1, A4.2.

2. Analyse et objectivation

Attente B1 Appliquer, à l'oral et à l'écrit, le processus d'analyse critique à son travail et aux œuvres étudiées, en insistant sur les étapes de l'analyse et de l'interprétation. **Contenus d'apprentissage** : B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5.

Attente B2 Établir, à partir des genres et des pratiques étudiées et de son travail en arts médiatiques, le rapport entre la fonction de l'art et l'identité personnelle et collective, ainsi que l'incidence sur l'actualisation sociale de l'artiste comme passeur culturel. **Contenus d'apprentissage** : B2.2, B2.3.

Attente B3 Analyser comment son travail en arts médiatiques et celui des milieux professionnels, provinciaux et nationaux contribuent à construire son identité, en l'amenant à faire preuve d'initiative et de leadership sur le plan culturel. **Contenus d'apprentissage** : B3.1, B3.3.

Attente B4 Établir le lien entre l'acquisition de connaissances, d'habiletés et de compétences en arts médiatiques, et les possibilités de métiers, de carrières, d'études postsecondaires et d'engagement la vie durant dans les milieux artistique et culturel. **Contenus d'apprentissage** : B4.1, B4.2, B4.3.

3. Fondements théoriques

Attente C1 Utiliser sa connaissance des aspects théoriques et de la terminologie des arts médiatiques et d'autres matières artistiques pour approfondir et communiquer des idées et des intuitions. **Contenus d'apprentissage** : C1.1, C1.2, C1.3.

Attente C2 Établir des liens entre les pratiques contemporaines en arts médiatiques et les contextes sociohistoriques, culturels ou actuels correspondants pour effectuer le travail de création, d'analyse et de présentation. **Contenus d'apprentissage** : C2.2, C2.3.

Attente C3 Faire siennes les conventions en arts médiatiques pendant l'activité artistique, y compris pendant les activités de l'organisation d'expositions et de la gestion. **Contenus d'apprentissage** : C3.1, C3.2, C3.3.

RESSOURCES

Ressources imprimées

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

Erreur ! Source du renvoi introuvable.

Fiche 1 – Terminologie – questionnement personnel

Fiche 2 – Définition de ce qu'on entend par « installation »

Fiche 3 – Analyse critique de *Point de fuite* de Marc Audette

Fiche 4 – Non conformité dans l'œuvre de Marc Audette

Fiche 5 – Proposition de création *Norme/Hors norme*

Fiche 6 – Prises de vue : images fixes

Fiche 7 – Prises de vue : images en mouvement

Fiche 8 – Associations forcées, nouvelles pistes

Fiche 9 – Collage *absurde* et manipulations des prises de vue

Fiche 10 – Proposition de création (raffinement) et sélection par l'équipe

Fiche 11 – Installation médiatique : liste de vérification en cours de création

Fiche 12 – Rétroaction sur l'installation de l'équipe

Fiche 13 – Analyse critique de l'installation de l'équipe

Fiche 14 – Grille d'évaluation adaptée

Supports numériques

- *Pleins feux sur les arts médiatiques*, coffret de deux DVD produits et distribués par l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO), 2012. Commander à info@afeao.ca.
- *Antidote*, logiciel correcteur/dictionnaire (généralement disponible dans les écoles de l'Ontario).
- Logiciel de manipulation d'images numériques (p. ex., *Photoshop* pour plateforme PC ou MacIntosh).
- Logiciel de montage vidéo (p. ex., *MovieMaker* ou *Adobe Premier* pour PC; *imovie* ou *Final Cut* pour MacIntosh).

Ressources Internet

- Le site du zéro, Débuter sur *Adobe Photoshop*, 2012.
<http://www.siteduzero.com/tutoriel-3-351765-debuter-sur-adobe-photoshop.html>
- *Pleins feux sur les arts médiatiques*, clip vidéo sur l'artiste, Marc Audette, produit par l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) et disponible à partir du site.
<http://www.afeao.ca/animees2.html>.
- Tutoriel : les bases du montage vidéo avec *Imovie*, 2011.
<http://www.youtube.com/watch?v=h09NchKam-Y>
- Tutoriel : les bases du montage vidéo avec *Movie Maker*, 2009.
<http://www.youtube.com/watch?v=rj6HaCZXTpC>

Exploration/Perception

Au fil de cette unité intitulée « *Norme/hors norme* », les expressions liées au thème varient d'une section à l'autre, selon le contexte (p. ex., titres des fiches de travail, présentation des exercices, explications). On a interchangé le mot « norme » avec des adjectifs tels que « normal », « conforme » ou d'autres synonymes (p. ex., habituel, attendu, traditionnel, régulier, courant). Parallèlement, pour « hors norme », on a fait l'usage de termes apparentés tels « anormal », « non conforme », et à des synonymes (p. ex., inattendu, inhabituel, non-traditionnel). L'usage de termes connexes sert à alimenter la pensée divergente et à augmenter le nombre d'interprétations possibles.

Mise en situation – Compréhension du thème *norme/hors norme*

L'enseignante ou l'enseignant :

- anime une brève discussion sur les normes, les règlements et le code de vie à l'école afin d'entreprendre l'unité et de préciser ce qui pourrait être considéré comme *normal*;
- signale l'importance de reconnaître le caractère personnel et confidentiel des discussions qui se dérouleront au cours de cette unité et rappelle qu'il faut accueillir les commentaires et les opinions des autres dans le respect;
- anime une discussion sur l'antonyme du mot « norme » et demande aux élèves d'identifier ce qui, selon eux, pourrait être considéré *anormal* selon divers contextes;
- invite les élèves à remplir la **Partie A** et la **Partie B** de la **Fiche 1 – Terminologie - questionnaire personnel**;
- demande aux élèves de se grouper en petites équipes (4 élèves) et de faire la mise en commun de leurs résultats pour partager leurs réponses de la **Partie A** et de la **Partie B de la Fiche 1**.

En groupe-classe, les élèves :

- échangent sur l'idée de *normalité* et partagent leur point de vue et leur opinion afin d'exprimer ce qui, pour eux, correspond à quelque chose de normal;
- partagent leurs opinions afin d'identifier ce qui, pour eux, correspond à quelque chose d'anormal.

Individuellement, l'élève :

- remplit la **Partie A** et la **Partie B** de la **Fiche 1 – Terminologie - questionnaire personnel** pour résumer la discussion et identifier des situations spécifiques dans sa vie qu'elle ou il qualifierait de normales et d'anormales.

En petites équipes, les élèves :

- font la mise en commun des résultats obtenus pour la **Partie A** et la **Partie B** de la **Fiche 1**.

Exercice 1 – Qu'est-ce qu'une installation médiatique?**L'enseignante ou l'enseignant :**

- distribue aux élèves la **Fiche 2 – Définition de ce qu'on entend par « installation »** et donne quelques précisions sur cette pratique dans le contexte des arts médiatiques.

En équipe de 2, les élèves :

- remplissent la **Fiche 2 – Définition de ce qu'on entend par « installation »** afin de mieux comprendre ce qui caractérise cette pratique et pour se familiariser davantage avec des artistes qui travaillent dans ce mode d'expression.

Exercice 3 – Présentation de Marc Audette et exploration du travail de l'artiste**L'enseignante ou l'enseignant :**

- projette le clip vidéo de Marc Audette disponible sur le DVD *Pleins feux sur les arts médiatiques* (AFÉAO © 2012) ou sur le site de l'AFÉAO et anime une discussion avec les élèves pour recueillir leurs commentaires et répondre à leurs questions;
- distribue et présente l'**ANNEXE 2 – ARTISTE : Marc Audette**;
- présente la documentation de l'œuvre *Point de fuite* de la série *Classe 010* sur le site [G44 CENTRE FOR CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY](#);
- s'assure que les élèves ont accès à des ordinateurs et dans Internet;
- remet aux élèves la **Fiche 3 – Analyse critique de Point de fuite de Marc Audette**;
- invite les élèves à visualiser de nouveau l'œuvre à l'étude afin de répondre aux questions de l'analyse critique;
- remet aux élèves la **Fiche 4 – non-conformité dans l'œuvre de Marc Audette** et leur demande de répondre aux questions en précisant si, à leur avis, les composantes de l'œuvre sont normales ou anormales, c'est-à-dire si les composantes dévient des normes ou conventions connues de composition.

En groupe-classe, les élèves :

- visionnent le vidéo-clip de Marc Audette qui paraît sur le DVD *Pleins feux sur les arts médiatiques* (AFÉAO © 2012);
- lisent l'**ANNEXE 2 – ARTISTE : Marc Audette**;
- partagent leurs commentaires sur l'œuvre présentée et réagissent spontanément aux propos de l'artiste qui explique sa démarche.

En équipe de deux, les élèves :

- observent la documentation de l'œuvre *Point de fuite* de la série *Classe 010* sur le site [G44 CENTRE FOR CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY](#);
- répondent aux questions de la **Fiche 3 – Analyse critique de Point de fuite de Marc Audette**;
- répondent aux questions de la **Fiche 4 – non-conformité dans l'œuvre de Marc Audette** et s'appuient sur leurs expériences et connaissances personnelles en art pour identifier les composantes de l'œuvre qui leur paraissent normales, et celles qui leur paraissent anormales ou non conventionnelles.

Formulation/Rédaction de la proposition de création (initiale)

L'enseignante ou l'enseignant présente les consignes du travail final. Les élèves rédigent la version initiale de leur proposition de création.

Exercice 4 – Préparation à la création d'une œuvre

L'enseignante ou l'enseignant :

- remet aux élèves la **Fiche 5 – Proposition de création Norme/Hors norme** et explique le travail final de l'unité;
- remet aux élèves la **Fiche 14 – Grille d'évaluation adaptée** et les invite à relever, dans la grille, tous les critères où la démarche artistique sera évaluée pour permettre d'en tenir compte en rédigeant la proposition de création;
- explique qu'au cours de cette étape importante du processus de création, l'élève devra viser l'atteinte d'un haut degré de créativité et d'innovation de manière à optimiser les apprentissages qu'elle ou il fera dans les activités à venir;
- circule et intervient, au besoin, pour encourager les élèves à travailler l'exercice en profondeur, puis appuyer ou réorienter le travail d'élèves qui rencontrent des difficultés à formuler une proposition de création réalisable;
- offre des adaptations selon les besoins des élèves (p. ex., adaptation des questions auxquelles l'élève doit répondre; réduction ou augmentation du nombre d'essais ou de manipulations de photos à réaliser; simplification du vocabulaire).

Individuellement, l'élève :

- se familiarise avec les consignes de la formulation de la proposition de création de la **Fiche 5 – Proposition de création Norme/Hors norme**;
- s'imprègne de l'importance de bien planifier son travail en vue de l'évaluation et prend connaissance des critères de la grille qui servira à l'évaluation sommative (**Fiche 14**);
- remplit la **Fiche 5**;
- précise la proposition de création qui lui paraît innovante, juste et pertinente pour l'activité proposée tout en établissant des liens avec la démarche de l'artiste d'inspiration, Marc Audette.

Expérimentation/Manipulation

L'enseignante ou l'enseignant guide les élèves pendant leurs expérimentations avec la vidéo, la photographie, et la projection au fur et à mesure que se précise leur concept de création qui s'inspire du thème « *Norme/Hors norme* ».

Exercice 5 – Documentation visuelle

L'enseignante ou l'enseignant :

- met à la disposition des élèves des appareils d'enregistrement d'images numériques (p. ex., appareil photo numérique, caméscope) ou les invite à utiliser un téléphone portable;
- s'assure de l'accès à un ordinateur pour permettre à chaque élève d'effectuer les tâches associées à cette activité (créer un répertoire personnel pour sa banque d'images; enregistrer les images numériques fixes et en mouvement; manipuler ses images à l'aide d'un logiciel; réaliser un montage);
- présente les fonctions du logiciel de manipulation d'images numériques (p. ex., Photoshop);
- distribue et explique la **Fiche 6 – Prises de vue : images fixes**;
- présente les logiciels de montage vidéo (p. ex., **MovieMaker** ou **Adobe Premier** pour PC; **imovie** ou **Final Cut** pour MAC) selon les disponibilités (voir liste de ressources);
- distribue et explique la **Fiche 7 – Prises de vue : images en mouvement**.

Individuellement, l'élève :

- crée une banque d'images numériques fixes en suivant les consignes de la **Fiche 6 – Prises de vue : images fixes**;
- transfère, modifie et sauvegarde les images dans un répertoire personnel pour créer sa propre banque d'images;
- imprime les images fixes qui pourraient être superposées à une projection lors de la production;
- créer une banque d'images numériques en mouvement en remplissant la **Fiche 7 – Prises de vue : images en mouvement**;
- fait le montage des images à l'aide d'un logiciel de montage vidéo et sauvegarde le résultat.

Exercice 6 – Recherche d'innovation et de créativité

1- Associations forcées

L'enseignante ou l'enseignant :

- distribue et explique la **Fiche 8 – Associations forcées, nouvelles pistes** et en présente le déroulement jusqu'à la présentation des expérimentations en petites équipes;
- prévoit l'équipement nécessaire pour les présentations des montages que les élèves réaliseront;
- circule pendant que les élèves échangent sur leurs expérimentations et assiste les élèves ayant besoin d'appui.

Individuellement, l'élève :

- remplit la **Fiche 8 – Associations forcées, nouvelles pistes** pour travailler l'innovation et favoriser la créativité;
- fait des expérimentations avec des images fixes et des images en mouvement (de sa banque d'images) en les combinant à de nouveaux concepts pour réaliser de nouveaux montages.

En équipes de 3 ou 4, les élèves :

- présentent aux membres de leur équipe les expérimentations réalisées au cours de l'activité et commentent de manière constructive le travail de leurs coéquipières ou coéquipiers.

2- Collage absurde

L'enseignante ou l'enseignant :

- s'assure que chaque élève ait un bâton de colle, des ciseaux et des revues dans lesquelles elle ou il peut découper une variété d'images;
- présente la **Erreur ! Source du renvoi introuvable. absurde et manipulations des prises de vue**, qui explique la marche à suivre pour réaliser le collage à la manière du *cadavre exquis*;
- assiste les élèves si besoin est, pendant la transformation de leurs prises de vue;
- invite l'élève à faire une recherche sur les œuvres du mouvement surréaliste dans Internet, à l'aide de mots clés;
- accorde une rétroaction au travail de manipulation des prises de vue.

En groupe-classe, les élèves :

- prennent connaissance de la **Fiche 9 – Collage absurde et manipulations des prises de vue**.

Individuellement, l'élève :

- fait les activités de la **Erreur ! Source du renvoi introuvable. et manipulations des prises de vue**;
- observe des œuvres peintes d'artistes surréalistes et mesure le sens du concept de l'absurdité en comparant le collage obtenu aux œuvres surréalistes visualisées;
- manipule des photographies du collage réalisé pour appuyer la proposition de création qu'elle ou il veut présenter à son équipe.

Formulation/Rédaction de la proposition de création (raffinement)

L'enseignante ou l'enseignant présente les consignes pour le travail final. Les élèves évaluent leur proposition de création initiale et, en équipe, arrivent à un consensus pour formuler collectivement une proposition de création.

Exercice 7 – Préparation à la création de l'œuvre finale

L'enseignante ou l'enseignant :

- distribue et explique la **Fiche 10 – Proposition de création (raffinement) et sélection par l'équipe**;
- précise que l'installation peut être présentée dans un contexte à l'extérieur de la salle de classe; le cas échéant, rappeler l'importance d'obtenir les permissions auprès des autorités;
- circule parmi les équipes et s'assure que les élèves communiquent avec respect et efficacité dans cette démarche (p. ex., partage de la parole, respect d'autrui, négociation, compromis);
- valide les propositions de création des équipes.

Individuellement, l'élève :

- fait le bilan des expérimentations et mesure les possibilités de modifier sa proposition de création initiale dans la **Fiche 10 – Proposition de création (raffinement) et sélection par l'équipe**.

En équipes de 4, les élèves :

- présentent à tour de rôle leurs propositions de création et, suivant une période de discussion, arrivent à un consensus pour décider de la proposition de création d'installation qui sera réalisée par l'équipe;
- font valider la proposition par l'enseignante ou l'enseignant.

Production/Présentation

L'enseignante ou l'enseignant guide les élèves pendant qu'elles ou ils préparent leur installation finale.

Création et présentation de l'œuvre cinétique finale

L'enseignante ou l'enseignant :

- rappelle que l'évaluation tiendra compte de toute la démarche artistique, c'est-à-dire qu'en plus de l'installation finale, toutes les étapes du processus de création menant à la création de l'œuvre seront également considérées;
- survole avec le groupe-classe la **Fiche 14 – Grille d'évaluation adaptée** et explique les critères à partir desquels se fera l'évaluation;
- présente et commente la **Fiche 11 - Installation médiatique : liste de vérification en cours de création**, puis insiste pour que l'élève y s'y réfère pour s'assurer de la pertinence des choix artistiques;
- rappelle aux élèves que pendant le travail de création en équipe, chacune et chacun ont la responsabilité de pointer l'avancement du travail dans la **Fiche 11**, afin d'intervenir en continu;
- invite les élèves à partager de nouvelles idées qui surgiraient en cours de production et qui pourraient renforcer l'originalité et la complexité de l'œuvre;
- rencontre les élèves pour s'assurer qu'elles ou ils sont sur la bonne piste et offre de la rétroaction et des conseils au besoin;

Individuellement, l'élève :

- revoit les critères de la **Fiche 14 – Grille d'évaluation adaptée**;
- suit l'avancement du travail au cours de la création collective en cochant au fur et à mesure les étapes énumérées à la **Fiche 11 – Installation médiatique : liste de vérification en cours de création**;
- formule des encouragements ou des mises en garde aux membres de son équipe, fait preuve de flexibilité, de tact et d'originalité dans le but de produire une œuvre sérieuse et novatrice.

En équipe de 4, les élèves :

- planifient les tâches des membres de l'équipe et dressent un plan d'avancement du travail;
- préparent leur installation en s'assurant d'avoir tous les matériaux nécessaires;
- remplissent la **Fiche 12 – Rétroaction sur l'installation de l'équipe** afin de s'assurer que l'installation est complète, efficace et qu'elle répond aux critères d'évaluation;
- présentent leur installation au groupe-classe dans le lieu de leur choix.

- s'assure d'avoir la permission pour que les élèves projettent ou installent leurs œuvres dans un lieu autre que la salle de classe;
- accorde une rétroaction et des conseils avant que les élèves procèdent à l'installation définitive, leur faisant part de ses observations par rapport au travail réalisé en cours de production pour les amener à résoudre certaines problématiques qui pourraient compromettre l'œuvre;
- offre les dernières consignes aux élèves avant de procéder à l'installation définitive;
- demande aux élèves de chaque équipe de rétroagir à leur création avant de la présenter à la classe en se référant à la **Fiche 12 – Rétroaction sur l'installation de l'équipe.**

Évaluation/Rétroaction

Analyse critique de l'installation et évaluation sommative

L'enseignante ou l'enseignant :

- prépare une rétroaction individuelle à faire remplir par chaque élève en vue de l'amener à :
 - objectiver sur son travail;
 - identifier les succès et défis;
 - à constater les changements qui devraient être apportés à d'éventuels travaux semblables qu'on pourrait lui demander de réaliser à l'avenir;
 - célébrer les réussites et l'aboutissement du processus de création (impact du processus de création sur le travail final);
- invite les équipes à adapter à leur présentation la **Fiche 13 – Analyse critique de l'installation de l'équipe**, pour analyser l'œuvre qu'elles et ils ont réalisée;
- évalue le rendement de chaque élève pour l'ensemble du processus de création et l'analyse critique de la performance finale à l'aide de la **Fiche 14 – Grille d'évaluation adaptée**.

L'élève :

- porte une objectivation sur l'installation finale :
 - identifie les aspects de son travail qui lui ont apporté du succès;
 - précise les aspects de son expérience qui lui ont présenté des défis;
 - identifie des moyens et des occasions de perfectionnement pour améliorer les travaux à venir;
- analyse l'installation terminée selon le modèle adapté par l'équipe
 - individuellement ou en équipe de 2, à l'écrit;
 - en groupe-classe sous forme d'une activité questions-réponses, à l'oral;
- remet à l'enseignante ou à l'enseignant son dossier de documentation, y compris ses notes et les fiches de l'activité, aux fins d'évaluation sommative de l'ensemble du processus de création.