Du traditionnel au contemporain

ŒUVRE EXPO 2014-2015

ŒUVRES TEXTILES, suite à l'atelier de Charline Boulerice

Crédit photographique : Marie-Anne LeSaux

Charline Boulerice, artiste,

Juillet 2014
Bourget

Crédit photographique : Marie-Anne LeSaux

Stéphanie Brodeur,
enseignante,
École secondaire
catholique Béatrice
Desloges d'Orléans
Juillet 2014
Bourget

Crédit photographique : Marie-Anne LeSaux

Crédit photographique : Marie-Anne LeSaux

Daniel Côté, Enseignant, École secondaire catholique Béatrice Desloges d'Orléans

Juillet 2014
Bourget

Marlène Rhéault
Enseignante, École secondaire catholique de Hearst

Juillet 2014,
Bourget

Marlène

Crédit photographique : Marie-Anne LeSaux

Réalisations

Dossiers de documentation d'élèves

Ashley Zanth

Titre de l'oeuvre: Dans le sac

Médiums utilisés: sculpture textile (shibori sur tissu, broderie sur laine de mouton, boutons et épingles)

Dimensions des pots: 3,5" x 3,5"

Dimension du tissu: 29" x 12"

Proposition de création: J'ai choisi d'oser et de créer une oeuvre textile sans raison d'être au départ, de créer son histoire au fur et à mesure que l'oeuvre se développe, de me lancer directement dans la création.

Exploration et expérimentation

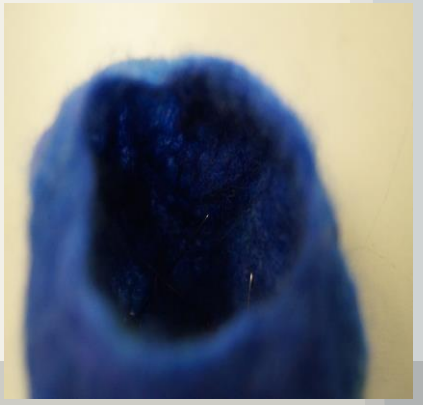
Au cours de la fabrication des bols, ils m'ont fait penser à un coeur (rouge), au ciel (bleu) et au soleil (jaune-orangé). Je voulais les lier ensemble avec l'aide d'un tissu teint, en les tissant à l'arrière, mais l'esthétique imaginée lorsque les deux éléments étaient réunis ne me plaisaient pas. J'ai donc mis le drap dans différentes positions (cylindre, cercle) pour arriver avec quelque chose de meilleur.

Démarche artistique

L'idée de créer une inversion m'est venue à l'esprit. Tout est inversé et représente son inverse. Les cratères de la lune sont dans le soleil et les aiguilles du soleil sont dans la lune. Aussi, la terre est un sac qui contient tous ses éléments, incluant l'humain.

Cependant, toute personne peut interpréter cette oeuvre à sa façon. Cette histoire n'est qu'une interprétation des plusieurs interprétations possibles dans l'univers de ce sac.

Oeuvre Finale et détails



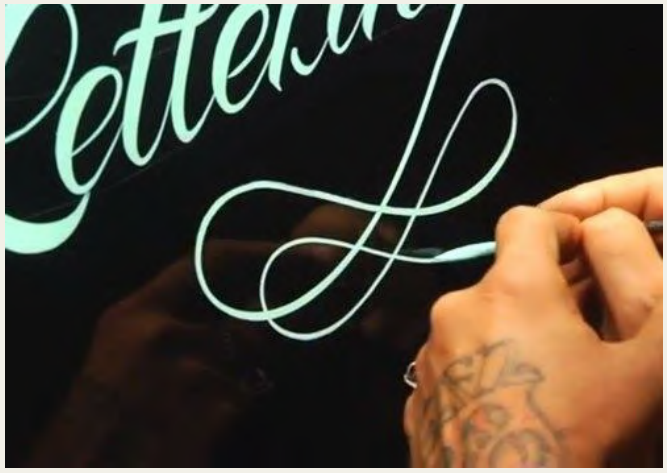
Dossier de documentation

François Mittins

Titre : Rayon rouge
Année de creation: 2015
Médium : Technique mixte (aréographie, shibori et broderie)
Dimension : 50,8 x 76,2 cm

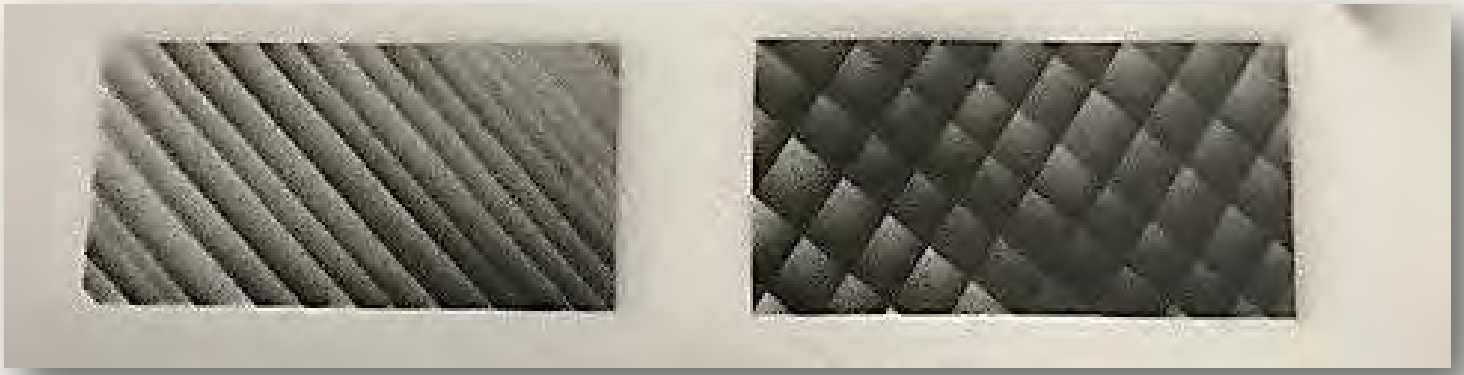
Exploration 1 - Influences

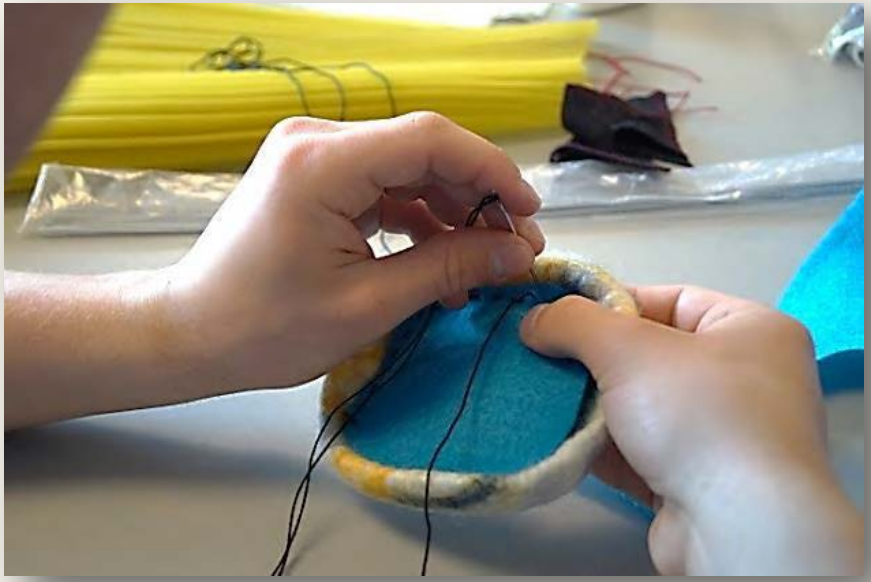
Je voulais faire comme œuvre quelque chose qui représente plus mon style, alors mon œuvre est représentée de façon plus graphique . Je voulais que ma symbolique soit axée sur la ligne. On peut observer les différences entre les lignes droites d'une précision chirurgicale de l'aérographie et les lignes fluides et organiques du Shibori et de la broderie. Ces lignes représentent la force, l'intelligence, la fiabilité, les ancêtres et tout ce que le monde de la société devrait ou pourrait avoir comme caractéristiques. J'ai créé l'œuvre avec des techniques que l'on retrouve dans certaine parties du monde. Par exemple: le Shibori vient d'une tradition ancienne du Japon, la broderie a commencé en Égypte et l'aérographie a débuté aux États-Unis en Californie. L'artiste qui m'a influencé est Glen Weisgerber à cause de son utilisation des lignes parfaites. Ses œuvres sont propres comme les lignes que j'ai faites.



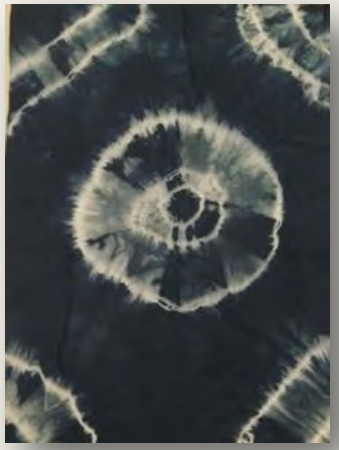
Glen Weisgerber
Consulter les images sur Google

Exploration





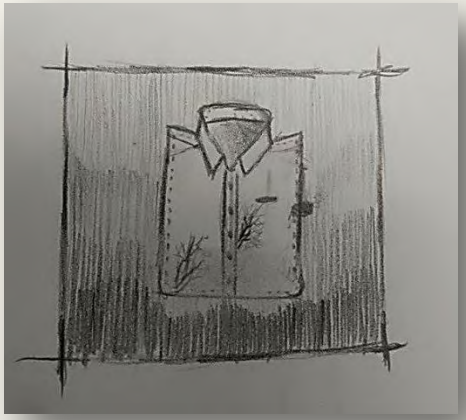
Exploration (suite)

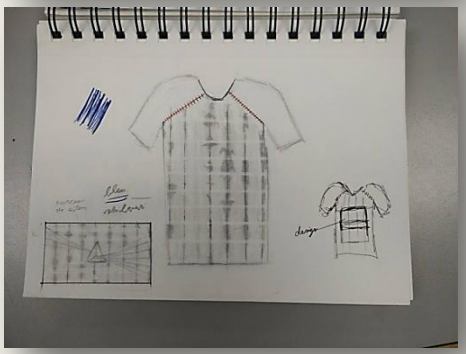


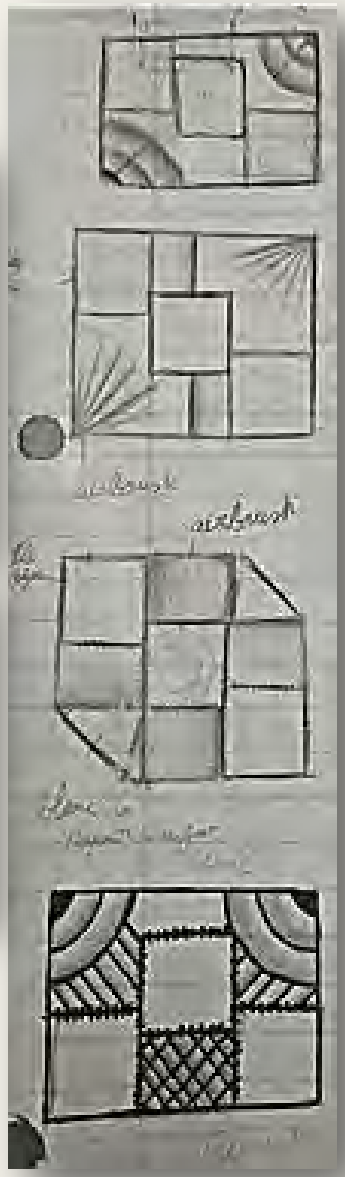
Proposition de création

Je vais créer une œuvre d'art du traditionnel au contemporain en représentant les traditions du shibori et de la broderie avec un nouveau médium, l' aérographie, ce qui va lui procurer un style plus graphique.

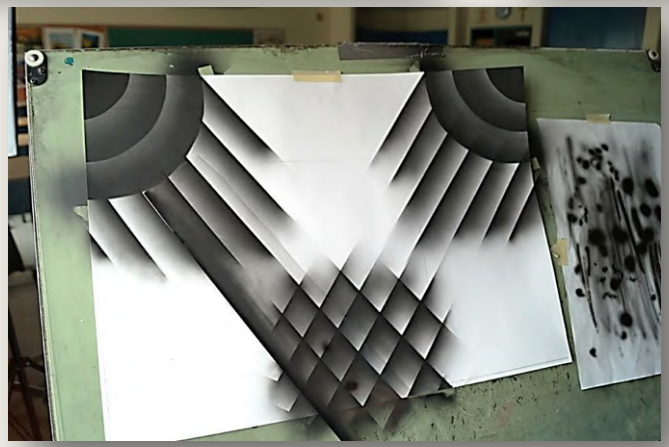
Expérimentation

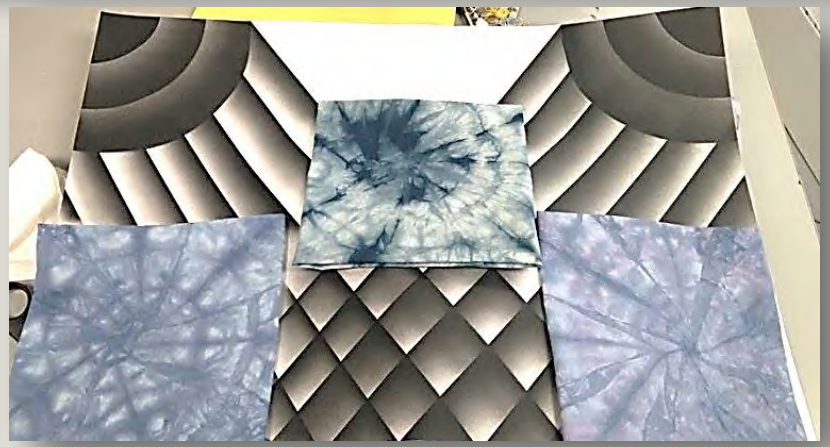




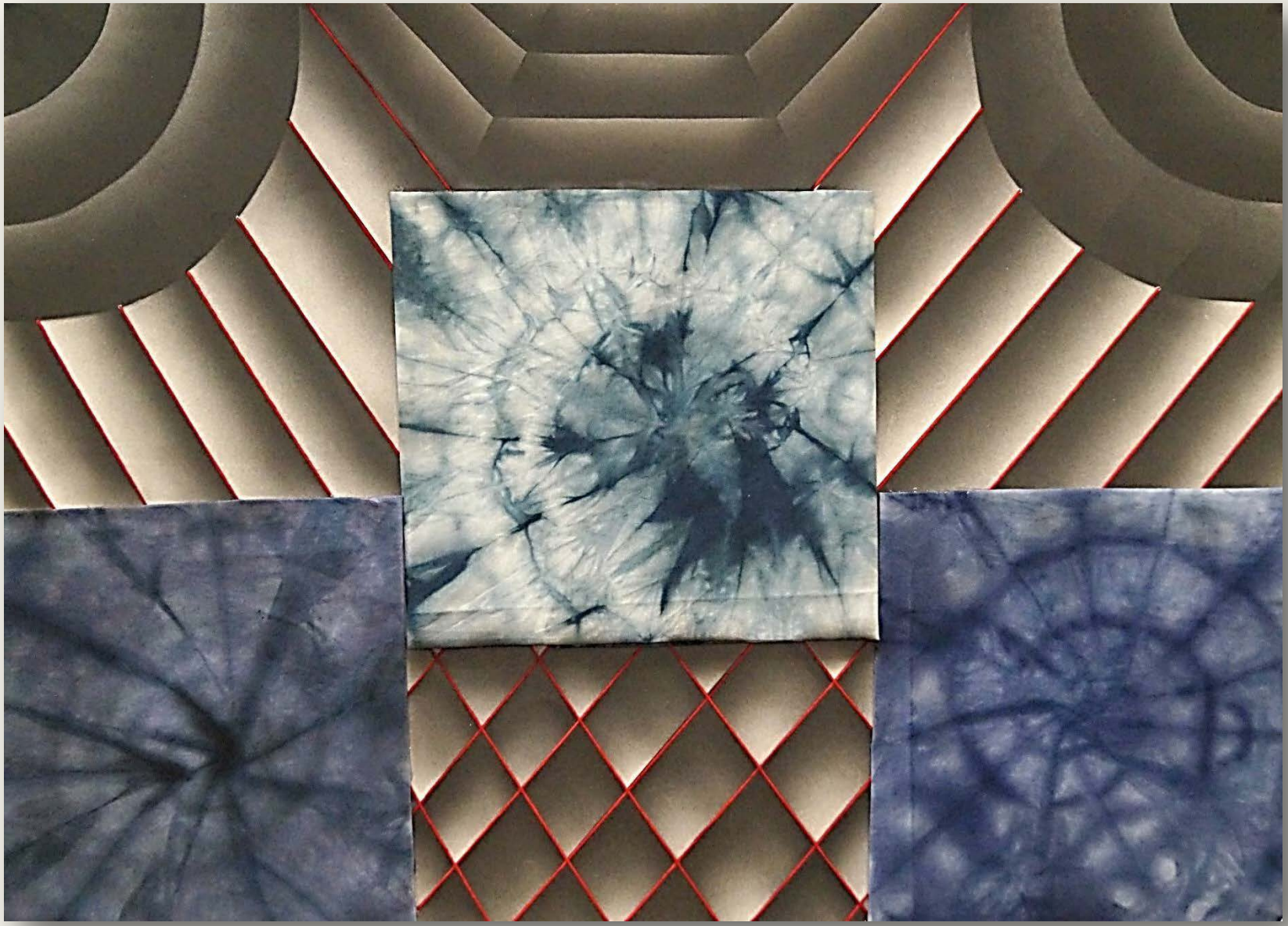


Expérimentation (suite)





Présentation de l'œuvre finale



Dossier de documentation

Laura-Anne Zaporzan

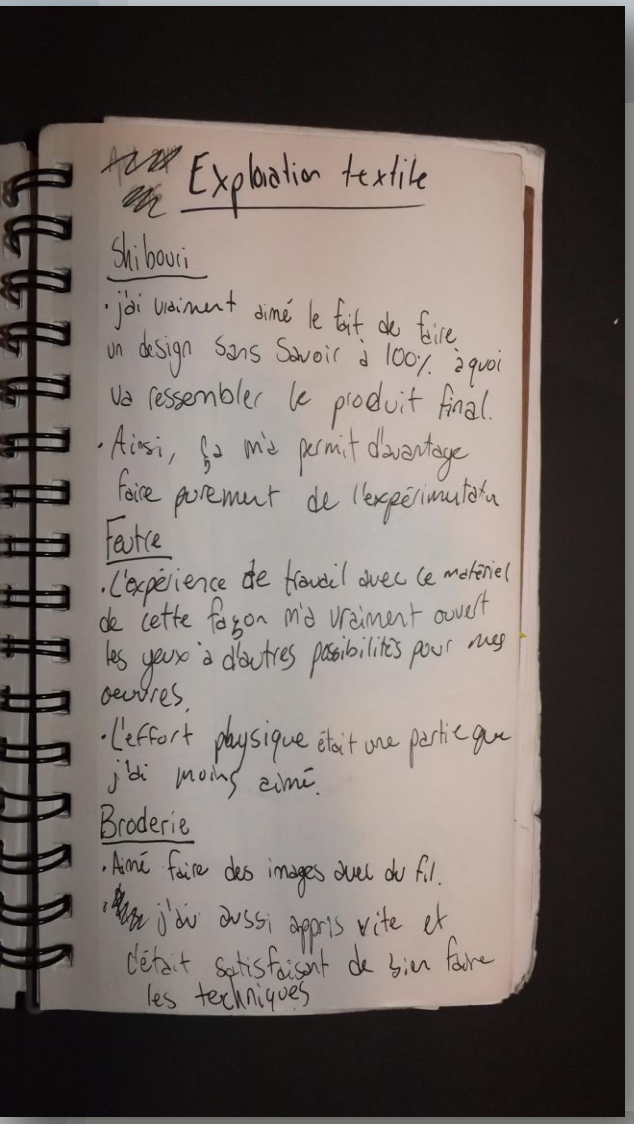
Titre : *Mon espace intime*
Année de creation: 2015
Médium : OEuvre d'installation textile (tissus de coton, teinture, fil a broder, laine de mouton, fil transparent, colle chaude, dentelle)
Dimension : 100 x 300 cm

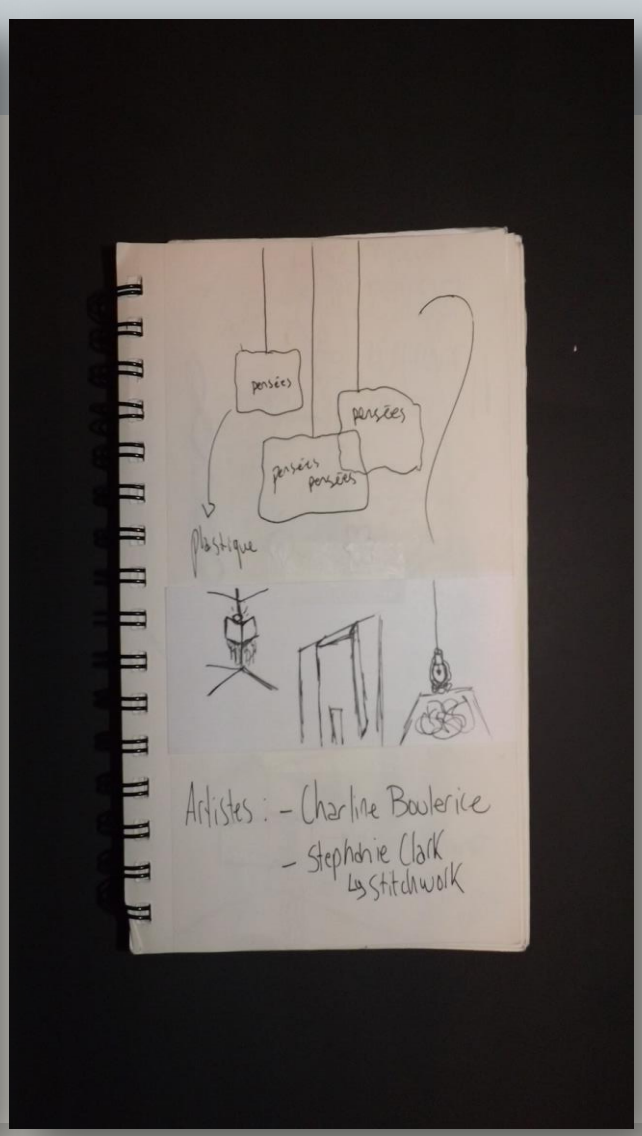
Exploration shibori et feutrage

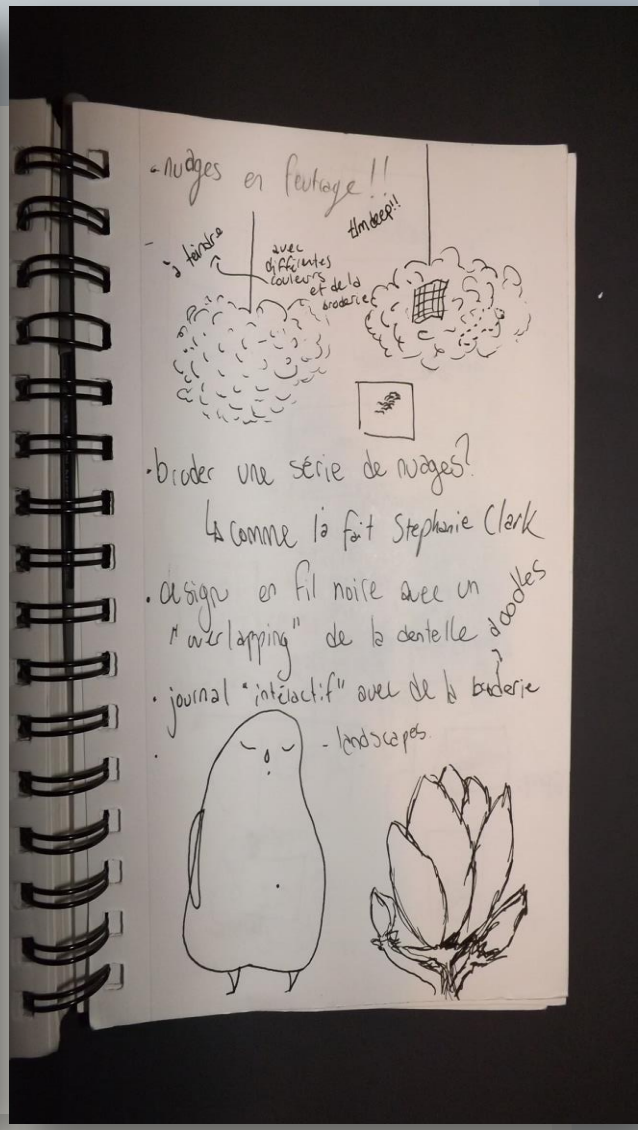
Exploration broderie

Lors d'un atelier d'art textile, avec Charline Boulerice, j'ai eu la chance d'explorer les techniques de shibori, de broderie et de feutrage.

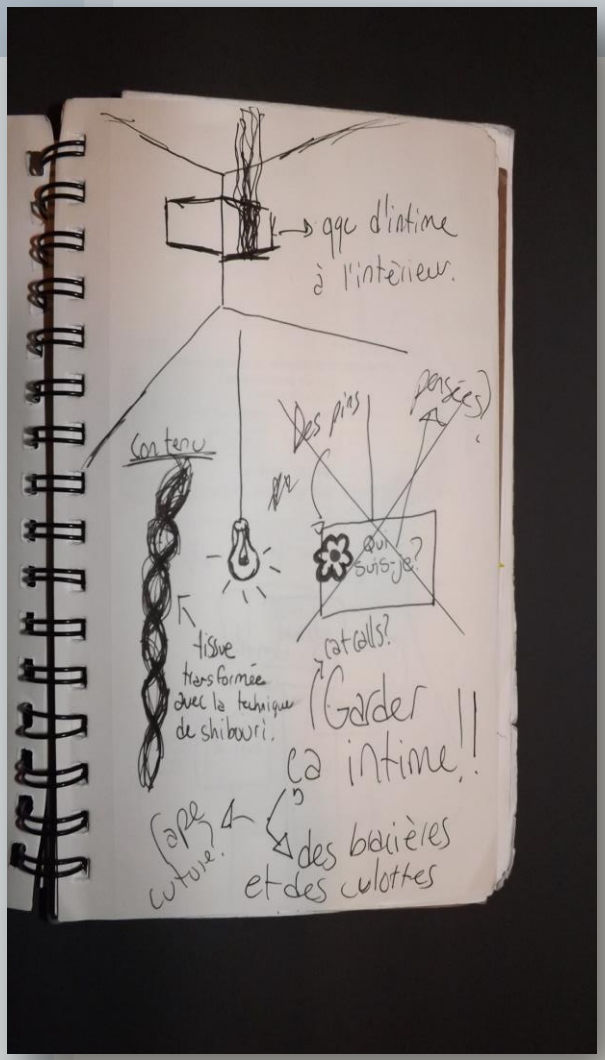
Croquis et notes

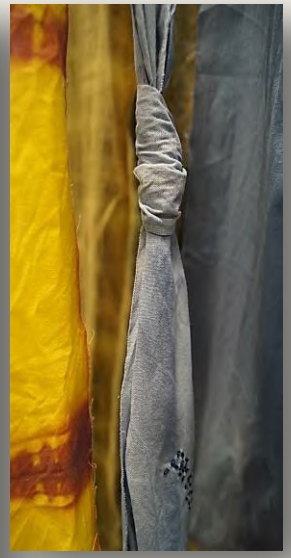






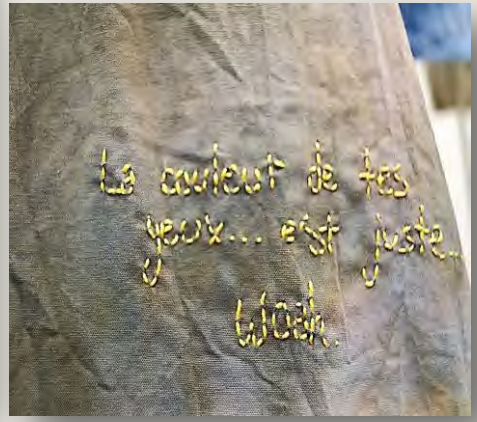
Croquis et notes (suite)

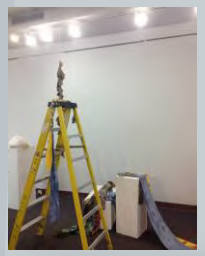




Expérimentation

Je me suis amusée à faire des différents patrons sur mon tissu à l'aide de teinture. Aussi, j'ai ajouté des mots et de la laine à l'aide de la technique de la broderie.





Oeuvre finale

Oeuvre finale (détails)

Oeuvre finale (détails)

Dossier de documentation

Philippe Vachon

Titre : *Marionnette démolie*
Année de creation: 2015
Médium : œuvre textile (sculpture composée de tissu recyclé, de laine de mouton, de mousse synthétique et de fil et laine à broder)
Dimension : 13 x 30 cm

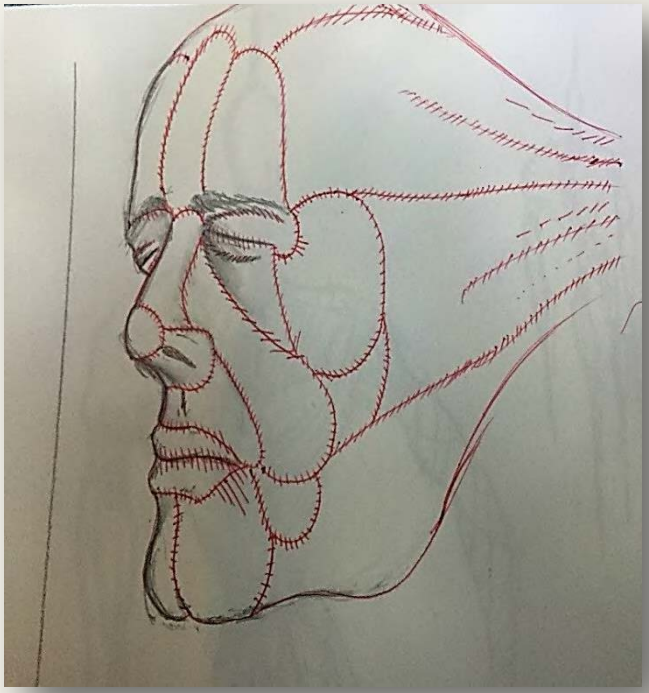
Explorations textiles : feutrage, shibori et broderie

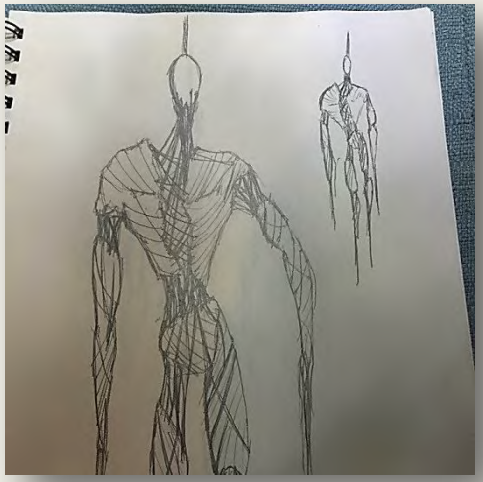
Proposition de création:

La tentation au suicide te déchire, mais le suicide déchire les autres près de toi.

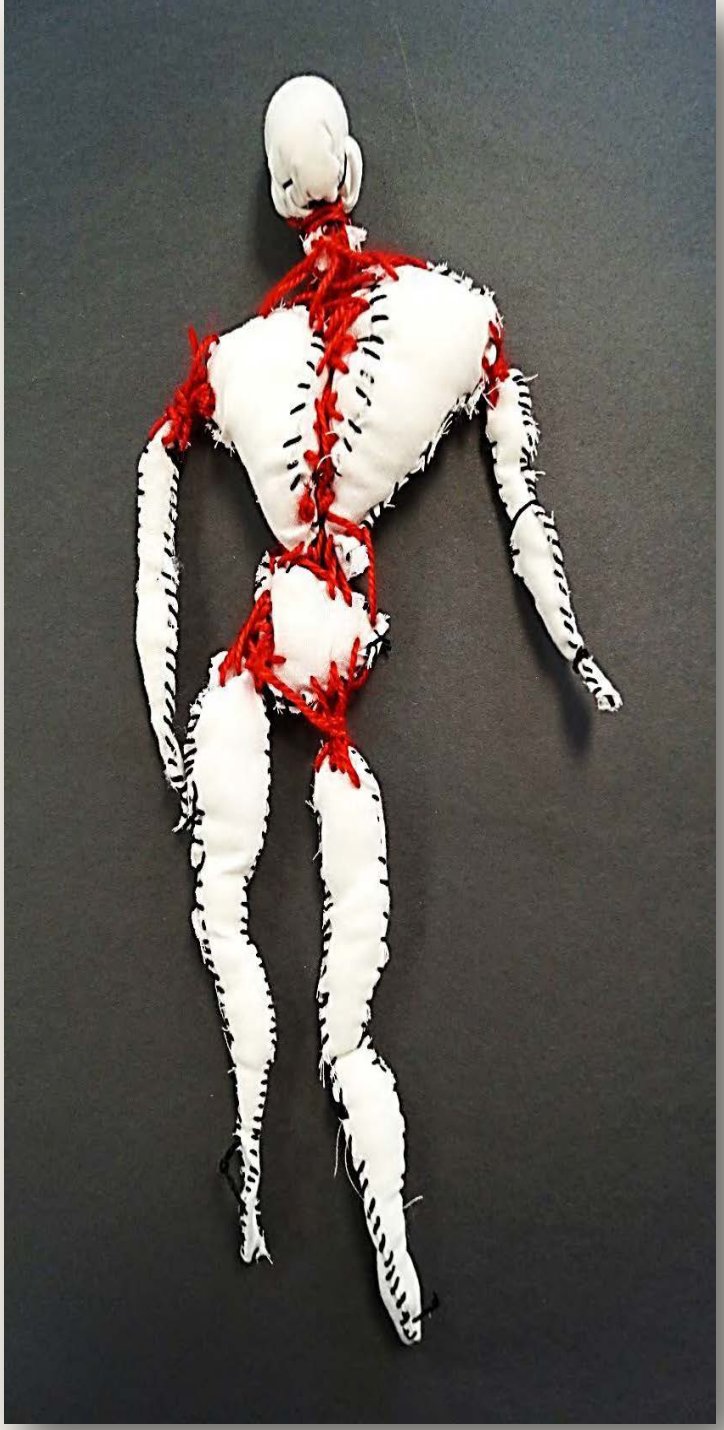
Mon œuvre représente donc l'idée du suicide par le corps démantibulé et rapiécé avec ses déchirures et ses blessures à vif.

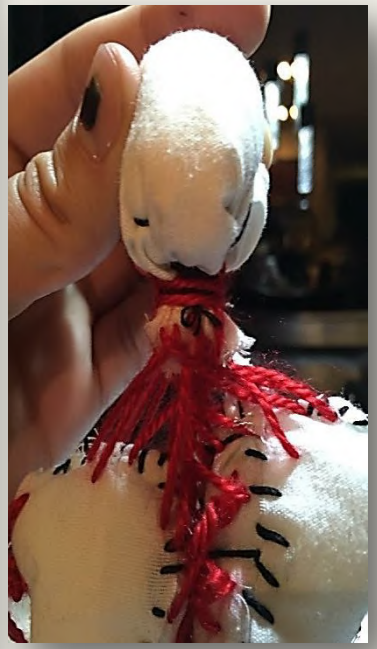
Expérimentation





Présentation de l'œuvre finale





Mon espace intime

Démarche

Cette installation est ma première œuvre personnelle. Elle représente les changements apportés chez moi par les mots des gens, bons ou mauvais. Le spectateur est invité à marcher autour de mon oeuvre pour voir tous les petits détails; tels que des phrases qui m'ont marquée, des formes abstraites de cicatrices, les modifications apportées aux tissus, la teinture de type shibori des tissus, ainsi que de la laine de mouton à des places variées. Ainsi, ceci permet au spectateur d'entrer dans une petite partie de mon subconscient et de possiblement ressentir ce que moi j'ai ressenti au moment où on m'a dit ces paroles.

Cette œuvre a représenté pour moi une sorte de libération des mots négatifs, car j'ai passé tant de temps à les broder. Ainsi, c'était une façon pour que je puisse partager mon appréciation pour les phrases positives.

L'AFÉAO remercie :

- ✓ Charline Boulerice, artiste qui donne à l'AFÉAO le droit d'utilisation et de diffusion de photos prises dans son atelier pour cette ressource uniquement.
- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- ✓ Marie-Anne Lesaux qui donne à l'AFÉAO, la permission d'utiliser ses photos pour cette ressource uniquement.

Équipe qui a permis la réalisation de ce document :

Recherche et rédaction : Chantal Burelle
Crédit photographique : Marianne LeSaux
Conception, validation , Révision , Mise en page : Colette Dromaguet
Gestion de projet : Colette Dromaguet

Les hyperliens menant vers les sites présentés ont été vérifiés le 6 novembre 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée. Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire ou coquilles linguistiques à retoucher : info@afeao.ca

Ontario

AFÉAO arts en direct

© 2014 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet : De l'œuvre à l'expo : du traditionnel au contemporain