

# ORIGINES : Sandra Laronde, *Red Sky*

## Expérimentation / Manipulation

CONTINUUM HISTORIQUE :  
ATC 8.4

# VF2

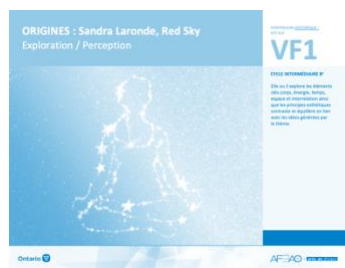
### CYCLE INTERMÉDIAIRE 8<sup>e</sup>

L'élève expérimente les mouvements de base : flexion, extension, rotation, translation; le mouvement : soutenu, soudain ou brusque; la vitesse; l'espace : niveau, amplitude; interrelation : temps, position. En équipe, elle, il ou iel crée des phrases de danse liées de près ou de loin au thème *Origines*.





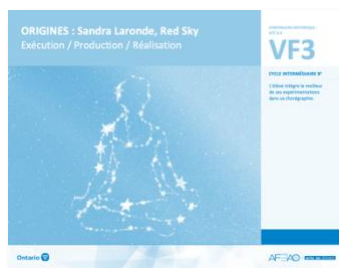
Version intégrale  
ORIGINES : Sandra Laronde, Red Sky



VF1  
Exploration / Perception



VF2  
Expérimentation /  
Manipulation



VF3  
Exécution / Production /  
Réalisation



VF4  
Évaluation / Rétroaction

## Documents d'accompagnement

- ▶ [ORIGINES\\_VI\\_Fiche](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VI\\_Ligne](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VI\\_Preunite](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF1\\_Video1](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF1\\_Video2](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF1\\_Video3](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF1\\_Video4](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF1\\_Video5](#)

- ▶ [ORIGINES\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF2\\_Vidéo6](#)

- ▶ [ORIGINES\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF3\\_Annexe2](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF2\\_Vidéo6](#)

- ▶ [ORIGINES\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF3\\_Annexe2](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF4\\_Annexe3](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF4\\_Annexe4](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF2\\_Vidéo6](#)

## ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-  
cadre en Éducation  
artistique – Danse*



### Danse

- 8<sup>e</sup> C1.1, C1.3  
C2.1, C2.2, C2.3  
C3.1, C3.4

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Danse - 8<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 8<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement

- Expérimentation / Manipulation

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Louise Conway  
Lise B. L. Goulet  
Andrew MacNaughton  
Artina Voz

### Rédaction

Stéphanie Charrette  
Louise Conway  
Andrew MacNaughton

### Validation

Stéphanie Charette

### Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

### Provenance des « images »

WIKIMÉDIA, [Pixabay.com](https://pixabay.com)

### Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition d'une chorégraphie ayant pour thème *Origines* en utilisant la technologie. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore les éléments clés corps, énergie, temps, espace et interrelation ainsi que les principes esthétiques contraste et équilibre en lien avec les idées générées par le thème. L'élève expérimente les mouvements de base : flexion, extension, rotation, translation; le mouvement : soutenu, soudain ou brusque; la vitesse; l'espace : niveau, amplitude; interrelation : temps, position. En équipe, elle, il ou iel crée des phrases de danse liées de près ou de loin au thème *Origines*. L'élève intègre le meilleur de ses expérimentations dans sa chorégraphie. Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie devant le groupe-classe. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs au sujet du travail des autres équipes.

### ***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

#### **VF2 : Expérimentation / Manipulation**

L'élève expérimente les mouvements de base : flexion, extension, rotation, translation; le mouvement : soutenu, soudain ou brusque; la vitesse; l'espace : niveau, amplitude; interrelation : temps, position. En équipe, elle, il ou iel crée des phrases de danse liées de près ou de loin au thème *Origines*.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la l'année, l'élève doit pouvoir :

### DANSE

#### Attente :

- C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

#### Production et expression

- C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.3 présenter une composition de danse en utilisant la technologie (p. ex., projecteurs, clavier électronique, caméra vidéo) pour faire passer un message ou l'accentuer.

#### Analyse et appréciation

- C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, interpréter le message à partir des pas, des costumes, du décor et du rôle des danseuses et danseurs).
- C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une œuvre musicale) son appréciation d'un spectacle de danse en établissant des liens entre les thèmes explorés et des préoccupations sociales (p. ex., pauvreté, environnement).

#### Connaissance et compréhension

- C3.1 décrire comment la technologie peut être utilisée dans une production de danse (p. ex., appuyer un thème, capter l'intérêt de l'auditoire, isoler une action).
- C3.4 comparer divers indices socioculturels [...] relevés dans les œuvres étudiées.

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

## DANSE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> <li>parties du corps</li> <li>mouvements de base</li> <li>actions de base</li> <li>articulations des parties du corps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>qualité du mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation</li> <li>vitesse du mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>direction</li> <li>niveau</li> <li>amplitude</li> <li>trajectoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en fonction du temps</li> <li>en fonction du rôle</li> <li>formation</li> <li>action spatiale</li> <li>position</li> </ul>
Principe esthétique	Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>rythme</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>farandole, ronde, marche</li> <li>phrase de danse</li> <li>danse créative</li> <li>danse folklorique</li> <li>danse de cour</li> <li>danse sociale</li> <li>danse classique</li> <li>danse moderne</li> <li>danse contemporaine</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>techniques corporelles de base</li> <li>échauffement</li> <li>techniques d'interprétation</li> </ul>	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement

### Expérimentation / Manipulation

#### Matériel, outil, équipement

- Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
- Affichez le tableau des mots clés (voir : [ORIGINES\\_VI\\_Lexique](#)).
- Prévoyez distribuer ou rendre accessible la liste de vérification.

#### Enseignante / Enseignant

- Faites un retour sur l'activité d'exploration-improvisation (Qu'avons-nous accompli dans l'activité précédente sur le plan de personnalisation-créativité? Quels éléments clés avez-vous trouvé faciles à intégrer à votre improvisation?; Quels mouvements étaient plus difficiles à exécuter?; Qu'est-ce qui vous a surpris pendant l'activité d'improvisation?; Qu'est-ce que vous avez davantage été inspirés de faire comme pas, séquence de pas et mouvement?; Avez-vous mieux compris le thème *Origines* et comment l'interpréter?).
- Faites le lien entre les exercices d'exploration-improvisation et le travail de chorégraphie demandé, c'est-à-dire créer une chorégraphie ayant pour thème *Origines*.
- Précisez entre autres, que le thème *Origines* peut être interprété de façon très vaste. Par exemple on peut présenter l'origine :
  - des planètes et étoiles dans l'espace;
  - d'une grande fête ou d'un événement socioculturel important;
  - de ses propres ancêtres;
  - etc.
- Faites un modelage dirigé c'est-à-dire en guidant deux ou trois élèves volontaires afin de fournir à l'ensemble du groupe-classe un exemple du travail d'expérimentation sous forme de séquence de mouvements puis de phrases de danse en lien avec le thème *Origines*. Mettre l'emphase sur le contraste et l'interrelation tout en établissant des liens avec l'activité d'exploration-improvisation.
- Présentez aux élèves la musique d'accompagnement, une œuvre au piano de Philip Glass (un musicien compositeur et interprète canadien) intitulée *Mad Rush* (voir : [ORIGINES\\_VF2\\_Vidéo6](#)). Invitez les élèves à se concentrer pour mieux visualiser la mélodie en fonction de pas, séquences de pas et mouvements symboliques avec le thème *Origines*.
- Formez des équipes deux à six élèves. Priorisez la formation de groupes hétérogènes lorsque possible pour favoriser la créativité et travailler l'ouverture d'esprit chez les élèves.

### Version intégrale (VI)

### VF1 : Explo / Percep

### VF2 : Expéri / Mani

### VF3 : Exé / Prod / Réa

### VF4 : Éva / Rétro

- Faites jouer en boucle la mélodie d'inspiration pendant que les élèves improvisent individuellement et en équipe sur le thème afin de réaliser des fragments de chorégraphie intégrant des mouvements de base du **corps** (p. ex., flexion, extension, rotation).
- Remettez la liste de vérification aux élèves (voir : **ORIGINES\_VF2\_Annexe1**).  
Donnez aux élèves suffisamment de temps pour créer leur chorégraphie et expérimenter.

### Élève

- Participe à la discussion sur la concentration et la visualisation.
- Écoute attentivement la mélodie d'inspiration en intégrant tes capacités de concentration et de visualisation en pas, séquences de pas et mouvement de danse pour symboliser le thème *Origines*.
- Crée une chorégraphie avec les membres de ton équipe en réutilisant des mouvements improvisés lors de l'activité d'exploration, mais aussi en créant de nouveaux mouvements qui surgissent à l'esprit consciemment et naturellement en écoutant la mélodie *Mad Rush* de Philip Glass.
- Utilise la liste de vérification pour te guider dans le travail d'expérimentation.
- Intègre les idées des autres membres de ton équipe à part égale.
- Note les mouvements utilisés sur une feuille de papier en utilisant un système de notation personnelle aux fins de mémorisation.

### Enseignante / Enseignant

- Invitez les élèves à expérimenter avec **l'énergie** en variant la qualité du mouvement soutenu, soudain ou brusque (p. ex., tracer lentement des cercles avec les bras, changer soudainement de direction, allonger brusquement les bras)
- Invitez les élèves à expérimenter avec **l'interrelation** en fonction du **temps** en exécutant la chorégraphie de différentes façons : à l'unisson, un après, l'autre ou encore en alternance. Encouragez également les élèves à expérimenter avec **l'interrelation** en variant les **positions** (p. ex., se placer face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre.)
- En circulant d'un groupe à l'autre, questionnez les élèves pour les amener à expérimenter davantage les éléments clés qui semblent avoir été oubliés ou qui pourraient être approfondis.
- Finalement, amenez les élèves à prendre consciences des principes esthétiques **contraste** et **équilibre** si ce ne l'est pas déjà fait : le cas échéant, expliquez l'apport des principes esthétique à l'expression du thème *Origines* (voir : **ORIGINES\_VI\_Lexique**).
- Tout au long du travail d'expérimentation, invitez les élèves à imaginer l'apport des technologies pour enrichir l'expression du thème visuellement mais aussi émotivement.



[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

### Élève

- En utilisant la concentration et la visualisation expérimente avec les autres éléments clés énergie, temps, interrelation afin d'étoffer ta chorégraphie, ou des fragments de chorégraphies.
- Expérimente aussi avec les principes esthétiques du contraste (p. ex., en exécutant une séquence de mouvements avec une énergie soutenue suivie d'un mouvement rapide et soudain) et d'équilibre (p. ex, en exécutant autant de mouvements en position face à face que dos à dos) pour approfondir le thème *Origines*.
- Discute avec ton équipe afin de déterminer quelles variations correspondent le mieux aux idées que l'on cherche à exprimer en lien avec le thème *Origines* et la mélodie d'accompagnement.
- Partage avec ton équipe des idées technologiques qui pourraient être mis en pratique lors de la chorégraphie pour rehausser visuellement et émotionnellement le thème.

### DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [ORIGINES\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [ORIGINES\\_VF2\\_Vidéo6](#)