

ORIGINES : Sandra Laronde, *Red Sky*

Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :
ATC 8.4

VF4

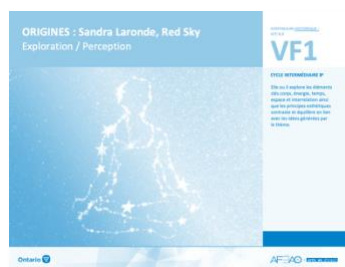
CYCLE INTERMÉDIAIRE 8^e

Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie, rétroagit de façon proactive à celle des autres équipes et reçoit son évaluation sommative.

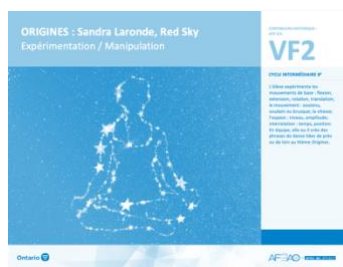




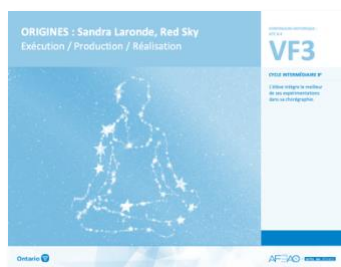
Version intégrale
ORIGINES : Sandra Laronde, Red Sky



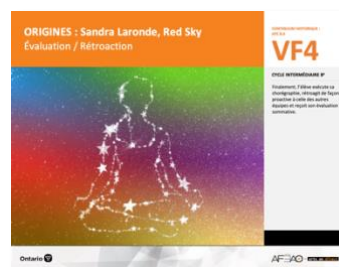
VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [ORIGINES_VI_Fiche](#)
- ▶ [ORIGINES_VI_Ligne](#)
- ▶ [ORIGINES_VI_Lexique](#)
- ▶ [ORIGINES_VI_Preunite](#)
- ▶ [ORIGINES_VF1_Video1](#)
- ▶ [ORIGINES_VF1_Video2](#)
- ▶ [ORIGINES_VF1_Video3](#)
- ▶ [ORIGINES_VF1_Video4](#)
- ▶ [ORIGINES_VF1_Video5](#)

- ▶ [ORIGINES_VI_Lexique](#)
- ▶ [ORIGINES_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [ORIGINES_VF2_Vidéo6](#)

- ▶ [ORIGINES_VI_Lexique](#)
- ▶ [ORIGINES_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [ORIGINES_VF3_Annexe2](#)
- ▶ [ORIGINES_VF2_Vidéo6](#)

- ▶ [ORIGINES_VI_Lexique](#)
- ▶ [ORIGINES_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [ORIGINES_VF3_Annexe2](#)
- ▶ [ORIGINES_VF4_Annexe3](#)
- ▶ [ORIGINES_VF4_Annexe4](#)
- ▶ [ORIGINES_VF2_Vidéo6](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Danse*



Danse

- 8^e C1.1, C1.3
C2.1, C2.2, C2.3
C3.1, C3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Danse - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 8^e année

4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Andrew MacNaughton
Artina Voz

Rédaction

Stéphanie Charrette
Louise Conway
Andrew MacNaughton

Validation

Stéphanie Charette

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

Provenance des « images »

WIKIMÉDIA, [Pixabay.com](https://pixabay.com)

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition d'une chorégraphie ayant pour thème *Origines* en utilisant la technologie. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore les éléments clés corps, énergie, temps, espace et interrelation ainsi que les principes esthétiques contraste et équilibre en lien avec les idées générées par le thème. L'élève expérimente les mouvements de base : flexion, extension, rotation, translation; le mouvement : soutenu, soudain ou brusque; la vitesse; l'espace : niveau, amplitude; interrelation : temps, position. En équipe, elle, il ou iel crée des phrases de danse liées de près ou de loin au thème *Origines*. L'élève intègre le meilleur de ses expérimentations dans sa chorégraphie. Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie devant le groupe-classe. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs au sujet du travail des autres équipes.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF4 : Évaluation / Rétroaction

Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie, rétroagit de façon proactive à celle des autres équipes et reçoit son évaluation sommative.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la l'année, l'élève doit pouvoir :

DANSE

Attente :

- C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.3 présenter une composition de danse en utilisant la technologie (p. ex., projecteurs, clavier électronique, caméra vidéo) pour faire passer un message ou l'accentuer.

Analyse et appréciation

- C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, interpréter le message à partir des pas, des costumes, du décor et du rôle des danseuses et danseurs).
- C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une œuvre musicale) son appréciation d'un spectacle de danse en établissant des liens entre les thèmes explorés et des préoccupations sociales (p. ex., pauvreté, environnement).

Connaissance et compréhension

- C3.1 décrire comment la technologie peut être utilisée dans une production de danse (p. ex., appuyer un thème, capter l'intérêt de l'auditoire, isoler une action).
- C3.4 comparer divers indices socioculturels [...] relevés dans les œuvres étudiées.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position
Principe esthétique	Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne danse contemporaine 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
- Affichez le tableau des mots clés (voir : [ORIGINES_VI_Lexique](#)).
- Prévoyez rendre accessibles différents outils technologiques selon les besoins des équipes.
- Prévoyez utiliser une caméra vidéo ou un appareil numérique capable de faire des enregistrements vidéo.

Enseignante / Enseignant

- Préparez l'ordre des présentations des équipes.
- Assignez à chaque élève une autre équipe aux fins d'évaluation des pairs (voir : [ORIGINES_VF4_Annexe3](#)).
- Présentez la grille d'observation aux élèves (voir : [ORIGINES_VF3_Annexe2](#)) :
 - modélez un commentaire constructif et proactif en notant le lien symbolique entre les choix de mouvements, les effets technologiques, la mélodie d'accompagnement et le thème *Origines* (p. ex., les mouvements au sol suivis d'un saut créent un contraste satisfaisant à regarder; un équilibre a été créé lorsque la moitié du groupe a exécuté les mouvements de bras en position debout et l'autre moitié a fait de même en position assise; la projection d'une galaxie appuyée l'image créée par les mouvements des danseurs pour représenter le *Big Bang*);
 - invitez quelques élèves à faire de même pour mettre en évidence la compréhension du langage exploité par l'équipe en relation avec le thème.

Élève

- Regarde attentivement et respectueusement les chorégraphies de tes pairs.
- Complète l'évaluation des pairs (voir : [ORIGINES_VF4_Annexe3](#)).
- Complète l'autoévaluation de ta performance (voir : [ORIGINES_VF4_Annexe3](#)).

Enseignante / Enseignant

- Complétez une grille d'évaluation adaptée pour chaque équipe (voir : [ORIGINES_VF4_Annexe4](#)).

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- ▶ [ORIGINES_VI_Lexique](#)
- ▶ [ORIGINES_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [ORIGINES_VF3_Annexe2](#)
- ▶ [ORIGINES_VF4_Annexe3](#)
- ▶ [ORIGINES_VF4_Annexe4](#)
- ▶ [ORIGINES_VF2_Vidéo6](#)

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Un+

Enseignante / Enseignant :

- Présentez la chorégraphie sans effets spéciaux puis avec les effets spéciaux. Animez une discussion sur les avantages et désavantages en relation avec le thème *Origines*.
- Proposez aux élèves d'ajouter à leur chorégraphie en empruntant un mouvement provenant de la composition de danse d'une autre équipe et / ou en intégrant de nouveaux effets spéciaux à l'aide de la technologie.
 - Expérimenter en variant les éléments clés de l'espace, l'énergie et l'interrelation en fonction du temps.
 - Espace : modifier le mouvement original en variant l'amplitude (p. ex., le mouvement original comprend des grands cercles avec les bras; on modifie l'amplitude en exécutant des petits cercles avec les bras).
 - Énergie : modifier le mouvement original en changeant la qualité du mouvement (p. ex., le mouvement original est une simple marche en bougeant les bras avec une énergie soutenue, on modifie l'énergie en exécutant la marche de manière brusque).
 - Interrelation en fonction du temps : modifier le mouvement original en variant l'interrelation en fonction du temps (p. ex., le mouvement est originalement exécuté à l'unisson; on modifie l'interrelation en fonction du temps en exécutant le mouvement un après l'autre).
 - À partir des expérimentations, choisir les variations qui correspondent le mieux au sujet de la chorégraphie et qui ne risquent pas d'affecter l'équilibre de la chorégraphie. Composez une nouvelle petite phrase de danse à partir de ces expérimentations et trouver une façon de l'ajouter à la chorégraphie actuelle.
- Accordez suffisamment de temps aux élèves de la classe pour appliquer les modifications puis répéter leur nouvelle version de la chorégraphie.
- Invitez d'autres groupes de l'école à venir assister à une représentation des chorégraphies retravaillées.

Élève

- Présente ta chorégraphie avec et sans les effets spéciaux. Demande à l'auditoire ou au groupe-classe ce qu'ils ont préférés et pourquoi.
- Emprunte un mouvement provenant de la chorégraphie d'une autre équipe.
- Expérimente en variant les éléments clés de l'espace, l'énergie et l'interrelation en fonction du temps.
- Accepte avec un esprit ouvert les suggestions de tes pairs.
- Répète ta nouvelle chorégraphie en collaborant et coopérant avec tes pairs.
- Présente ta nouvelle chorégraphie devant un public.