



# THÉÂTRE DE L'ABSURDE

Expérimentations,  
Diaporama  
commenté

## PARACHUTÉS : Atelier par Dillon Orr



© 2018 – Association francophone pour l'éducation  
artistique en Ontario, dans le cadre du projet,  
Célébrons les 150 ans du Canada par les arts

# Proposition de création

« Pour célébrer le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération du Canada, réalisons une création expérimentale en s'inspirant de personnages qui ont marqué le Canada. »

**Expérimenter selon une démarche de création collective pour concevoir des scènes qui intègrent des caractéristiques du théâtre de l'absurde et dont les personnages s'inspirent de portraits (sérigraphies) réalisés par des élèves d'arts visuels.**

**Présenter les expérimentations théâtrales pendant lesquelles sont relatées les rencontres improbables de personnages ayant marqué l'histoire du Canada.**

**Projet collaboratif : cours de théâtre 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année  
et cours d'arts visuels 10<sup>e</sup> année**

# Point de départ

Les élèves d'arts visuels présentent les portraits d'artistes qu'elles et ils ont créés sur grands panneaux en appliquant la technique de sérigraphie. Ci-dessous, les portraits d'auteurs et artistes créés :

Émile Nelligan, Robert Dickson, Emily Carr et Norval Morrisseau.



# Résumé du processus

- S'inspirer de portraits d'artistes réalisés par des élèves du cours d'arts visuels auxquels s'ajouteront d'autres personnalités.
- Choisir le propos et les personnages qui seront « parachutés » dans les situations dramatiques.
- Expérimenter avec des aspects du théâtre de l'absurde.
- Développer les canevas du texte dramatique.
- Travailler le langage verbal, le non verbal et l'expression corporelle.
- Déterminer les procédés théâtraux et la scénographie.
- Présenter le résultat de la création expérimentale à un auditoire d'élèves pour rendre compte du processus.

# Dillon Orr, artiste accompagnateur



Voir la [fiche artiste de Dillon Orr](#) sur le site de l'AFÉAO.

# Proposition de création

- ✓ L'atelier de trois jours a misé sur l'exploration; processus plutôt que produit.
- ✓ Le processus nécessaire à la création théâtrale peut s'étendre sur des mois, donc le but n'est pas de tout découvrir dans un cours lapse de temps.
- ✓ Cette démarche n'est pas un processus de création complet menant à un produit final, mais il peut servir d'inspiration et de point de départ.



# Création collective

## Conseils utiles pour le processus de création collective

1. **Communiquer** : permettre à chaque personne de partager ses idées. Par contre, un médiateur ou une médiatrice (p. ex., enseignant - enseignante, metteur en scène) doit trancher et prendre les décisions finales.
2. **Être à l'écoute**. Dire « oui et... » : considérer et explorer plusieurs idées présentées, car on ne sait jamais ce qui fonctionnera sans l'avoir essayé. Garder un esprit ouvert.
3. **OSER**. Ne pas avoir peur d'explorer, de tenter.
4. **Être flexible**. La création va changer et prendre différentes formes : c'est bien!

# Exploration - propos

Inviter les élèves du cours d'arts visuels à présenter :

- ✓ le processus de création suivi et les éléments et principes utilisés pour traiter le sujet;
- ✓ des informations biographiques sur les personnalités;



- ✓ parler de la symbolique des choix et du langage artistique pour évoquer certains traits des personnages ou des aspects biographiques de ceux-ci.

Voir la présentation intitulée [SÉRIGRAPHIE GRAND FORMAT COLLECTIF.pdf](#)



# Exploration - propos

**CUEILLETTE D'INFORMATIONS – considérer les sujets des portraits réalisés par le groupe d'arts visuels :**

- ✓ effectuer une recherche pour connaître davantage sur ces personnalités historiques;
- ✓ élargir les choix en incluant des personnages d'autres champ d'activité qui ont marqué le Canada. Voir les documents d'appui suivants :
  - ✓ [150 PERSONNAGES CADRE PED.pdf](#)
  - ✓ [150 ANS ÉVÉNEMENTS CADRE PÉDAGOGIQUE.pdf](#)
- ✓ considérer l'ajout de personnages illustres d'époques variées (p. ex., personnalités locales ou régionales).

# Exploration - propos

## RECHERCHE D'INFORMATIONS – approfondir le propos

- ✓ explorer des sources variées pour dresser une longue liste de personnages potentiels et noter leur contribution à bâtir le pays;
  
- ✓ faire un bilan des éléments de la liste et établir des priorités :
  - OUI, À GARDER : ce que l'on veut encore conserver;
  - PEUT-ÊTRE : ce qu'on peut revoir plus tard parce qu'il y a du potentiel;
  - ÉLIMINER ce qui reste.



# Exploration - personnage

**ÉCRITURE d'un monologue** – explorer le potentiel de personnalités historiques en tant que personnages :

- ✓ dresser en mots le portrait du personnage;  
Voir le gabarit : [Fiche de personnage](#)
- ✓ écrire un monologue pour le personnage en tenant compte d'informations notées à la fiche :
  - longueur + ou - 1m 30s, où le personnage dévoile ses sentiments, ses aspirations, ses espoirs, etc.
  - *Qu'est-ce que ce personnage a sur le cœur?*
- ✓ s'exercer en tenant compte des éléments de personnalité trouvées (p. ex., introverti ou extroverti, énergétique, timide) et se préparer à présenter au groupe-classe.

# Exploration - personnages



## PRÉSENTATION des monologues

- ✓ échauffer la voix;
- ✓ présenter les monologues;
- ✓ discuter pour faire émerger les motivations et caractéristiques des personnages;
- ✓ identifier les personnages qui ont un potentiel intéressant pour les explorations à venir;
- ✓ noter les aspects à retenir pour le texte (p. ex., propos qui mènent à une intrigue; combinaisons de personnages complémentaires et opposés).

# Présentation des monologues



# Exploration - personnages

## EXERCICE photo vivante d'un personnage – en solo

- ✓ attribuer des rôles et assigner la recherche de portraits (plusieurs sources) qui serviront d'inspiration;
- ✓ créer une photo vivante; figer en prenant une pose qui se maintient confortablement; avec repères, prendre conscience de la position relative du corps (p. ex., *du coin de l'œil, je vois le mur*);
- ✓ ajouter un mouvement et une phrase courte.
  
- ✓ *Quel sentiment s'en dégage?*
- ✓ *Quelle phrase est-ce que ça inspire?*

# Exploration - personnages



## EXERCICE photo vivante d'un personnage

- ✓ ajouter un mouvement et une phrase courte qui évoquent ce qu'on perçoit sur l'image.

- ✓ *La position du corps est-elle en harmonie avec les paroles?*
- ✓ *Quel sentiment s'en dégage? Quelle phrase est-ce que ça inspire?*

# Exploration - personnages

## EXERCICE combinaisons de photos vivantes de personnages

- ✓ faire combiner les photos vivantes de deux personnages;
- ✓ ajouter un autre personnage, puis un autre;
- ✓ remplacer des personnages quand la combinaison ne mène pas vers une situation ou dynamique intéressante;
- ✓ identifier les interactions présentant un intérêt et qu'on devrait maintenir pour la suite;
- ✓ discuter en groupe :

*Quelles combinaisons est-ce qu'on a le mieux aimées? Avons-nous considéré les combinaisons de personnages complémentaires et opposés?*



# Photos vivantes de personnages



# Exploration - personnages

## EXERCICE combinaisons de photos vivantes de personnages

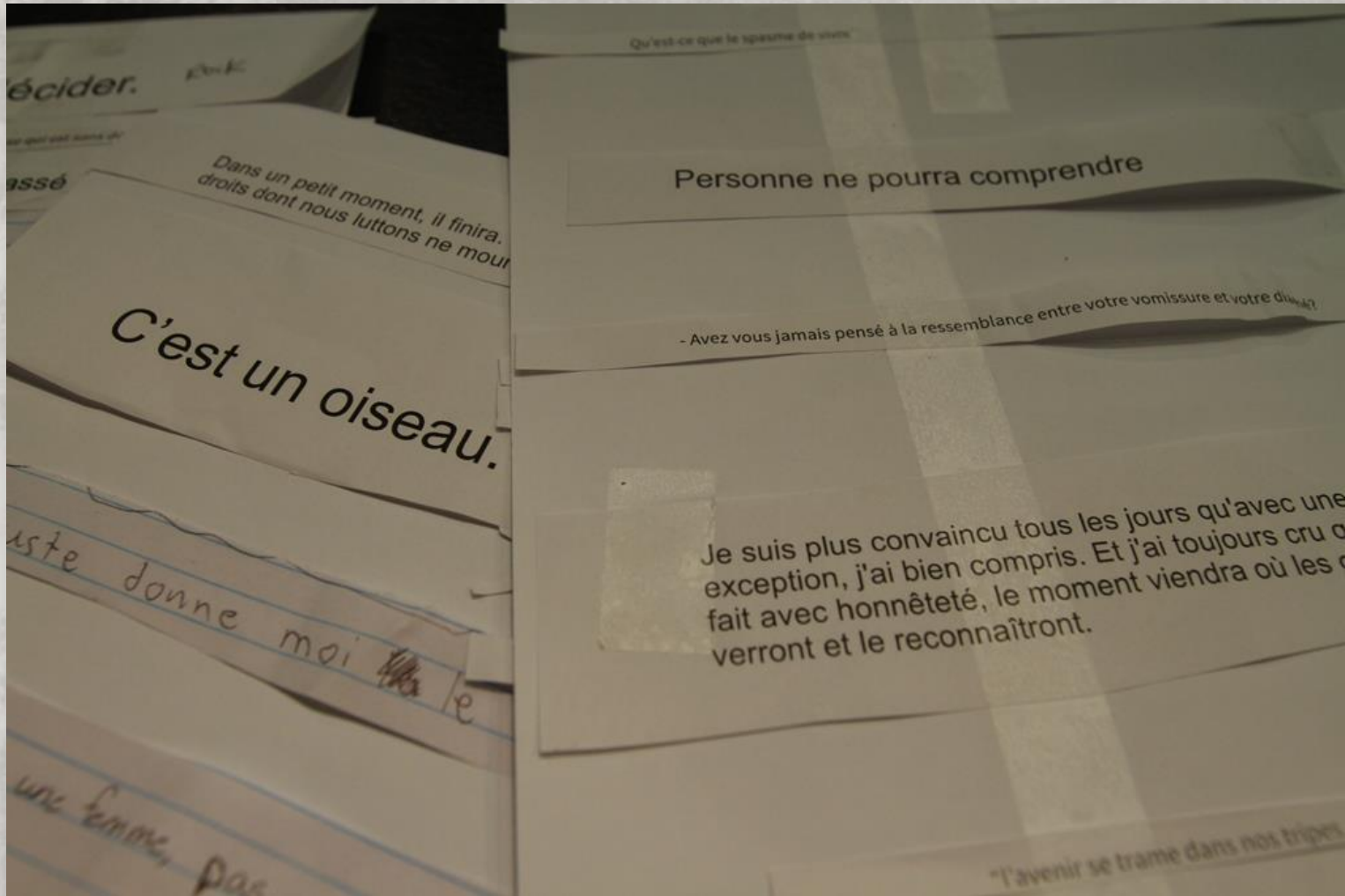
- ✓ reprendre les photos vivantes de l'exercice précédent;
- ✓ faire ajouter une phrase à chaque personnage;
- ✓ ajuster lorsque ça bloque : *Qu'est-ce qui ne va pas par rapport à l'énergie? Est-ce la compatibilité, le propos?*
- ✓ ne pas se préoccuper du sens du texte, car avec le théâtre de l'absurde, le dialogue n'a pas besoin d'être cohérent;
- ✓ continuer les enchaînements jusqu'à ce que l'on fasse dégager ce qu'on aime;
- ✓ identifier les choix en fonction de ce qu'on veut certainement garder (*oui, absolument*) et ce qui présente un certain potentiel (*possible*).

# Expérimentation - propos

**EXERCICE *Citations comme tremplins*** – pour explorer des paroles associées aux personnalités historiques retenues :

- ✓ rechercher des citations des personnalités choisies, paroles prononcées ou écrites (p. ex., poème, discours, commentaires sur la pratique artistique de l'artiste);
- ✓ lire les textes individuellement, pour en comprendre le sens, ensuite former des équipes de 3-4 élèves;
- ✓ pendant qu'on lit à voix haute chaque citation, former un tableau, figeant dans une position qui évoque l'extrait;
- ✓ écrire une phrase pour résumer chaque tableau de manière à en représenter l'essence.

# Citations comme tremplins



écider.

assé

Dans un petit moment, il finira.  
droits dont nous luttons ne mour

C'est un oiseau.

uste donne moi le

une femme, pas

Qu'est-ce que le spasme de vomir

Personne ne pourra comprendre

- Avez vous jamais pensé à la ressemblance entre votre vomissure et votre diu

Je suis plus convaincu tous les jours qu'avec une  
exception, j'ai bien compris. Et j'ai toujours cru  
fait avec honnêteté, le moment viendra où les  
verront et le reconnaîtront.

"L'avenir se trame dans nos tripes"

# Expérimentation – désordre ou entropie

**EXERCICE *Cadavre exquis*** – explorer l'effet résultant de la juxtaposition de fragments de textes non liés :

- ✓ imprimer et découper en bandes les phrases des élèves (voir : *Citations comme tremplins*) et les citations;
- ✓ entasser les bandes pêle-mêle et en prendre 5 à 8 au hasard, puis les coller sur une feuille selon une séquence qui crée un nouveau sens dans le non-sens;
- ✓ présenter les résultats au groupe et en expliquer le sens; retravailler en groupe pour assurer une certaine cohésion;
- ✓ choisir les options qui évoquent le thème « parachutés » et s'en servir pour créer (équipes) des tableaux ou scènes;
- ✓ après les présentations de chaque scène, analyser les scènes selon les questions proposées ci-après.

# Cadavre exquis



# Analyse - « parachutés »

## DISCUSSION

- ✓ Qu'est-ce qui rappelle le thème du projet, « parachutés », la notion d'être transposés dans un contexte inattendu?
- ✓ Quelles combinaisons proposent des idées inhabituelles mais intéressantes? À quoi ces propos font-ils penser?
- ✓ Telle qu'elle apparaît au théâtre de l'absurde, comment cette notion de nouveau sens dans le non-sens est-elle présente dans cette scène?
- ✓ Quelles scènes devraient être gardées pour la prochaine étape : l'écriture scénique?
- ✓ Quel titre pourrait-on donner à chaque scène pour représenter son « essence ».

# Expérimentation – *Ceci est un crocodile*





# Expérimentation – (non)sens du texte

**EXERCICE *Ceci est un crocodile*** - au théâtre de l'absurde, le texte ou langage verbal prend souvent un tout autre sens.

- ✓ Deux par deux, les élèves apprennent ce dialogue :
  - Ceci est un crocodile.
  - Un quoi?
  - Un crocodile.
  - Ah, un crocodile!
- ✓ On propose un contexte (p. ex., réunion politique, rencontre clandestine, procès, soirée sociale).
- ✓ Les élèves improvisent une scène en intégrant les composantes, malgré l'absence de lien avec le texte original des paroles.
- ✓ Le groupe discute pour faire émerger le nouveau sens.

# Expérimentation - translation

## EXERCICE - travail corporel en déplacement

### 1<sup>re</sup> étape :

- ✓ faire la file l'un derrière l'autre côté jardin;
- ✓ maintenir un espace d'un bras par devant et par derrière;
- ✓ mains sur les hanches, se déplacer au ralenti vers le côté cour, bougeant sur une ligne droite, en gardant toujours les hanches parallèles par rapport à l'axe du sol;
  - Astuce : plier légèrement les genoux
- ✓ ajouter des complexités (plus rapidement, tourner, changer de direction) pour faire développer l'aise du mouvement.

# Expérimentation - translation



## 2<sup>e</sup> étape :

- ✓ reprendre la marche, cette fois avec partenaire; sans paroles, fixer les yeux de l'autre et tenter de se suivre;
- ✓ ajouter de la gestuelle où le haut du corps et le bas agissent indépendamment : le bas poursuit la marche de translation, mais le haut fait des mouvements réalistes;
- ✓ commenter les effets résultants : faire remarquer la déconnexion au niveau des corps, les différentes interprétations qui sont ressorties des expérimentations.

# Expérimentation - translation

## 3<sup>e</sup> étape :

- ✓ encore avec partenaire, reprendre la marche de translation, mais cette fois en ajoutant un contexte (p. ex., rencontre clandestine, entrevue, soirée sociale, débat);
- ✓ interagir verbalement avec l'autre (conversation anodine, gestes de mains naturels) en maintenant la marche;
- ✓ commenter les effets résultants : variétés du point de vue de l'expression corporelle; qualité de l'énergie des paires d'interprètes; variations quant à l'intensité; disjonction entre l'expression corporelle et verbale.

# Action - Réaction



# Expérimentation - propos d'une scène

**EXERCICE *Action-Réaction*** - faire émerger le propos d'une scène sans se préoccuper du dialogue.

- ✓ Les élèves sont face à face, formant deux rangées.
- ✓ On leur assigne un des personnages historiques retenus.
- ✓ Partenaire A dit une phrase simple (p. ex., « J'aime les chats ») en gardant en tête une émotion (p. ex., *colère*).
- ✓ Partenaire B dit la même phrase sur un autre ton (p. ex., *surpris et intrigué*). Le duo crée un dialogue avec cette réplique répétée et le présente aux autres élèves.
- ✓ Les autres commentent (personnages, propos, situation).
- ✓ On reprend la scène avec des paroles correspondant au contexte et en tenant compte des suggestions reçues.

# Préambule à la création dramatique



# Préambule à la création dramatique

## **RAPPEL** – aspects à respecter dans la création expérimentale

- ✓ inclure dans la création les œuvres grand format que les élèves d'arts visuels ont créées et qui représentent des personnages canadiens iconiques;
- ✓ incorporer ces tableaux de manière significative à la production (p. ex., accessoires faisant partie d'une chorégraphie; objets à déplacer pendant la présentation);
- ✓ autres que les sujets des portraits, ajouter des personnages additionnels (3 ou 4) qui serviront aux expérimentations;
- ✓ intégrer des notions et principes associés au *théâtre de l'absurde*. Voir ci-après.



# Notions théoriques - théâtre de l'absurde



# Exploration – notions théoriques

## PRÉSENTATION – notions sur le théâtre de l'absurde

- ✓ présenter un [diaporama](#) (suivre le lien) comportant des notions sur l'histoire du théâtre de l'absurde;
- ✓ expliquer les particularités de ce théâtre (p. ex., remise en question des normes du théâtre traditionnel; difficulté au niveau de la communication; structure incohérente);
- ✓ visionner des extraits de pièces de théâtre (p. ex., *Ubu Roi* ou *En attendant Godot*) et faire remarquer la présence de personnages clownesques;
- ✓ préciser l'idée que théâtre de l'absurde est de nature généralement sombre, mais qu'il n'y pas que de la tristesse (p. ex., le théâtre dada = absence totale du sens)

# Exploration – notions théoriques

## PRÉSENTATION – notions sur le clown théâtral

- ✓ préciser que les clowns du théâtre ne correspondent pas à ceux du cirque; présenter le duo des clowns de base :
  - ✓ clown blanc, *Pierrot* : mince, grand, sérieux, dominant;
  - ✓ clown rouge, *l'Auguste* : courtaud, naïf, gaffeur, spontané, s'oppose à l'autorité (au clown blanc);
- ✓ présenter des notions du jeu de clown théâtral, ([Dramaction.qc.ca](http://Dramaction.qc.ca)), et donner des exemples :
  - ✓ jeu très physique; ne reconnaît pas la conséquence de ses actions; agit comme enfant de 5 ans;
- ✓ chaque personne a un clown à l'intérieur de soi;  
il s'agit de le faire émerger.

# Le clown théâtral



# Expérimentation – clown théâtral

**EXERCICE** – trouver son clown intérieur (les professionnels mettent beaucoup de temps à définir leur personnage de clown - c'est un long processus)

- ✓ penser à une couleur qui nous représente (non pas la couleur que l'on aime, mais celle qui nous habite);
- ✓ marcher de façon exagérée, se déplace en répétant la couleur sans cesse, variant de ton comme en conversation;
- ✓ le public observe quelle partie de corps domine, à partir d'où est initié le mouvement (épaules, front, poitrine : clown blanc? ventre, hanches ou pieds : clown rouge?);
- ✓ considérer aussi le caractère exprimé (sérieux – blanc; bouffon – rouge).

# Création – mise en chantier des tableaux



# Création – mise en chantier des tableaux

- ✓ **rappeler les critères dont il faut tenir compte dans la conception de la création théâtrale, par exemple :**
  - **propos lié au Canada, personnages, procédés théâtraux, intégration des œuvres peintes grand format, caractéristiques du théâtre de l'absurde.**
- ✓ **revoir toutes les décisions prises jusqu'ici, les choix de personnages et de propos et qui ont découlé des exercices d'exploration et d'expérimentation.**
- ✓ **regrouper les élèves en équipes pour la création de tableaux retenus pour la présentation finale.**

# Création Mise en chantier des tableaux



**Regrouper les élèves en équipes pour la création de tableaux retenus pour la représentation.**



# Création – mise en chantier des tableaux

## Personnages retenus pour les tableaux

- ✓ revoir les portraits : Emily Carr, Robert Dickson, Norval Morrisseau et Émile Nelligan;
- ✓ choisir d'autres personnages  
(pour ce projet : Leonard Cohen,  
Mathieu DaCosta,  
William Lyon MacKenzie King,  
John A. MacDonald, Laura Secord,  
Louis Riel, Pierre Elliot Trudeau.
- ✓ considérer des agencements intéressants (aspect qu'ils ont en commun, champ d'activité, point de vue opposé).



# Choix des personnages



# Création – mise en chantier des scènes

## Personnages retenus

- ✓ juxtaposer des personnages selon des combinaisons inusitées, par exemple, personnalités ayant vécu à différentes époques, de différents points de vue;
- ✓ considérer les monologues créés préalablement sur une personnalité et revoir les faits biographiques;
- ✓ contempler la façon d'intégrer des aspects du théâtre de l'absurde (p. ex., situation absurde vécue par le personnage historique; aspect de personnalité s'apparentant au clown; déconnexion geste ≠ parole).

# Création – mise en chantier des scènes

## Propos à véhiculer

- ✓ choisir les situations dramatiques pour les scènes en considérant des thèmes récurrents qui se dégagent de l'ensemble des expérimentations;
- ✓ revoir les sujets retenus pendant les expérimentations : phrases de synthèse écrites en fin d'exercices - tableau figé, phrases hybrides, cadavre exquis;
- ✓ intégrer des aspects du théâtre de l'absurde (p. ex., situations chaotiques ou tragiques dans l'histoire du Canada; transposition d'un fait historique dans un lieu incongru; problème sans issu).

# Création des scènes



# Création des scènes

## Développement des canevas du « texte dramatique »

- ✓ assigner les personnages aux élèves;
- ✓ en équipes, procéder par expérimentations pour réaliser les canevas pour chaque scène;
- ✓ retravailler les scènes jusqu'à ce que le canevas de l'action dramatique soit clairement défini et que l'on soit satisfait des résultats;



- ✓ rappeler que ce n'est pas une production finale, mais une création expérimentale en cours.

# Travailler le texte des scènes



# Création des scènes

## Notions du théâtre de l'absurde - communication verbale

- ✓ intégrer aux scènes des procédés verbaux qui rappellent le théâtre de l'absurde, par exemple : paroles en boucle; phrases disloquées, entrecoupées; monologues en parallèle; expressions actuelles dans un contexte passé; onomatopées mots inventés);
- ✓ procéder scène par scène pour travailler le texte; au terme de chaque scène, se poser cette question :

*Comment les éléments textuels (paroles, éléments linguistiques y compris les silences) servent-ils à véhiculer nos idées et à communiquer notre intention?*



# Création des scènes

## Notions du théâtre de l'absurde – communication non verbale

- ✓ intégrer des procédés liés au non verbal et qui rappellent le théâtre de l'absurde, par exemple :
- ✓ réactions exagérées;
- ✓ mouvements disproportionnés;
- ✓ déconnexion du haut et bas du corps;
- ✓ procéder par expérimentations pour travailler le non verbal; au terme de chaque scène, réfléchir sur cette question :

*Comment le langage non verbal (p. ex., positions du corps, expressions faciales, interrelations, variations en hauteur/en distance) rehausse-t-il le propos de cette scène?*

# Création des scènes

## Procédés théâtraux

- ✓ intégrer des procédés de scène choisis à partir des exercices d'expérimentation (p. ex., séquence de mouvements; entrée en scène hors des normes théâtrales habituelles; utilisation inusitée de l'espace scénique; monologue entrecoupé d'un refrain repris par un chœur).



# Création des scènes

## Procédés théâtraux

- ✓ expérimenter avec les grands panneaux pour trouver des façons d'intégrer ces portraits;
- ✓ manipulation avec soin à plusieurs mains; directions des déplacements; moyens sécuritaire de fixer au sol; utilisation inusitée pour évoquer un objet).



# Créations chorégraphiques



# Créations chorégraphiques

- ✓ créer une chorégraphie qui annonce au début et qui résume à la fin le thème de l'ensemble (p. ex., refrain répété par toutes et tous; séquence de mouvements; citations des personnalités historiques);
- ✓ ajouter des procédés entre les scènes pour unifier les sujets pouvant paraître disparates (p. ex., paroles sur un thème commun à l'ensemble; musique instrumentale; monologue faisant le lien entre deux scènes);
- ✓ répéter et faire des enchaînements pour permettre aux comédiens ou comédiennes d'intégrer les paroles et mouvements.

# Présentation devant un auditoire



# Présentation de la création expérimentale

## Représentation devant un auditoire sympathique

- ✓ inviter un public « amical » (p. ex., élèves qui ont créé les tableaux; cours d'histoire qui a étudié les époques et personnages qui font l'objet de cette création);
- ✓ au début, expliquer la démarche suivie et préciser qu'il s'agit d'un processus de création expérimentale « en chantier », que ce que le public verra, c'est une série d'expérimentations et non production complète;
- ✓ suivant la présentation, questionner l'auditoire pour connaître leurs impressions et vérifier la compréhension des propos qu'on a tenté de véhiculer.

# L'AFÉAO remercie :

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier

Dillon Orr, artiste et créateur théâtral

Michelle Bézaire, enseignante de l'École secondaire catholique L'Essor de Tecumseh et ses élèves du cours de théâtre

Nathalie Roy, enseignante de l'École secondaire catholique L'Essor de Tecumseh et ses élèves du cours d'arts visuels

Geneviève Fontaine et Giselle Hinch (crédit photographique)

L'équipe de l'AFÉAO ayant travaillé à ce document :

Marianne Perron-Gadoury  
Colette Dromaguet

Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation de l'Ontario.

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : [info@artsendirect.ca](mailto:info@artsendirect.ca)