

« PASSAGE »

ARTS MÉDIATIQUES/CINÉTIQUE

Artiste d'inspiration Cheryl Rondeau

Au regard du programme-cadre *Le curriculum de l'Ontario - Éducation artistique, 11^e et 12^e année, édition révisée, 2010*

Cette unité « Passage » en art cinétique s'adresse à des élèves du cours ASM3M (arts médiatiques, filière préuniversitaire/précollégiale de 11^e année).

L'élève aborde les termes *passage, mobilité, transformation* et *transition* pour développer ses explorations et ses expérimentations. La présentation de l'artiste Cheryl Rondeau, l'analyse de son œuvre et de sa démarche artistique deviennent une source d'inspiration pour l'élève. Elle ou il réalise une œuvre à partir des nouvelles technologies en appliquant dans son travail des éléments propres aux arts médiatiques (p. ex., l'espace, le mouvement, le temps) et en favorisant des principes propres aux arts médiatiques (p. ex., l'hybridation, le rythme, le de point de vue).

Durée : entre 15 et 20 heures

L'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) remercie le ministère de l'Éducation de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Équipe de travail

Gestion de projet et validation du contenu : Colette Dromaguet

Conception : Stéphanie Brodeur, Louise Dromaguet, Sylvie Houle, Cheryl Rondeau

Rédaction : Stéphanie Brodeur

Révision : Marianne Perron-Gadoury

AVANT DE COMMENCER...

L'enseignante ou l'enseignant :

- s'approprie le contenu des fiches et la démarche proposée pour l'unité;
- réserve les espaces nécessaires au déroulement de l'unité (laboratoire d'informatique, au besoin);
- planifie les autorisations pour que les élèves puissent circuler dans l'école ou sur le terrain de l'école lors des exercices de prise de photos et d'enregistrement sonore;
- adapte les fiches si besoin pour ses élèves (différenciation);
- photocopie les fiches au nombre des élèves de la classe;
- prévoit un poste de projection (ordinateur, projecteur et écran) pour la présentation des fiches, des annexes et des œuvres à observer.

À NOTER :

- Les fiches peuvent être imprimées ou travaillées de façon électronique. Certaines fiches contiennent des [hyperliens](#) et doivent être consultées à l'ordinateur. Il s'agit d'appuyer sur le bouton *Ctrl* du clavier et de cliquer sur l'hyperlien pour avoir accès à l'information en ligne. L'ordinateur doit pouvoir se connecter à Internet. L'AFÉAO tente d'assurer l'exactitude des renvois aux liens Internet qu'elle propose dans ce document, mais il incombe à l'enseignante ou l'enseignant de vérifier au préalable les adresses URL avant d'assigner les activités aux élèves, puis de proposer d'autres liens au besoin.
- Dans ce document d'appui portant sur l'œuvre de Cheryl Rondeau et dans celui de la même série portant sur l'artiste Marc Audette, l'AFÉAO tente de faire appel à la terminologie la plus actuelle telle qu'elle est utilisée présentement par les artistes qui produisent les arts médiatiques en Ontario français. Aux fins de clarification et d'explication, l'expression « art cinétique » désigne le genre qui inclut les pratiques reliées au montage d'images fixes ou en mouvement, de même que les œuvres qui sont des installations médiatiques comme telles.

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières
Attentes
Ressources

Exploration/Perception

Mise en situation - Compréhension du titre de l'unité

ANNEXE 1 – Glossaire des arts médiatiques

Fiche 1 – Se comprendre pour créer

Le thème du passage dans les œuvres cinétiques

Fiche 2 – Le thème du passage dans les œuvres cinétiques

Dossier de documentation numérique

Fiche 3 – Diaporama/dossier de documentation du projet « Passage »

Fiche 4 – Évaluation formative en continu du diaporama/dossier de documentation numérique

Fiche 5 – Liste de vérification pour la progression du projet de création

Environnement physique et géographique

Fiche 6 – Exploration des lieux

Analyse de l'œuvre de Cheryl Rondeau

ANNEXE 2 – Artiste : Cheryl Rondeau

DVD Pleins feux sur les arts médiatiques, AFÉAO, 2012

Fiche 7 – Analyse critique de l'œuvre de l'artiste Cheryl Rondeau

Formulation/Rédaction de la proposition de création (initiale)

Grandes lignes de la création

Fiche 8 – Composantes de l'œuvre finale

Fiche 9 – Élaboration d'une proposition de création

Expérimentation/Manipulation

Passage dans le quotidien : point de vue et rythme

ANNEXE 3 – Plans et cadrages

ANNEXE 4 – Points de vue en photographie

Fiche 10 – Passage dans le quotidien

Fiche 11 – Autoévaluation de l'expérimentation « Passage dans le quotidien »

Fiche 12 – Évaluation par les pairs; rétroaction au travail de montage

Le lieu où l'on passe : mouvement et hybridation

Fiche 13 – Gros plan sur un endroit; extraits vidéo et photographies

Innovation et créativité

Fiche 14 – Découverte de nouvelles idées et prise de risques

Formulation/Rédaction de la proposition de création (raffinement)

Ajustement de la proposition initiale à la suite des exercices d'expérimentation

Fiche 15 – Proposition de création (raffinement)

Production/Présentation

Création et présentation de l'œuvre cinétique finale

ANNEXE 5 – Le scénarimage

Fiche 16 – Liste de vérification avant l'évaluation du projet de création

Évaluation/Rétroaction

Rétroaction à l'œuvre cinétique et analyse critique

Fiche 17 – Grille d'évaluation adaptée

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Visitez <http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts.html> afin de consulter les énoncés des contenus d'apprentissage.

1. Création et Présentation

Attentes A1 Intégrer le processus de création des arts médiatiques au travail individuel et collectif, en insistant sur les étapes de l'expérimentation et de la réalisation. **Contenus d'apprentissage** : A1.1, A1.2, A1.3, A1.4, A1.5.

Attente A2 Intégrer les éléments et les principes étudiés en arts médiatiques et dans d'autres matières artistiques à son travail, en tenant compte de l'intention, des genres et des pratiques étudiés, et des tendances actuelles. **Contenus d'apprentissage** : A2.2, A2.3.

Attente A3 Utiliser des techniques et des outils technologiques traditionnels et émergents dans son travail de création, de recherche, de présentation et d'autoévaluation, en établissant des liens avec le continuum historique, les genres et les pratiques étudiés. **Contenus d'apprentissage** : A3.2, A3.3, A3.4.

Attente A4 Présenter en temps réel et virtuellement, les réalisations et les œuvres résultant du processus de création, selon plusieurs formats et contextes aussi bien à petite qu'à grande échelle, tout en assumant des responsabilités de l'organisation d'expositions et de la gestion. **Contenus d'apprentissage** : A4.1, A4.2.

2. Analyse et objectivation

Attente B1 Appliquer, à l'oral et à l'écrit, le processus d'analyse critique à son travail et aux œuvres étudiées, en insistant sur les étapes de l'analyse et de l'interprétation. **Contenus d'apprentissage** : B1.1, B1.2, B1.3, B1.4, B1.5.

Attente B2 Établir, à partir des genres et des pratiques étudiées et de son travail en arts médiatiques, le rapport entre la fonction de l'art et l'identité personnelle et collective, ainsi que l'incidence sur l'actualisation sociale de l'artiste comme passeur culturel. **Contenus d'apprentissage** : B2.2, B2.3.

Attente B3 Analyser comment son travail en arts médiatiques et celui des milieux professionnels, provinciaux et nationaux contribuent à construire son identité, en l'amenant à faire preuve d'initiative et de leadership sur le plan culturel. **Contenus d'apprentissage** : B3.1, B3.3.

Attente B4 Établir le lien entre l'acquisition de connaissances, d'habiletés et de compétences en arts médiatiques, et les possibilités de métiers, de carrières, d'études postsecondaires et d'engagement la vie durant dans les milieux artistique et culturel. **Contenus d'apprentissage** : B4.1, B4.2, B4.3.

3. Fondements théoriques

Attente C1 Utiliser sa connaissance des aspects théoriques et de la terminologie des arts médiatiques et d'autres matières artistiques pour approfondir et communiquer des idées et des intuitions. **Contenus d'apprentissage** : C1.1, C1.2, C1.3.

Attente C2 Établir des liens entre les pratiques contemporaines en arts médiatiques et les contextes sociohistoriques, culturels ou actuels correspondants pour effectuer le travail de création, d'analyse et de présentation. **Contenus d'apprentissage** : C2.2, C2.3.

Attente C3 Faire siennes les conventions en arts médiatiques pendant l'activité artistique, y compris pendant les activités de l'organisation d'expositions et de la gestion. **Contenus d'apprentissage** : C3.1, C3.2, C3.3.

RESSOURCES

Ressources imprimées

ANNEXE 1 – Glossaire des arts médiatiques

ANNEXE 2 – Artiste : Cheryl Rondeau

ANNEXE 3 – Plans et cadrages

ANNEXE 4 – Points de vue en photographie

ANNEXE 5 – Le scénarimage

Fiche 1 – Se comprendre pour créer

Fiche 2 – Le thème du passage dans les œuvres cinétiques

Fiche 3 – Diaporama/dossier de documentation du projet « *Passage* »

Fiche 4 – Évaluation formative en continu du diaporama/dossier de documentation numérique

Fiche 5 – Liste de vérification pour la progression du projet de création

Fiche 6 – Exploration des lieux

Fiche 7 – Analyse critique de l'œuvre de l'artiste Cheryl Rondeau

Fiche 8 – Composantes de l'œuvre finale

Fiche 9 – Élaboration d'une proposition de création

Fiche 10 – Passage dans le quotidien

Fiche 11 – Autoévaluation de l'expérimentation « *Passage dans le quotidien* »

Fiche 12 – Évaluation par les pairs; rétroaction au travail de montage

Fiche 13 – Gros plan sur un endroit; extraits vidéo et photographies

Fiche 14 – Découverte de nouvelles idées et prise de risques

Fiche 15 – Proposition de création (raffinement)

Fiche 16 – Liste de vérification avant l'évaluation du projet de création

Fiche 17 – Grille d'évaluation adaptée

Supports numériques

- *Pleins feux sur les arts médiatiques*, coffret de deux DVD produits et distribués par l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFEAO), 2012. Commander à info@afeao.ca.

Ressources Internet

- *Pleins feux sur les arts médiatiques*, clip vidéo sur l'artiste, Cheryl Rondeau, produit par l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFEAO) et disponible à partir du site. <http://www.afeao.ca/animees2.html>.
- Tutoriel : les bases du montage vidéo avec Imovie, 2011. <http://www.youtube.com/watch?v=h09NchKam-Y>
- Tutoriel : les bases du montage vidéo avec Movie Maker, 2009. <http://www.youtube.com/watch?v=rj6HaCZXTpc>

Exploration/Perception

L'enseignante ou l'enseignant et les élèves se familiarisent avec l'art vidéo et se préparent aux activités de création. Elles et ils prennent connaissance de l'artiste d'inspiration, Cheryl Rondeau, et analysent son œuvre.

Mise en situation - Compréhension du titre de l'unité

L'enseignante ou l'enseignant :

- anime un remue-méninge autour du mot passage;
- distribue ou place à la disposition des élèves l'**ANNEXE 1 – Glossaire des arts médiatiques** et revoit avec eux la terminologie liée aux arts médiatiques;
- approfondit avec les élèves les sens du mot passage en expliquant la **Fiche 1 – Se comprendre pour créer**;
- anime une discussion portant sur les réponses des élèves et ajoute des commentaires au besoin.

En équipe de 3 ou 4, les élèves :

- soulèvent et partagent le plus de termes possibles en lien avec le mot passage;
- consultent l'**ANNEXE 1 – Glossaire des arts médiatiques** et identifie les éléments et principes privilégiés dans les œuvres.

Individuellement et en dyades, les élèves :

- se familiarisent avec deux œuvres médiatiques : **Highway 1** par **Edward Burzynsky** et **Moment of Decision** par **Cornelia Konrads**;
- remplissent la **Fiche 1 – Se comprendre pour créer**;
- proposent de nouveaux titres pour les œuvres étudiées qui évoquent le thème du passage.

Individuellement, l'élève :

- prend en note les commentaires pertinents qui compléteront ses réponses.

Exercice 1 – Le thème du passage dans les œuvres cinétiques

L'enseignante ou l'enseignant :

Individuellement, l'élève :

- explique que dans plusieurs cultures le *passage* est important et peut représenter un changement dans la vie, le début d'une nouvelle étape, une transition, une transformation (p. ex., à la naissance, à l'adolescence, lors de l'union d'un couple, à la mort);
- fait dégager quelques exemples de rites de passage connus des élèves et qui sont associés à certaines cultures dont celles observées par les peuples autochtones du Canada et d'ailleurs au monde;
- précise que les artistes à l'étude exploitent ce thème de différentes façons et que ce thème peut faire l'objet d'œuvres d'art cinétique que l'élève créera;
- s'assure que chaque élève puisse avoir accès à un ordinateur pour visionner les œuvres à l'étude;
- explique la **Fiche 2 – Le thème du passage dans les œuvres cinétiques**, puis en groupe-classe, fournit un exemple pour illustrer la façon de remplir la fiche;
- rappelle aux élèves d'ajouter les points importants de leur fiche dans leur dossier de documentation numérique qui sera présenté au cours du prochain exercice.
- remplit de façon **électronique** la **Fiche 4 – Évaluation formative en continu du diaporama/dossier de documentation numérique** et la sauvegarde afin de l'insérer dans son portfolio de documentation pour la consulter régulièrement;
- consulte une ou un autre élève du groupe-classe afin de valider ses choix;
- identifie l'information qu'elle ou il voudra ajouter à son dossier de documentation numérique.

Exercice 2 – Dossier de documentation numérique

L'enseignante ou l'enseignant :

- explique la fonction du dossier de documentation comme outil de sensibilisation à sa démarche de

Individuellement, l'élève :

- participe à la présentation de l'inventaire du dossier de documentation et pose des questions

production artistique;

- précise que le dossier de documentation se développe pendant toutes les étapes du processus de création et que, selon les exercices et les activités, il peut contenir :
 - des notes,
 - des schémas,
 - des photos,
 - des réflexions,
 - des remue-méninges,
 - des analyses,
 - des essais,
 - des adresses URL,
 - des influences d'artistes et d'œuvres,
 - la découverte de nouvelles pistes de création,
 - la compréhension et l'évaluation des pistes de création,
 - la mesure d'expérimentations variées,
 - la consignation d'idées qui surgissent en cours d'exploration et d'expérimentations,
 - les rétroactions et des objectivations lors du déroulement d'exercices de prise de risques et de créativité, etc.;
- présente et explique les exigences de cette tâche à l'aide de la **Fiche 3 – Diaporama/dossier de documentation du projet « Passage »**;
- invite les élèves à relever les critères de la grille d'évaluation sommative adaptée (**Fiche 17**) à partir desquels se fera l'évaluation du diaporama;
- présente la **Fiche 4 – Évaluation formative en continu du diaporama/dossier de documentation numérique** et explique la marche à suivre pour accomplir cette tâche;

au besoin;

- prend connaissance des aspects qui seront considérés au moment de l'évaluation du dossier de documentation tels qu'ils apparaissent à la **Fiche 3 – Diaporama/dossier de documentation du projet « Passage »**;
- s'assure de bien comprendre la description de la tâche et les modalités du travail à accomplir;
- prend connaissance de la liste de vérification se trouvant à la **Fiche 5** et se familiarise avec la section réservée à l'autoévaluation.

- rappelle l'importance de l'évaluation en continu, puis des suivis réguliers pour assurer l'avancement du travail et favoriser la réussite.

Exercice 3 – Environnement physique et géographique

L'enseignante ou l'enseignant :

- présente les liens entre le thème du projet, *le passage*, et le concept de *lieu*, puis introduit le concept de *trajet* à l'aide de la **Fiche 6 – Exploration des lieux**;
- commente et explique les types de lieux et précise que certains lieux peuvent provoquer des émotions, puis donne quelques exemples;
 - guide les élèves pendant qu'elles ou ils font l'exercice de la **Fiche 6**.

Individuellement, l'élève :

- explore la **Fiche 6 – Exploration des lieux** et répond aux questions de la partie 1 (« Quel est le sens du mot *lieu*? »);
- fait la partie 2 de la **Fiche 6** (« À quoi ressemble le trajet que tu effectues régulièrement pour venir à l'école? »);
- réalise le plan de son trajet quotidien de l'école à la maison, le numérise et le place dans son dossier de documentation numérique;
- place le trajet, tel que produit par *Google Maps* et *Google Satellite*, dans son dossier de documentation numérique.

Exercice 4 – Analyse de l'œuvre de Cheryl Rondeau

L'enseignante ou l'enseignant :

- fait le lien avec l'*Exercice 3* en précisant que l'œuvre de Cheryl Rondeau que le groupe-classe devra analyser a été réalisée pendant les trajets que l'artiste a effectués de sa maison à son atelier d'artiste, pendant une période déterminée;
- projette le vidéo-clip de Cheryl Rondeau © 2012 AFÉAO — DVD *Pleins feux sur les arts médiatiques* et anime une discussion pour recueillir les commentaires des élèves et répondre à leurs

En groupe-classe, les élèves :

- visionnent le vidéo-clip de Cheryl Rondeau du DVD © 2012 AFÉAO — DVD *Pleins feux sur les arts médiatiques*;
- lisent l'**ANNEXE 2 – Artiste : Cheryl Rondeau**;
- partagent leurs commentaires et posent leurs questions pour obtenir des clarifications;
- observent l'œuvre [433823n-792555w-440033n-793350w](https://www.youtube.com/watch?v=433823n-792555w-440033n-793350w) et échangent avec leurs camarades et

questions;

- distribue ou projette l'**ANNEXE 2 – Artiste : Cheryl Rondeau**;
- remet aux élèves la **Fiche 7 – Analyse critique de l'œuvre de l'artiste Cheryl Rondeau**;
- projette l'œuvre [433823n-792555w-440033n-793350w](#) de Cheryl Rondeau;
- invite les élèves à visionner à nouveau l'œuvre afin qu'elles et ils puissent répondre aux questions de l'analyse critique et ajouter les informations pertinentes à leur dossier de documentation.

l'enseignante ou l'enseignant.

Individuellement, l'élève :

- répond aux questions de la **Fiche 7 – Analyse critique de l'œuvre de l'artiste Cheryl Rondeau**;
- écrit une synthèse de l'analyse, la corrige et l'intègre à son dossier de documentation.

Formulation/Rédaction de la proposition de création (initiale)

L'enseignante ou l'enseignant présente les consignes pour le travail final. Les élèves rédigent la version initiale de leur proposition de création.

Exercice 5 – Grandes lignes de la création

L'enseignante ou l'enseignant :

- explique aux élèves que cette étape majeure du processus de création permet un haut degré de créativité et d'innovation dans la création;
- encourage les élèves à travailler l'exercice en profondeur;
- distribue et explique la **Fiche 8 – Composantes de l'œuvre finale** et la **Fiche 9 – Élaboration d'une proposition de création**;
- circule et prend part aux discussions, au besoin, pour appuyer ou réorienter les élèves qui requièrent de l'aide.

Individuellement, l'élève :

- se familiarise avec les consignes de création
Fiche 8 – Composantes de l'œuvre finale;
- remplit la **Fiche 9 – Élaboration d'une proposition de création**;
- identifie la proposition de création qui lui paraît innovante, juste et pertinente pour l'activité proposée et dans le sillon de l'artiste Cheryl Rondeau;
- note la proposition de création dans son dossier de documentation électronique.

Expérimentation/Manipulation

L'enseignante ou l'enseignant guident les élèves qui expérimentent avec le son et la photographie afin de représenter une émotion dans des photos et extraits vidéo à être intégrées dans un diaporama.

Exercice 6 – Passage dans le quotidien : point de vue et rythme

L'enseignante ou l'enseignant :

- présente en survol la démarche et le but de l'EXPÉRIMENTATION 1 : *Passage dans le quotidien*;
- rend disponible des appareils photo et des appareils d'enregistrement sonore (p. ex., appareil photo numérique, caméscope, enregistreuse numérique) ou invite l'élève à utiliser son téléphone portable, selon l'usage permis à l'école;
- distribue et explique la **Fiche 10 – Passage dans le quotidien** de même que la **Fiche 11 – Autoévaluation de l'expérimentation « Passage dans le quotidien »**;
- distribue et explique l'**ANNEXE 3 – Plans et cadrages** ainsi que l'**ANNEXE 4 – Points de vue en photographie**;
- distribue **Fiche 12 – Évaluation par les pairs; rétroaction au travail de montage** en précisant que la rétroaction est essentielle à l'amélioration;
- invite les élèves à présenter les résultats de leurs

Individuellement, l'élève :

- prend connaissance des exigences de la **Fiche 10 – Passage dans le quotidien** et des fiches qui serviront à l'autoévaluation (**Fiche 11**) et à l'évaluation par les pairs (**Fiche 12**);
- choisit une émotion (voir le choix qui a été fait pour l'expérimentation décrite à la **Fiche 10**);
- consulte l'**ANNEXE 3 – Plans et cadrages** et l'**ANNEXE 4 – Points de vue en photographie**;
- prend de **15 à 20 photos** et enregistre de **15 à 20 sons** en lien avec l'émotion choisie en suivant les consignes de la **Fiche 10**;
- transfère les données (photos et sons) à l'ordinateur, puis crée un diaporama en insérant les photos et les sons en s'assurant d'associer les sons aux images;
- rétroagit à son travail d'expérimentation à l'aide de la **Fiche 11 – Autoévaluation de l'expérimentation « Passage dans le quotidien »**;
- présente son diaporama intitulé «*Passage dans le*

expérimentations et demande aux autres élèves de rétroagir aux présentations de leurs pairs.

quotidien » au groupe-classe;

- remplit la **Fiche 12** pour chaque élève du groupe-classe et la lui remet après sa présentation;
- crée une diapositive dans son dossier de documentation électronique sous une rubrique intitulée : *Réactions aux commentaires des élèves*, dans laquelle elle ou il réagit aux commentaires qui lui ont été donnés après sa présentation.

Exercice 7 – Le lieu où l'on passe : mouvement et hybridation

L'enseignante ou l'enseignant :

- présente en survol la démarche et le but de l'**EXPÉRIMENTATION 2 : Gros plan sur un endroit**;
- invite l'élève à expérimenter avec le thème du passage en exploitant les caractéristiques qui sont propres au milieu et aux possibilités que présenteraient le lieu choisi;
- demande aux élèves de réfléchir à des endroits dans l'école en considérant plusieurs possibilités selon l'intérêt et les caractéristiques qu'ils présentent (p. ex., endroit familier, peu connu; peu fréquenté, très fréquenté; endroit bruyant, tranquille, écho; endroit intime, public);
- demander de considérer les lieux qui se prêtent bien au récit d'une histoire; rappeler que l'artiste d'inspiration, Cheryl Rondeau, a intégré à son œuvre des éléments de récit, qu'elle raconte quelque chose dans la trame de son œuvre;

Individuellement, l'élève :

- explore des idées de lieux qui se prêteraient à l'exercice et en choisit un en particulier où elle ou il va poursuivre sa collecte de données dans le cadre du projet de création;
- prend connaissance de la marche à suivre de l'expérimentation en consultant les directives de la **Fiche 13 – Gros plan sur un endroit : captures vidéo et photographie**;
- réalise des photographies et des extraits vidéo selon les consignes données;
- enregistre le matériel visuel recueilli;
- procède au montage;
- prépare sa rétroaction à la démarche d'expérimentation en répondant aux questions de la **Fiche 13**, sous le titre « **Rétroaction à l'expérimentation Gros plan sur un lieu** ».

- présente la **Fiche 13 – Gros plan sur un endroit : captures vidéo et photographies** et explique la marche à suivre;
- fait l'inventaire du matériel et de l'équipement disponible dans l'école en considérant les outils dont disposent les élèves;
- revoit le fonctionnement du matériel et rappelle les règles de sécurité applicables dans la manipulation de l'équipement et son rangement;
- assiste les élèves dans leur montage et offre de l'appui au besoin;
- invite les élèves à faire l'autoévaluation de leur travail d'expérimentation.

Exercice 8 – Innovation et créativité

L'enseignante ou l'enseignant :

- présente en survol la démarche et le but de l'**EXPÉRIMENTATION 3** et l'**EXPÉRIMENTATION 4** en précisant que les exercices auxquels le groupe-classe prendra part permettront d'explorer des moyens d'accéder à la créativité et à l'innovation de manière à pouvoir pousser plus loin une idée;
- explique que la créativité est essentielle pour faire émerger des idées nouvelles, et que pour innover, il faut faire appel à la pensée divergente;
- rappelle que la première idée est celle qu'il faut mettre de côté systématiquement pour en trouver une autre, même si cela demande de

Les élèves :

- écoutent la présentation de la démarche à suivre pour réaliser l'**EXPÉRIMENTATION 3** et l'**EXPÉRIMENTATION 4**;
- suivent les consignes de la **Fiche 14** pour réaliser la 1^{re} partie, l'**EXPÉRIMENTATION 3 : Passages répétés et transformation des gestes (p. ex., action figée, lente, rapide)**;
- choisissent un lieu de l'école pour réaliser des prises de vues en photographie et en vidéo en expérimentant avec le cadrage et l'angle de prise de vue;
- suivent les consignes de la **Fiche 14** pour réaliser la 2^e partie, l'**EXPÉRIMENTATION 4 : Transformation du montage d'extraits vidéo et**

quitter sa zone de confort;

- souligne le fait que les exercices de la fiche abordent le passage sous ses diverses facettes;
- présente l'**EXPÉRIMENTATION 3** : « **Passages répétés et transformation des gestes (p. ex., action figée, lente, rapide)** » (voir la **Fiche 14**);
- assiste les élèves pendant qu'elles ou ils réalisent leurs prises de vues en photographie et en vidéo et expérimentent avec le changement de cadrage et d'angle de prise de vue;
- animer une mise en commun au terme de l'expérimentation pour permettre aux élèves de décrire comment la prise de risques a mené à des résultats favorables;
- présente l'**EXPÉRIMENTATION 4** intitulée « **Transformation du montage d'extraits vidéo et de photographie** » (voir la **Fiche 14**);
- appuie les élèves pendant qu'elles ou ils transforment le montage réalisé au cours de l'**EXPÉRIMENTATION 3** en manipulant les extraits vidéo et les photographies à l'aide d'un logiciel de transformation de l'image;
- invite les élèves à partager leurs succès.

de photographie;

- transforment le montage réalisé au cours de l'**EXPÉRIMENTATION 3** en manipulant les extraits vidéo et les photographies à l'aide d'un logiciel de transformation de l'image;
- répondent aux questions suivant l'**EXPÉRIMENTATION 4** pour explorer comment la technologie permettrait de transformer l'extrait vidéo de manière à changer son intention initiale;
- participent à une mise en commun pour faire part de leurs impressions, des bons coups, des défis et des succès rencontrés pendant l'expérimentation commentent leur degré de confiance par rapport à la prise de risques en contexte de création artistique.

Formulation/Rédaction de la proposition de création (raffinement)

L'enseignante ou l'enseignant présente les consignes pour le travail final. Les élèves raffinent leur proposition de création initiale.

Exercice 9 – Ajustement de la proposition initiale à la suite des exercices d'expérimentation

L'enseignante ou l'enseignant :

- revoit la **Fiche 8 – Composantes de l'œuvre finale** avec les élèves;
- distribue et explique la **Fiche 15 – Proposition de création (raffinement)** en rappelant l'importance de pousser les idées aussi loin que possible.

En groupe-classe, les élèves :

- revoient les consignes de création de la **Fiche 8 – Composantes de l'œuvre finale**;
- remplissent la **Fiche 15 – Proposition de création (raffinement)** et consultent les autres élèves du groupe-classe afin de consolider leur concept de création;
- rédigent une nouvelle proposition de création et la notent dans leur dossier de documentation électronique.

Production/Présentation

L'enseignante ou l'enseignant guident les élèves pendant la préparation de leurs œuvres finales.

Création et présentation de l'œuvre cinétique finale

L'enseignante ou l'enseignant :

- rappelle aux élèves de revoir les critères d'évaluation (**Fiche 17 – Grille d'évaluation adaptée**);
- distribue et explique la **Fiche 16 – Liste de vérification avant l'évaluation du projet de création**;
- présente les notions liées au scénarimage en expliquant les notes de l'**ANNEXE 4 – Le scénarimage**;
- met à la disposition des élèves les matériaux de production nécessaires à la création de leurs œuvres;
- réserve le laboratoire d'informatique ou les outils technologiques pour la production et la présentation des œuvres;
- rencontre les élèves pour s'assurer qu'elles et ils sont sur la bonne piste et leur donne de la rétroaction au besoin.

Les élèves :

- revoient les critères de la **Fiche 17 – Grille d'évaluation adaptée**;
- revoit la **Fiche 16 – Liste de vérification avant l'évaluation du projet de création** pour s'assurer de respecter les exigences du projet de création;
- préparent un scénarimage en se rapportant aux notes de l'**ANNEXE 4 – Le scénarimage**;
- préparent leurs œuvres finales;
- notent leurs idées et documentent l'évolution de leur travail dans leur dossier de documentation électronique;
- font référence aux artistes, à la terminologie des arts médiatiques et aux exercices;
- consultent régulièrement la liste de vérification qui se trouve à la **Fiche 16 – Liste de vérification avant l'évaluation du projet de création** et afin d'assurer le succès de leur œuvre;
- ajoutent toute information pertinente à leur diaporama documentant le processus de création;
- présentent le résultat final de leur travail de création devant le groupe-classe.

Évaluation/Rétroaction

Rétroaction à l'œuvre cinétique et analyse critique

L'enseignante ou l'enseignant :

- prépare une rétroaction individuelle à faire remplir par chaque élève en vue de l'amener à :
 - objectiver sur son travail;
 - identifier les succès et défis;
 - à constater les changements qui devraient être apportés à d'éventuels travaux semblables qu'on pourrait lui demander de réaliser à l'avenir;
 - célébration des réussites et de l'aboutissement du processus de création (incidence du processus de création sur le travail final);
- prévoit une fiche les consignes à suivre pour que l'élève réalise l'analyse critique formelle de son œuvre;
- évalue le travail de chaque élève pour l'ensemble du processus de création et l'analyse critique de l'œuvre finale à l'aide de la **Fiche 17 – Grille d'évaluation adaptée**.

L'élève :

- pratique une objectivation sur la performance finale :
 - identifie les aspects de son travail qui lui ont apporté du succès;
 - précise les aspects de son expérience qui lui ont présenté des défis;
 - identifie des moyens et des occasions de perfectionnement pour améliorer les travaux à venir;
- fait l'analyse critique de son œuvre terminée selon le modèle proposé par l'enseignante ou par l'enseignant :
 - individuellement ou en équipe de 2, sous forme d'un texte écrit;
 - en équipe, sous forme d'une table de ronde à l'orale;
- remet à l'enseignante ou à l'enseignant son dossier de documentation électronique incluant l'œuvre finale ainsi que la **Fiche 16 – Liste de vérification avant l'évaluation du projet de création**.