

PERSPECTIVE : Piero della Francesca

Exécution / Production / Réalisation

CONTINUUM HISTORIQUE :
Arts visuels (AVI) 8^e année

VF3

AVI Unité 8.1

Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation.





Version intégrale
PERSPECTIVE : Piero della Francesca



VF1
 Exploration / Perception



VF2
 Expérimentation /
 Manipulation



VF3
 Exécution / Production /
 Réalisation



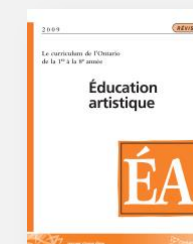
VF4
 Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [PERSFRAN_VI_Fiche](#)
- ▶ [PERSFRAN_VI_Ligne](#)
- ▶ [PERSFRAN_VI_Lexique](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF1_Annexe2](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF1_Annexe2](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF4_Annexe2](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF1_Annexe2](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
 cadre en Éducation
 artistique – Arts visuels*



Arts visuels

8^e B1.1, B1.2, B1.3
 B2.1, B2.2
 B3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art visuels - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art visuels - 8^e année

4. Déroulement

- Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Henriette Éthier
Lise B. Goulet

Rédaction

Jo-Anne Dumont
Lise B. L. Goulet

Validation

Julie Courtemanche

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA
Libres de droits d'auteurs

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la perspective inspirée entre autres, par le peintre Piero della Francesca. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des notions basées sur la peinture de la Renaissance. Elle, il ou iel se familiarise avec des notions de la perspective à un point de fuite. L'élève migre ensuite vers la perspective à deux points de fuite selon une variété de points de vue : de face, en contre-plongée et à vol d'oiseau. Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. L'élève présente son travail et rétroagit de façon proactive au travail des autres.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

ARTS VISUELS

Attentes :

- B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- B1.2 créer des œuvres en deux ou trois dimensions inspirées des œuvres d'artistes modernes.
- B1.3 élaborer des œuvres en utilisant des éléments clés, des principes esthétiques et des techniques qui correspondent à un mouvement artistique particulier.

Analyse et appréciation

- B2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.
- B2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs mouvements.

Connaissance et compréhension

- B3.2 décrire ce qu'est la perspective linéaire à deux points de fuite à l'aide d'une œuvre.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^e ANNÉE

* Attention ! Tous les mots mis en surbrillance sont les aspects couverts dans l'unité

Éléments clés				
Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> type direction qualité 	<ul style="list-style-type: none"> géométrique organique composée symétrique, asymétrique volume 	<ul style="list-style-type: none"> primaire, secondaire nuance chaude, froide, neutre monochrome, complémentaire roue (cercle) chromatique analogue 	<ul style="list-style-type: none"> qualité luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> dimension plan perspective linéaire à un point de fuite valeur centre d'intérêt
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> dessin : perspective à deux points de fuite peinture : peinture avec médiums mixtes impression : bois gravé collage : découpage, mosaïque sculpture : neige, argile, savon, plâtre, maquette (architecture) animation 			

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez remettre :
 - l'Annexe 2 intitulée : *La perspective à un et à deux points de fuite* (voir : [PERSFRAN_VF1_Annexe2](#)) aux fins de consultation durant le travail final;
 - le travail d'expérimentation.
- Prévoyez distribuer :
 - des crayons HB et gommes à effacer pour le dessin graphite (à mine – voir crayon HB) et des règles (facultatif);
 - des crayons de couleur;
 - des bâtonnets de fusain de sanguine noire / rouge et des estompes;
 - des pastels gras;
 - 1 carton à dessin approximativement 18 X 24 po. pour chaque élève.
- Prévoyez utiliser :
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [PERSFRAN_VF1_Annexe1](#)).

Enseignante / Enseignant

- Expliquez que l'élève réalise un paysage d'édifices selon la perspective à deux points de fuite selon un des trois points de vue suivants :
 - de face;
 - en contre-plongée;
 - à vol d'oiseau.
- Afin de réviser les aspects de l'évaluation sommative, utilisez avec les élèves l'Annexe 2 intitulée : *La perspective à un et deux points de fuite* (voir : [PERSFRAN_VF1_Annexe2](#)).
- Précisez que l'élève choisit ses outils de travail : crayons de couleur; fusain, sanguine (noir et rouge), estompe; pastels gras.
- Ajoutez que la composition doit contenir un environnement qui contient un ensemble d'au moins 3 des aspects suivants : arbre, personnage, voiture, nuage, avion, hélicoptère, montgolfière. L'environnement peut contenir d'autres aspects au choix de l'élève.
- Permettez à l'élève de consulter ses expérimentations pour guider son travail.
- Indiquez à l'élève quelle, il ou iel dispose jusqu'à 2 périodes de travail.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- Rendez disponible le matériel, les outils et l'équipement.
- Circulez, supervisez et répondez aux questions au besoin. Utilisez l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [PERSFRAN_VF1_Annexe1](#)).
- Supervisez le nettoyage et le rangement.

Élève

- Écoute attentivement les directives de ton enseignante ou enseignant et prend des notes au besoin.
- Consulte l'Annexe 2 et tes expérimentations pour guider ton travail final.
- Procède ensuite au nettoyage de ton espace de travail, des outils et de l'équipement. Remets ton travail final selon à ton enseignante ou enseignant.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [PERSFRAN_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF1_Annexe2](#)