

Évaluation / Rétroaction

VF4

**CONTINUUM HISTORIQUE :**

**Arts visuels (AVI) 8e année**

**PERSPECTIVE : Piero della Francesca**

L’élève présente son travail   
et rétroagit de façon proactive au travail des autres.

**AVI Unité 8.1**

**ATTENTES ET**

**CONTENUS**

**D’APPRENTISSAGE**

Consultez le programme-cadre en Éducation artistique – Arts visuels

[](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VI.pdf)

Version intégrale

PERSPECTIVE : Piero della Francesca

[](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF1.pdf)[](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF3.pdf)[](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF2.pdf)

* [**PERSFRAN\_VI\_Fiche**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VI_Fiche.docx)
* [**PERSFRAN\_VI\_Ligne**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VI_Ligne.docx)
* [**PERSFRAN\_VI\_Lexique**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VI_Lexique.docx)
* [**PERSFRAN\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF1_Annexe1.docx)
* [**PERSFRAN\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF1_Annexe2.docx)
* [**PERSFRAN\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF1_Annexe1.docx)
* [**PERSFRAN\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF1_Annexe2.docx)
* [**PERSFRAN\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF1_Annexe1.docx)
* [**PERSFRAN\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF1_Annexe2.docx)

Arts visuels

8e

**Documents d’accompagnement**

* [**PERSFRAN\_VF4\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF4_Annexe1.docx)
* [**PERSFRAN\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF4_Annexe2.docx)
* [**PERSFRAN\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF1_Annexe1.docx)
* [**PERSFRAN\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF1_Annexe2.docx)

B1.1, B1.2, B1.3

B2.1, B2.2

B3.2

VF1

Exploration / Perception

**VF4**

**Évaluation / Rétroaction**

VF3

Exécution / Production / Réalisation

VF2

Expérimentation / Manipulation

Table des matières

**ÉQUIPE DE TRAVAIL**

**Conceptualisation**

Henriette Éthier

Lise B. Goulet

**Rédaction**

Jo-Anne Dumont

Lise B. L. Goulet

**Validation**

Julie Courtemanche

**Révisions pédagogique**

**et linguistique**

Lise B. L. Goulet

Roseline Harrison

**Provenance des « images »**

WIKIPÉDIA

Libres de droits d’auteurs

**Crédits photographiques**

Libres de droits d’auteurs

**Mise en page**

Anne Lizotte

1. [**Description**](#link_desc)
2. [**Liste des attentes et contenus**](#link_liste)

* [Art visuels - 8e année](#link_liste)

1. [**Tableau des fondements théoriques à l’étude**](#link_tableau)

* [Art visuels - 8e année](#link_tableau)

1. [**Déroulement**](#link_der)

* [Évaluation / Rétroaction](#link_der_4)

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

1. **Description­**

Cette unité d’apprentissage porte sur la perspective inspirée entre autres, par le peintre Piero della Francesca. L’élève utilise les processus   
de création et d’analyse critique appliqués à des notions basées sur la peinture de la Renaissance. Elle, il ou iel se familiarise avec des notions   
de la perspective à un point de fuite. L’élève migre ensuite vers la perspective à deux points de fuite selon une variété de points de vue :   
de face, en contre-plongée et à vol d’oiseau. Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d’exploration   
et d’expérimentation. L’élève présente son travail et rétroagit de façon proactive au travail des autres.

***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

**VF4 : Évaluation / Rétroaction**

L’élève présente son travail et rétroagit de façon proactive au travail des autres.

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

1. ­­­Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8e année, l’élève doit pouvoir :

ARTS VISUELS

**Attentes :**

* B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l’étude et en suivant le processus de création artistique.
* B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d’art en utilisant les termes justes et le processus d’analyse critique.
* B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l’étude dans diverses œuvres d’art d’hier et d’aujourd’hui, provenant d’ici et d’ailleurs.

### **CONTENUS D’APPRENTISSAGE**

Pour satisfaire aux attentes, l’élève doit pouvoir :

**Production et expression**

* B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d’art.
* B1.2 créer des œuvres en deux ou trois dimensions inspirées des œuvres d’artistes modernes.
* B1.3 élaborer des œuvres en utilisant des éléments clés, des principes esthétiques et des techniques qui correspondent à un mouvement artistique particulier.

**Analyse et appréciation**

* B2.1 recourir au processus d’analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d’art.
* B2.2 analyser, à l’aide des fondements à l’étude, plusieurs mouvements.

**Connaissance et compréhension**

* B3.2 décrire ce qu’est la perspective linéaire à deux points de fuite à l’aide d’une œuvre.

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

1. **Tableau des fondements théoriques à l’étude**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Éléments clés** | | | | | | | | | | |
| **Ligne** | | **Forme** | | **Couleur** | | | **Texture** | | **Espace** | |
| ••• | type direction  qualité | ••••• | géométrique organique composée symétrique, asymétrique volume | • • • • • • | | primaire, secondaire nuance chaude, froide, neutre monochrome, complémentaire roue (cercle) chromatique analogue | • • | qualité luminosité | • • • • • | dimension plan perspective linéaire à un point de fuite valeur centre d’intérêt |
| **Principe esthétique** | | | | **Forme de représentation et technique** | | | | | | |
| ••••• | contraste répétition variété équilibre unité | | | • • • • • • | dessin : perspective à deux points de fuite peinture : peinture avec médiums mixtes impression : bois gravé collage : découpage, mosaïque sculpture : neige, argile, savon, plâtre, maquette (architecture) animation | | | | | |

**ART VISUELS   
FONDEMENTS À L’ÉTUDE 8E ANNÉE  
\* Attention ! Tous les mots mis en surbrillance sont les aspects couverts dans l'unité**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

1. **Déroulement**

**Évaluation / Rétroaction**

***Matériel, outil, équipement***

* *Prévoyez pour l’évaluation sommative :*
* l’*Annexe* 1 intitulée : *Grille d’évaluation sommative unité 8.1 – perspective à deux points de fuite* (voir : [**PERSFRAN\_VF4\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF4_Annexe1.docx));
* l’*Annexe* 2intitulée : *Grille d’autoévaluation unité 8.1* (voir : [**PERSFRAN\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF4_Annexe2.docx));
* l’*Annexe* 1intitulée : *Grille d’observation du travail des élèves* (voir : [**PERSFRAN\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF1_Annexe1.docx));
* l’*Annexe* 2intitulée : *La perspective à un et à deux points de fuite* (voir : [**PERSFRAN\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF1_Annexe2.docx)).

**Enseignante / Enseignant**

* Invitez les élèves à exposer leur travail final autour de la classe à l’aide du ruban-cache.
* Modelez un commentaire proactif pour chaque travail et invitez quelques élèves d’en faire autant.
* Remplissez l’*Annexe* 1 intitulée : *Grille d’évaluation sommative unité 8.1 – perspective à deux points de fuite* (voir :[**PERSFRAN\_VF4\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF4_Annexe1.docx))
* Utilisez pour ce faire :
  + l’*Annexe* 2intitulée : *Grille d’autoévaluation unité 8.1* (voir : [**PERSFRAN\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF4_Annexe2.docx));
  + l’*Annexe* 1intitulée : *Grille d’observation du travail des élèves* (voir : [**PERSFRAN\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF1_Annexe1.docx));
  + l’*Annexe* 2intitulée : *La perspective à un et à deux points de* fuite (voir : [**PERSFRAN\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF1_Annexe2.docx));
  + le travail d’exploration;
  + le travail d’expérimentation;
  + le travail final.
* Distribuez l’évaluation sommative à l’écrit et rencontrez l’élève pour expliquer l’évaluation au besoin : les aspects bien réussis, les lieux d’amélioration   
  et les défis à surmonter.

**Élève**

* Présente ton travail et émets des commentaires proactifs au sujet du travail des autres.
* Révise ta grille d’évaluation sommative et pose des questions à ton enseignante ou enseignant au besoin.

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

**EXPOSITION**

**Enseignante / Enseignant**

* Invitez le groupe-classe à suggérer un lieu d’exposition dans l’école lors de la soirée des parents.
* Introduisez l’idée d’exposer les dossiers de documentation et alimentez la discussion selon les avantages et les désavantages en lien avec cette idée.
* Organisez des équipes de travail pour le montage de l’exposition : séquence des travaux, rédaction des fiches techniques, installation des travaux, rédaction d’un court texte sur les aspects techniques, les artistes d’inspiration, bref paragraphe sur le but du travail final, impression des documents rédigés et finalement l’équipe responsable du montage comme tel.
* Visitez le lieu d’exposition (p. ex., corridor, entrée de l’école, site Web de l’école).
* Supervisez le travail et appuyez les équipes au besoin.

**Élève**

* Suggère des idées et participe à la prise de décision par rapport au lieu et au contenu de l’exposition.
* Choisis l’équipe de travail à laquelle tu veux participer.
* Réalise en collaboration avec ton équipe le travail dont tu es responsable.
* Rédige un premier jet de ta fiche technique et remets-la à l’équipe responsable.

**DOCUMENTS D’ACCOMPAGNEMENT**

* [**PERSFRAN\_VF4\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF4_Annexe1.docx)
* [**PERSFRAN\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF4_Annexe2.docx)
* [**PERSFRAN\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF1_Annexe1.docx)
* [**PERSFRAN\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/PERSFRAN_VF1_Annexe2.docx)