

PERSPECTIVE : Piero della Francesca

Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :
Arts visuels (AVI) 8^e année

VF4

AVI Unité 8.1

L'élève présente son travail
et rétroagit de façon proactive
au travail des autres.





Version intégrale
PERSPECTIVE : Piero della Francesca



VF1
 Exploration / Perception



VF2
 Expérimentation /
 Manipulation



VF3
 Exécution / Production /
 Réalisation



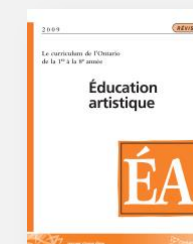
VF4
 Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [PERSFRAN_VI_Fiche](#)
- ▶ [PERSFRAN_VI_Ligne](#)
- ▶ [PERSFRAN_VI_Lexique](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF1_Annexe2](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF1_Annexe2](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF4_Annexe2](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF1_Annexe2](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
 cadre en Éducation
 artistique – Arts visuels*



Arts visuels
 8^e B1.1, B1.2, B1.3
 B2.1, B2.2
 B3.2

Table des matières

1. Description
2. Liste des attentes et contenus
 - Art visuels - 8^e année
3. Tableau des fondements théoriques à l'étude
 - Art visuels - 8^e année
4. Déroulement
 - Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Henriette Éthier
Lise B. Goulet

Rédaction

Jo-Anne Dumont
Lise B. L. Goulet

Validation

Julie Courtemanche

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA
Libres de droits d'auteurs

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la perspective inspirée entre autres, par le peintre Piero della Francesca. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des notions basées sur la peinture de la Renaissance. Elle, il ou iel se familiarise avec des notions de la perspective à un point de fuite. L'élève migre ensuite vers la perspective à deux points de fuite selon une variété de points de vue : de face, en contre-plongée et à vol d'oiseau. Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. L'élève présente son travail et rétroagit de façon proactive au travail des autres.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF4 : Évaluation / Rétroaction

L'élève présente son travail et rétroagit de façon proactive au travail des autres.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

ARTS VISUELS

Attentes :

- B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- B1.2 créer des œuvres en deux ou trois dimensions inspirées des œuvres d'artistes modernes.
- B1.3 élaborer des œuvres en utilisant des éléments clés, des principes esthétiques et des techniques qui correspondent à un mouvement artistique particulier.

Analyse et appréciation

- B2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.
- B2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs mouvements.

Connaissance et compréhension

- B3.2 décrire ce qu'est la perspective linéaire à deux points de fuite à l'aide d'une œuvre.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

* Attention ! Tous les mots mis en surbrillance sont les aspects couverts dans l'unité

Éléments clés				
Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> • type • direction • qualité 	<ul style="list-style-type: none"> • géométrique • organique • composée • symétrique, asymétrique • volume 	<ul style="list-style-type: none"> • primaire, secondaire • nuance • chaude, froide, neutre • monochrome, complémentaire • roue (cercle) chromatique • analogue 	<ul style="list-style-type: none"> • qualité • luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> • dimension • plan • perspective linéaire à un point de fuite • valeur • centre d'intérêt
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition • variété • équilibre • unité 		<ul style="list-style-type: none"> • dessin : perspective à deux points de fuite • peinture : peinture avec médiums mixtes • impression : bois gravé • collage : découpage, mosaïque • sculpture : neige, argile, savon, plâtre, maquette (architecture) • animation 		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez pour l'évaluation sommative :
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'évaluation sommative unité 8.1 – perspective à deux points de fuite* (voir : [PERSFRAN_VF4_Annexe1](#));
 - l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'autoévaluation unité 8.1* (voir : [PERSFRAN_VF4_Annexe2](#));
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [PERSFRAN_VF1_Annexe1](#));
 - l'Annexe 2 intitulée : *La perspective à un et à deux points de fuite* (voir : [PERSFRAN_VF1_Annexe2](#)).

Enseignante / Enseignant

- Invitez les élèves à exposer leur travail final autour de la classe à l'aide du ruban-cache.
- Modelez un commentaire proactif pour chaque travail et invitez quelques élèves d'en faire autant.
- Remplissez l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'évaluation sommative unité 8.1 – perspective à deux points de fuite* (voir : [PERSFRAN_VF4_Annexe1](#))
- Utilisez pour ce faire :
 - l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'autoévaluation unité 8.1* (voir : [PERSFRAN_VF4_Annexe2](#));
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [PERSFRAN_VF1_Annexe1](#));
 - l'Annexe 2 intitulée : *La perspective à un et à deux points de fuite* (voir : [PERSFRAN_VF1_Annexe2](#));
 - le travail d'exploration;
 - le travail d'expérimentation;
 - le travail final.
- Distribuez l'évaluation sommative à l'écrit et rencontrez l'élève pour expliquer l'évaluation au besoin : les aspects bien réussis, les lieux d'amélioration et les défis à surmonter.

Élève

- Présente ton travail et émets des commentaires proactifs au sujet du travail des autres.
- Révise ta grille d'évaluation sommative et pose des questions à ton enseignante ou enseignant au besoin.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

EXPOSITION

Enseignante / Enseignant

- Invitez le groupe-classe à suggérer un lieu d'exposition dans l'école lors de la soirée des parents.
- Introduisez l'idée d'exposer les dossiers de documentation et alimentez la discussion selon les avantages et les désavantages en lien avec cette idée.
- Organisez des équipes de travail pour le montage de l'exposition : séquence des travaux, rédaction des fiches techniques, installation des travaux, rédaction d'un court texte sur les aspects techniques, les artistes d'inspiration, bref paragraphe sur le but du travail final, impression des documents rédigés et finalement l'équipe responsable du montage comme tel.
- Visitez le lieu d'exposition (p. ex., corridor, entrée de l'école, site Web de l'école).
- Supervisez le travail et appuyez les équipes au besoin.

Élève

- Suggère des idées et participe à la prise de décision par rapport au lieu et au contenu de l'exposition.
- Choisis l'équipe de travail à laquelle tu veux participer.
- Réalise en collaboration avec ton équipe le travail dont tu es responsable.
- Rédige un premier jet de ta fiche technique et remets-la à l'équipe responsable.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [PERSFRAN_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF4_Annexe2](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [PERSFRAN_VF1_Annexe2](#)