



Je ramasse, je me repose, je...

PLAN DE LEÇON

Processus de création inspiré par les rondes de Rose-Aimée Bélanger, sculptrice franco-ontarienne

Activités de 3^e année adaptable à d'autres années d'études Au regard du programme-cadre Éducation artistique, Le curriculum de l'Ontario, Éducation artistique, le curriculum de l'Ontario 1^{re} à 8e années, 2009 (révisé)

Description

L'activité permet aux élèves de suivre les étapes du processus de création afin de créer une sculpture de glaise en s'inspirant des rondes de Rose-Aimée Bélanger. Par le mouvement, le dessin et la sculpture, les élèves explorent les actions de personnages debout, assis, agenouillés ou allongés dans une variété de situations. Ils utilisent de la glaise et la technique du colombin pour créer un personnage qui exécute une action spécifique identifier par l'élève. En observant les œuvres de Rose Aimée Bélanger, les élèves commentent la tendresse, la grâce, la douceur, l'exagération des formes et la représentation de scènes quotidiennes.

Conception : Madeleine Aubrey

Rédaction/validation : Louise P.Laliberté

Photographie : Marie-Anne LeSaux

Validation/révision/mise en page : Colette Dromaguet

Ce document est en processus d'élaboration. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com

Attentes

Création et présentation

B1.produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

Analyse et objectivation

B2.communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Fondements théoriques

B3.reconnaître la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Ressources

Diaporama RA BÉLANGER-ACTIVITÉ DE SCULPTURE 3^e ANNÉE

Annexes

Fiche à l'élève :

Fiche 1 — Analyse critique | œuvres de RA Bélanger

Œuvres étudiées : Femme aux géraniums, Rêveuse, Petite aux bleuets

Fiche 2 — Analyse critique | œuvre de l'élève

Matériel, Matériaux et outillage

Crayons, papier à dessin, pâte à modeler, motte de glaise, bâtons de café, cure-dents, morceaux de moustiquaire, grillage, presse-ail, peignes, boutons, coquillages, éponges

MISE EN SITUATION

Déroulement

- Les élèves,
- Observent 3 œuvres de l'artiste
 - Explorent le concept de rondeur avec la danse et des positions spécifiques.

Ressources, matériaux et outils

Diaporama RA BÉLANGER-ACTIVITÉ DE SCULPTURE 3^e ANNÉE (diapositives 8 et 5 à 10)

L'enseignante ou l'enseignant

- Présente l'artiste Rose-Aimée Bélanger et le concept de ronde-bosse, d'équilibre relié à la ronde-bosse.

CHOIX DU SUJET

Déroulement

- Les élèves,
- Étape 1**
- Discutent des activités de cueillette dans leurs expériences personnelles

Étape 2

- Observent la position de l'enseignante pour :
 - ✚ voir où se fait le transfert de poids. (genoux droit plié)
 - ✚ comprendre l'émotion du personnage (p.ex. tristesse démontrée par les épaules basses, la tête penchée, le visage triste)

Étape 3

- Explorent diverses postures :
- ✚ Cueillette de fruits
 - ✚ Pose d'une personne qui réfléchit ou qui rêve.
 - ✚ Etc.

Ressources, matériaux et outils

Diaporama RA BÉLANGER-ACTIVITÉ DE SCULPTURE 3^e ANNÉE (diapositive 9)

L'enseignante ou l'enseignant

- Questionne : es-tu déjà allé cueillir des fruits? Lesquels?
 - Quelle était ta posture?
 - Comment seraient placés tes genoux, tes mains, ton panier, etc.
- Prend une pose de personnage triste pour démonstration
 - questionne : Madame a l'air triste. Comment le sait-on?
- Questionne :
 - comment sont placés ta main, ton pied, tes genoux, la direction de ton corps, de ta tête, etc.

Œuvres étudiées : Rêveuse, Petite aux bleuets
NOTE : intégration de mimes en art dramatique ou danse, en partant d'une position figée. Créer une suite de mouvements.

Déroulement

Ressources, matériaux et outils

L'enseignante ou l'enseignant

Les élèves,

Étape 1

- Confectionnent un personnage à partir la technique du **colombin**,

Étape 2

- Apprécient l'œuvre et fait une analyse critique en utilisant la **Fiche 1-Analyse critique : œuvres RA Bélanger**

Étape 3

- Prennent conscience de leur corps en dessinant du bout des doigts des lignes partant de la tête et de chaque côté du corps, jusqu'aux pieds.
- Miment de postures de rondeur [petit bonhomme] et des postures d'équilibre [ballerine]
- Expérimentent avec le dessin rapide des postures observées.

Étape 4

- Déchirent au centre en haut de la feuille et fait apparaître la ligne contour de la tête en déchirant doucement et fait ainsi pour le reste du corps.
- Expérimentent leur dextérité.

Étape 5

- Explorent l'application de textures en utilisant une variété d'outils et la technique du **bas-relief**.

Diaporama RA BÉLANGER-ACTIVITÉ DE SCULPTURE 3^e ANNÉE [diapositive 12]

1 bâtonnet de **pâte à modeler** par élève.

Diaporama RA BÉLANGER-ACTIVITÉ DE SCULPTURE 3^e ANNÉE [diapositives 10-11 — 13]

Œuvre : Femme aux géraniums

Fiche 1-Analyse critique : œuvres RA Bélanger

Diaporama RA BÉLANGER-ACTIVITÉ DE SCULPTURE 3^e ANNÉE [diapositives 14-15-16]

Matériaux

Papier journal

Craies de cire ou fusain

Diaporama RA BÉLANGER-ACTIVITÉ DE SCULPTURE 3^e ANNÉE [diapositives 17 et 18]

Matériau

Une feuille de papier à dessin [Cartridge ou manille] de 20x30cm environ

Diaporama RA BÉLANGER-ACTIVITÉ DE SCULPTURE 3^e ANNÉE [diapositive 19]

Matériaux

argile [un bloc pour 20 élèves]. L'argile sera réutilisée pour créer le personnage.

Matériel et outils :

bâtonnets arrondis et pointus; cure-dents; un peigne à cheveux; grillages; presse-ail; éponges; objets texturés tels des boutons et des coquillages

- Démontre la technique du colombin, puis la confection d'un personnage mimé précédemment.

- Invite les élèves à observer les **lignes**, les **formes**, les **couleurs**, la **texture** dans l'œuvre

- Guide les élèves pour tracer les lignes de chaque partie du corps
- Selon les intérêts des élèves, suggère des postures de sport, d'animaux, etc.

- Démontre le processus de **papier déchiré** en même temps que les élèves déchirent le papier.

Activité d'enrichissement : Dessin aux craies pastel; créer un **arrière-plan** autour du pochoir.

- Démontre la technique de sculpture en **bas-relief** en appliquant des textures avec divers outils.

Bas-relief : Sculpture* sur une surface plane qui adhère à un mur et dont les motifs sont peu saillants [par opposition à **ronde-bosse***].

- Trouve, avec les élèves, des exemples de **bas-reliefs** tels que des médailles et des pièces de monnaie et des exemples de **rondes bosses**.

PRODUCTION

Déroulement

Les élèves,

- Sélectionnent le sujet [personnage], la pose et les textures;
- forment la motte de glaise en colombin;
- réservent de la glaise pour la chevelure, les vêtements et les accessoires qui s'ajoutent ou complètent le sujet;
- ajoutent les textures pour compléter l'œuvre;
- nomment le personnage;
- acquièrent le vocabulaire en lien avec les techniques utilisées : pincer, tordre, piquer, couper, ajouter, rouler, creuser, trouer, lisser, écraser, soulever, aplatir, symétrie des membres, etc.

Ressources, matériaux et outils

Diaporama RA BÉLANGER-ACTIVITÉ DE SCULPTURE 3^e ANNÉE [diapositives 20-21-22-23]

Matériau et outil de finition :

- Pâte à modeler de couleur pour contraste
- Éponge humectée [texture lisse]

NOTE : intégration de danse, en partant d'une position figée. Créer une suite de mouvements locomoteurs et non locomoteurs.

L'enseignante ou l'enseignant

- Démontre comment :
 - rouler le colombin pour
 - créer le personnage.
 - couper l'argile pour délimiter les bras et les jambes.
 - faire tenir le bonhomme debout, en équilibre, en positionnant bras et les jambes
[symétrique vs. asymétrique]
- Invite les élèves à présenter leur personnage et à parler des techniques et outils utilisés pour créer les diverses textures. par exemple :

Ronde-bosse : Sculpture* en relief, comme une statue, autour de laquelle on peut tourner [par opposition à bas-relief*]?
- Trouve, avec les élèves, des exemples de ronde-bosse. [Petit bonhomme Pillsbury, Statut du Bonhomme Carnaval, sculptures d'animaux des Inuit, statuettes].

RÉTROACTION

Déroulement

Les élèves :

- remplissent la fiche d'analyse critique : Vérification des apprentissages des notions théoriques [termes, techniques, artiste d'inspiration]

Ressources, matériaux et outils

Diaporama RA BÉLANGER-ACTIVITÉ DE SCULPTURE 3^e ANNÉE [diapositive 24]

Fiche d'analyse critique :

Fiche 2 — Analyse critique œuvre de l'élève

le sujet : l'expérience qui inspire le sujet de l'œuvre
la qualité des formes : rondeur, positions, texture
les contrastes/répétitions
la contribution des accessoires, etc.

L'enseignante ou l'enseignant

- Expose les personnages réalisés
- Amène l'élève à réagir, connaître, comprendre et établir une opinion personnelle face à l'œuvre d'art tout en suivant le processus d'analyse critique [Réaction initiale, Description, Analyse et Appréciation]

Fiche 1 – Analyse critique œuvres Rose-Aimée Bélanger
Artiste : Rose-Aimée Bélanger, sculpteure franco-ontarienne

ŒUVRES ÉTUDIÉES



Femme aux géraniums,



Rêveuse



Petite aux bleuets

RÉACTION INITIALE

Les sculptures de Rose-Aimée te rappellent-elles des activités observées dans ton environnement? Explique lesquelles.

DESCRIPTION

1- Que dirais-tu à tes parents pour leur présenter les sculptures *Femmes aux géraniums*, *Rêveuse* et *Petite aux bleuets* qu'ils ne connaîtraient pas?

2- Les sculptures de Rose-Aimée se ressemblent, mais sont différentes. Relève les ressemblances et les différences. Colorie les bulles pour préciser les différences

Ressemblances :	Différences :
Formes arrondies <input type="checkbox"/>	Formes arrondies <input type="checkbox"/>
Textures lisses <input type="checkbox"/>	Textures lisses <input type="checkbox"/>
Couleurs <input type="checkbox"/>	Couleurs <input type="checkbox"/>
Beaucoup de lignes courbes <input type="checkbox"/>	Beaucoup de lignes courbes <input type="checkbox"/>
Sujet des sculptures <input type="checkbox"/>	Sujet des sculptures <input type="checkbox"/>

ANALYSE

Quels sentiments sont communiqués par l'artiste et ses personnages? Nommes-en 2.

_____ et _____

APPRÉCIATION

Pourquoi l'artiste crée-t-elle des « rondes »?

Rose-Aimée Bélanger s'inspire des « rondes » et des activités de sa vie et de sa région du nord de l'Ontario. Si tu étais artiste quel serait le sujet qui inspirerait tes sculptures?

Fiche 2 — Analyse critique — production de l'élève (Technique de modelage)

RÉACTION INITIALE

Explique comment tu te sens en regardant ton travail.

DESCRIPTION

1. Quel personnage as-tu représenté?

2. Que fait-il ou que fait-elle?

3. Comment s'appelle la technique que tu as utilisée pour créer ton personnage?

4. Par cette technique as-tu créé une sculpture en :
 - Bas-relief
 - Ronde-bosse

5. Comment as-tu réalisé ton personnage?

LA FORME — Décris la forme pour	LA POSITION — Décris la position pour	LA TEXTURE — Décris la texture pour
Sa tête :	Sa tête :	Ses cheveux :
Ses bras :	Ses bras :	Ses vêtements :
Son corps :	Son corps :	Ses accessoires :
La base :	Ses jambes	

ANALYSE

1. Quels sentiments ou idées se dégagent de ta sculpture? Explique pourquoi.

2. L'accessoire de ton personnage aide-t-il à exprimer ton sujet?

L'accessoire :

a) Aide à identifier le personnage, c'est _____

b) Exprime le sentiment de _____

c) Explique le lieu où il se trouve; c'est-à-dire _____

d) Présente l'action que fait le personnage, c'est-à-dire _____

e)

APPRÉCIATION

1. Quel principe esthétique ressort le plus dans ton travail?

le contraste la répétition

2. Es-tu satisfait du résultat obtenu?

Nomme deux points que tu estimes avoir bien réussis (p.ex. les formes, la qualité des textures, les contrastes, la répétition, la technique, la représentation de ton idée de départ)

_____ et _____

Nomme deux points que tu voudrais améliorer ((p.ex. les formes, la qualité des textures, les contrastes, la répétition, la technique, la représentation de ton idée de départ)

_____ et _____

ENRICHISSEMENT — Partir des activités et aller plus loin...

Déroulement

Les élèves :

- discutent de l'œuvre *Monkeys* de Niki-de-Saint-Phalle;
- créent une œuvre à 2 personnages simplifiés en utilisant les techniques de modelage en ronde-bosse;
- ajoutent de la couleur sur leur sculpture comme le faisait Niki-de-Saint-Phalle.

Ressources, matériaux et outils

[The Monkeys par Niki de Saint Phalle](#)

Matériaux : au choix

- Pâte à modeler,
- Argile
- Plâtre
- Gouache
- Papier mâché

L'enseignante ou l'enseignant

- Présente l'illustration *Monkeys* de Niki-de-Saint-Phalle
- Discute de l'œuvre
- Invite les élèves à créer une œuvre à 2 personnages en utilisant les techniques de modelage en ronde-bosse et ajoutant de la couleur

Un bol de fruits

- Apporter des fruits en classe et demander aux élèves d'observer leurs formes et textures.
- Avec de la pâte à modeler ou de l'argile, demander aux enfants de modeler quelques fruits.
- Avec des objets tels qu'une règle, une aiguille à tricoter, un clou, demander aux enfants d'ajouter la texture aux fruits.
- Permettre aux enfants d'exposer et d'apprécier leur modelage.

Illustrer une histoire

- Suite à une histoire racontée, un film, un spectacle... demander aux élèves de choisir un personnage qu'ils aimeraient modeler avec de la pâte.

TRUCS ET ASTUCES

*****Avant de commencer toute expérimentation ou création en pâte à modeler, il est bon d'expérimenter plusieurs possibilités :**

- réchauffer la pâte à modeler en la pétrissant dans les mains afin de la rendre plus facile à manipuler;
- rouler les sphères [les boules] de différentes grosseurs entre les paumes des mains;
- pincer une sphère [une boule] à différents endroits pour modifier sa forme et créer différentes textures;
- creuser une sphère avec le pouce pour faire un trou. Ensuite, pincer autour du trou avec l'index et le pouce pour agrandir le trou;
- rouler un colombin [serpent] dans un mouvement d'aller-retour;
- joindre des colombins en les pressant et ensuite en frottant doucement la partie jointe avec un doigt pour faire disparaître des traces.

*****Les enfants adorent le modelage** puisque c'est une forme de représentation qui leur permet un contact direct avec la matière. Les enfants apprennent à créer des formes en utilisant une variété d'outils. Il ne faut pas oublier que les mains sont aussi des outils en modelage.