LES POURCENTAGES ME DÉPASSENT

Exploration / Perception

NUMÉRATIE
PAR LES ARTS

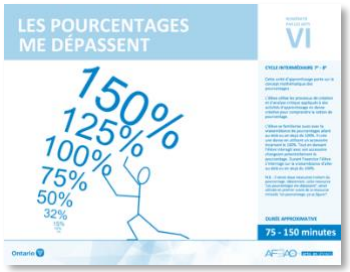
VF1

CYCLE INTERMÉDIAIRE 7e - 8e

Des mouvements et des pas de base en danse créative sont explorés et d'autres exemples sont présentés. Les élèves sont appelés à répéter des séquences de pas et de mouvements.

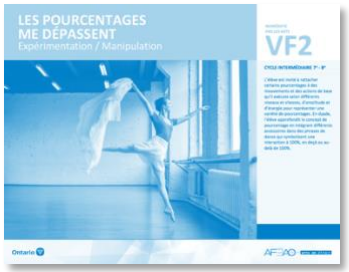
Ontario

AFEAO arts en direct



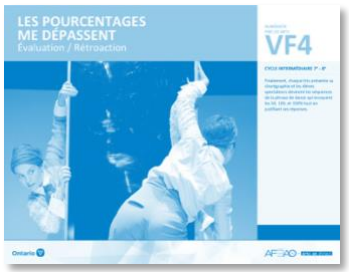
Version intégrale
LES POURCENTAGES ME DÉPASSENT

VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation / Manipulation

VF3
Exécution / Production / Réalisation

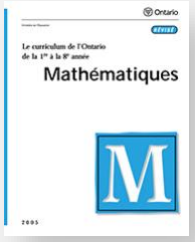


VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

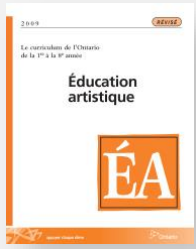
- POURDEP_PREUNITE_VF1_Annexe
- POURDEP_VF1_Video1
- POURDEP_VF1_Video2
- POURDEP_VF2_Photo
- POURDEP_VF3_Video1
- POURDEP_VF3_Video2

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE



7e : A1.11 / A2.7
8e : A3.1

Consultez les curriculums:



Danse
7e : C1.1-2, C2.1-2
8e : C1.1-2, C2.1-2

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
Tous droits réservés © 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

Table des matières

1. Description
2. Liste des attentes et contenus
   - Mathématiques - 7e année
   - Mathématiques - 8e année
   - Éducation artistique - 7e année
   - Éducation artistique - 8e année
3. Tableau des fondements théoriques à l'étude
   - Danse - 7e année
   - Danse - 8e année
4. Déroulement : Exploration / Perception

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation
Julie Courtemanche, Chad Dubreuil, Jo-Anne Dumont, Renée Dupuis, Lise B. L. Goulet, Renée Joly, Stephan Lapensée, Joane Legault, Janie Pinard, Artina Voz

Rédaction
Joane Legault
Lise B. L. Goulet

Validation
Suzanne Cadieux
Joane Legault
Richard Thivierge

Provenance des « images »
Page d'accueil : Joane Legault
Explo : voir d'Internet
Expéri : voir d'Internet
Exé : voir d'Internet
Éva : voir d'Internet

Crédits photographiques
Toutes les images sont libres de droits d'auteurs

Mise en page
Anne Lizotte

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
Tous droits réservés © 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

Version intégrale (VI) | VF1 : Explo / Percep | VF2 : Expéri / Mani | VF3 : Exé / Prod / Réa | VF4 : Éva / Rétro

1. Description VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur le concept mathématique des pourcentages.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en danse créative pour comprendre la notion de pourcentage.

L'élève se familiarise aussi avec la vraisemblance de pourcentages allant au-delà ou en deçà de 100%. Il crée une danse en utilisant un accessoire incarnant le 100%. Tout en dansant l'élève interagit avec son accessoire changeant potentiellement le pourcentage. Durant l'exercice l'élève s'interroge sur la vraisemblance d'aller au-delà ou en deçà du 100%.

N.B. : Il existe deux ressources traitant du pourcentage, cette ressource-ci '*Les pourcentages me dépassent*' ainsi que la ressource intitulée '*Un pourcentage, ça se figure!*'.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF1 : Exploration / Perception

Des mouvements et des pas de base en danse créative sont explorés et d'autres exemples sont présentés. Les élèves sont appelés à répéter des séquences de pas et de mouvements.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
Tous droits réservés © 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

Version intégrale (VI) | VF1 : Explo / Percep | VF2 : Expéri / Mani | VF3 : Exé / Prod / Réa | VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de l'année, l`élève doit pouvoir :

Mathématiques 7e

Domaine : Numération et sens du nombre
Attentes : résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies
Contenus d'apprentissage : estimer et calculer des pourcentages

Mathématiques 8e

Domaine : Numération et sens du nombre
Attentes : résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies
Contenus d'apprentissage : examiner la vraisemblance des résultats obtenus en tenant compte du contexte et en ayant recours au calcul mental et à l'estimation

Éducation artistique 7e

Domaine : Danse
Attentes :
À la fin de la 7e année, l'élève doit pouvoir :

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
Tous droits réservés © 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

AFÉAO arts en direct

Version intégrale (VI) | VF1 : Explo / Percep | VF2 : Expéri / Mani | VF3 : Exé / Prod / Réa | VF4 : Éva / Rétro

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des compositions de danse moderne à partir d'un thème.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.

Éducation artistique 8e

Domaine : Danse
Attentes :
À la fin de la 8e année, l'élève doit pouvoir :

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des compositions de danse pour sensibiliser ses camarades à ses idées personnelles ou à des messages socioculturels.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
Tous droits réservés © 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	**Énergie**	**Temps**	**Espace**	**Interrelation**
• parties du corps • mouvements de base • actions de base • articulations des parties du corps	• qualité du mouvement	• pulsation • vitesse du mouvement : aléatoire	• direction • niveau • amplitude • trajectoire	• en fonction du temps • en fonction du rôle • formation • action spatiale • position • *unisson*
Principe esthétique	**Forme de représentation et technique**		**Technique**	
• contraste • rythme • variété • équilibre • unité • *fluidité* • *répétition*	• farandole, ronde, marche • phrase de danse • danse créative • danse folklorique • danse de cour • danse sociale • danse classique • danse moderne		• techniques corporelles de base • échauffement • techniques d'interprétation	

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
Tous droits réservés © 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

Version intégrale (VI) | VF1 : Explo / Percep | VF2 : Expéri / Mani | VF3 : Exé / Prod / Réa | VF4 : Éva / Rétro

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	**Énergie**	**Temps**	**Espace**	**Interrelation**
• parties du corps • mouvements de base • actions de base • articulations des parties du corps	• qualité du mouvement	• pulsation • vitesse du mouvement	• direction • niveau • amplitude • trajectoire	• en fonction du temps • en fonction du rôle • formation • action spatiale • position • *unisson*
Principe esthétique	**Forme de représentation et technique**		**Technique**	
• contraste • rythme • variété • équilibre • unité • *fluidité* • *répétition*	• farandole, ronde, marche • phrase de danse • danse créative • danse folklorique • danse de cour • danse sociale • danse classique • danse moderne		• techniques corporelles de base • échauffement • techniques d'interprétation	

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
Tous droits réservés © 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

AFÉAO arts en direct

Version intégrale (VI) | VF1 : Explo / Percep | VF2 : Expéri / Mani | VF3 : Exé / Prod / Réa | VF4 : Éva / Rétro

4. Déroulement : Exploration / Perception

Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage **(voir POURDEP_PREUNITE_VF1_Annexe)**

Matériel, outil, équipement

- prévoyez utiliser le TBI, l'écran et le projecteur, ou des iPad (téléphones intelligents lorsque permis)
- prévoyez un espace libre permettant aux élèves de répéter leurs mouvements et leurs pas de danse (p. ex., couloir, cafétéria, entrée de l'école, cours d'école, atrium)

Enseignant / Enseignante

- Présentez la notion à l'étude : travailler le concept de pourcentage à l'aide de la danse.
- Invitez les élèves à former un cercle.
- À votre signal, chaque élève, à tour de rôle : lance simultanément un cri, avance d'un pas et réalise un mouvement de son choix. Faites faire trois tours pour que l'élève accumule une série de cris, de pas ou de mouvements de son choix.
- Animez un échange sur les parties du corps qui sont interpelées en danse et quels pourraient être d'autres mouvements et actions de base au cœur d'une séquence de mouvements et de pas.
- Invitez les élèves à développer leurs mouvements et leurs pas en intégrant les articulations de leurs jambes, bras, cou, etc.

Élève

- Improvise par trois fois, au signal de l'enseignant, un cri doublé d'un pas et d'un mouvement et réinterprète-les en sollicitant divers points d'articulations de ton corps.
- Avec tes collègues, ajoute à ta banque personnelle de mouvements et de pas de danse en te lançant des défis et en observant les résultats.
- Documente par écrit, par croquis ou par téléphone intelligent ta banque de mouvements, de pas, etc. à l'aide de bonhommes « bâtons » ou demande à ton collègue de filmer tes explorations à l'aide du téléphone intelligent.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
Tous droits réservés © 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

Version intégrale (VI) | VF1 : Explo / Percep | VF2 : Expéri / Mani | VF3 : Exé / Prod / Réa | VF4 : Éva / Rétro

Enseignant / Enseignante

- Visionnez avec le groupe-classe une des deux vidéos suivantes :
  - *50 mouvements de danse* (voir POURDEP_VF1_Video1);
  - *Top 10 - pas de danse les plus stylés #1* (voir POURDEP_VF1_Video2).
- Pendant le visionnement, précisez que l'élève doit noter (par écrit ou par croquis) deux mouvements et deux pas qu'il trouve particulièrement intéressants afin d'ajouter à sa banque personnelle de mouvements et de pas.
- Faites remarquer ensuite, ce qui relève de l'intensité, de l'amplitude et du niveau des mouvements et des pas exécutés.

Élève

- Visionne et note ou dessine les mouvements et les pas qui t'intéressent.
- Observe particulièrement la façon dont l'intensité, l'amplitude et le niveau sont exploités par les danseurs.

Enseignant / Enseignante

- Invitez l'élève à répéter des mouvements et des pas de base tirés de sa banque personnelle (p. ex., 5 mouvements et 5 pas).
- Interrompez la session de travail et précisez que maintenant l'élève doit créer des séquences à partir des mouvements et des pas de danse qui ont été exercés (p. ex., 3 séquences), précisez que l'élève les documente [p. ex., par écrit, croquis, téléphone intelligent].
- Circulez et conseillez au besoin.

Élève

- Réalise les 2 explorations en danse (5 mouvements, 5 pas; 3 séquences de mouvements et de pas et documente-les).

Enseignant / Enseignante

- Terminez le travail d'exploration en invitant les élèves à modifier l'intensité, l'amplitude et le niveau des mouvements et des pas exécutés mais sous forme de phrases de danse en mettant en valeur les séquences déjà répétées (p. ex., 1 phrase de 2 séquences) dont la transition exploite le principe de fluidité (p. ex., par répétition ou prolongement d'un geste) où la transition d'un mouvement ou d'un pas à l'autre exploite le principe de contraste (p. ex., mouvement rapide et lent, des pas sautés haut dans l'espace et des pas sautés plus près du sol).
- Modelez un exemple d'enchaînement de 2 séquences et invitez les élèves à le critiquer sur les plans de :
  - l'intensité, l'amplitude, niveau;
  - transition d'une phrase de danse à l'autre par le principe de fluidité;
  - transition d'une phrase de danse à l'autre par le principe de contraste.
- Circulez et supervisez le travail.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
Tous droits réservés © 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

Version intégrale (VI) | VF1 : Explo / Percep | VF2 : Expéri / Mani | VF3 : Exé / Prod / Réa | VF4 : Éva / Rétro

Élève

- Essaie-toi au travail d'exploration dans lequel la phrase de danse intègre l'intensité, l'amplitude ou le niveau et documente-le.
- Essaie-toi au travail d'exploration dans lequel la phrase de danse intègre le principe de fluidité ou de contraste et documente-le.

Documents d'accompagnement

- POURDEP_PREUNITE_VF1_Annexe
- POURDEP_VF1_Video1
- POURDEP_VF1_Video2

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
Tous droits réservés © 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.