

# LES POURCENTAGES ME DÉPASSENT

Exploration / Perception

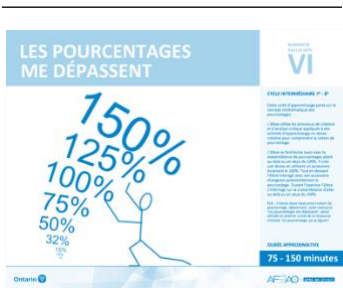
NUMÉRATIE  
PAR LES ARTS

# VF1

**CYCLE INTERMÉDIAIRE 7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup>**

Des mouvements et des pas de base en danse créative sont explorés et d'autres exemples sont présentés. Les élèves sont appelés à répéter des séquences de pas et de mouvements.





Version intégrale  
**LES POURCENTAGES ME DÉPASSENT**



**VF1**  
Exploration / Perception



**VF2**  
Expérimentation / Manipulation



**VF3**  
Exécution / Production / Réalisation



**VF4**  
Évaluation / Rétroaction

**Documents d'accompagnement**

- ▶ [POURDEP PREUNITE VF1 Annexe](#)
- ▶ [POURDEP VF1 Video1](#)
- ▶ [POURDEP VF1 Video2](#)
- ▶ [POURDEP VF2 Photo](#)
- ▶ [POURDEP VF3 Video1](#)
- ▶ [POURDEP VF3 Video2](#)

**ATTENTES ET  
CONTENUS  
D'APPRENTISSAGE**

Consultez les curriculums:



**Mathématiques**  
7<sup>e</sup> : A3.6  
8<sup>e</sup> : A3.6



**Danse**  
7<sup>e</sup> : C1.1-2, C2.1-2  
8<sup>e</sup> : C1.1-2, C2.1-2

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Mathématiques - 7<sup>e</sup> année
- Mathématiques - 8<sup>e</sup> année
- Éducation artistique - 7<sup>e</sup> année
- Éducation artistique - 8<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 7<sup>e</sup> année
- Danse - 8<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement : Exploration / Perception

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Julie Courtemanche, Chad Dubreuil,  
Jo-Anne Dumont, Renée Dupuis, Lise  
B. L. Goulet, Renée Joly, Stephan  
Lapensée, Joane Legault, Janie Pinard,  
Artina Voz

### Rédaction

Joane Legault  
Lise B. L. Goulet

### Validation

Suzanne Cadieux  
Joane Legault  
Richard Thivierge

### Provenance des « images »

Page d'accueil : Joane Legault  
Explo : voir d'Internet  
Expéri : voir d'Internet  
Exé : voir d'Internet  
Éva : voir d'Internet

### Crédits photographiques

Toutes les images sont libres de droits  
d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur le concept mathématique des pourcentages.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en danse créative pour comprendre la notion de pourcentage.

L'élève se familiarise aussi avec la vraisemblance de pourcentages allant au-delà ou en deçà de 100%. Il crée une danse en utilisant un accessoire incarnant le 100%. Tout en dansant l'élève interagit avec son accessoire changeant potentiellement le pourcentage. Durant l'exercice l'élève s'interroge sur la vraisemblance d'aller au-delà ou en deçà du 100%.

N.B. : Il existe deux ressources traitant du pourcentage, cette ressource-ci '*Les pourcentages me dépassent*' ainsi que la ressource intitulée '*Un pourcentage, ça se figure!*'.

### ***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

#### **VF1 : Exploration / Perception**

Des mouvements et des pas de base en danse créative sont explorés et d'autres exemples sont présentés. Les élèves sont appelés à répéter des séquences de pas et de mouvements.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de l'année, l'élève doit pouvoir :

### Mathématiques 7<sup>e</sup>

**Domaine** : Numération et sens du nombre

**Attentes** : résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies

**Contenus d'apprentissage** : estimer et calculer des pourcentages

### Mathématiques 8<sup>e</sup>

**Domaine** : Numération et sens du nombre

**Attentes** : résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies

**Contenus d'apprentissage** : examiner la vraisemblance des résultats obtenus en tenant compte du contexte et en ayant recours au calcul mental et à l'estimation

### Éducation artistique 7<sup>e</sup>

**Domaine** : Danse

**Attentes** :

À la fin de la 7<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

### Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des compositions de danse moderne à partir d'un thème.

### Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.

## Éducation artistique 8<sup>e</sup>

**Domaine :** Danse

**Attentes :**

À la fin de la 8<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

## CONTENUS D'APPRENTISSAGE

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

### Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des compositions de danse pour sensibiliser ses camarades à ses idées personnelles ou à des messages socioculturels.

### Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

## DANSE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7<sup>E</sup> ANNÉE

| Éléments clés  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| Corps  | Énergie  | Temps   | Espace  | Interrelation  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>parties du corps</li> <li>mouvements de base</li> <li>actions de base</li> <li>articulations des parties du corps</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>qualité du mouvement</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation</li> <li>vitesse du mouvement : aléatoire</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>direction</li> <li>niveau</li> <li>amplitude</li> <li>trajectoire</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>en fonction du temps</li> <li>en fonction du rôle</li> <li>formation</li> <li>action spatiale</li> <li>position</li> <li>unisson</li> </ul> |
| Principe esthétique  | Forme de représentation et technique   |   | Technique   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>rythme</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> <li>fluidité</li> <li>répétition</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>farandole, ronde, marche</li> <li>phrase de danse</li> <li>danse créative</li> <li>danse folklorique</li> <li>danse de cour</li> <li>danse sociale</li> <li>danse classique</li> <li>danse moderne</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>techniques corporelles de base</li> <li>échauffement</li> <li>techniques d'interprétation</li> </ul> |  |

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

# DANSE

## FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8<sup>E</sup> ANNÉE

| Éléments clés  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| Corps  | Énergie  | Temps   | Espace  | Interrelation  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>parties du corps</li> <li>mouvements de base</li> <li>actions de base</li> <li>articulations des parties du corps</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>qualité du mouvement</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation</li> <li>vitesse du mouvement</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>direction</li> <li>niveau</li> <li>amplitude</li> <li>trajectoire</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>en fonction du temps</li> <li>en fonction du rôle</li> <li>formation</li> <li>action spatiale</li> <li>position</li> <li>unisson</li> </ul> |
| Principe esthétique  | Forme de représentation et technique   |   | Technique   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>rythme</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> <li>fluidité</li> <li>répétition</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>farandole, ronde, marche</li> <li>phrase de danse</li> <li>danse créative</li> <li>danse folklorique</li> <li>danse de cour</li> <li>danse sociale</li> <li>danse classique</li> <li>danse moderne</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>techniques corporelles de base</li> <li>échauffement</li> <li>techniques d'interprétation</li> </ul> |  |



[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement : Exploration / Perception

*Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage (voir [POURDEP PREUNITE VF1 Annexe](#))*

### **Matériel, outil, équipement**

- prévoyez utiliser le TBI, l'écran et le projecteur, ou des iPad (téléphones intelligents lorsque permis)
- prévoyez un espace libre permettant aux élèves de répéter leurs mouvements et leurs pas de danse (p. ex., couloir, cafétéria, entrée de l'école, cours d'école, atrium)

### **Enseignant / Enseignante**

- Présentez la notion à l'étude : travailler le concept de pourcentage à l'aide de la danse.
- Invitez les élèves à former un cercle.
- À votre signal, chaque élève, à tour de rôle : lance simultanément un cri, avance d'un pas et réalise un mouvement de son choix. Faites faire trois tours pour que l'élève accumule une série de cris, de pas ou de mouvements de son choix.
- Animez un échange sur les parties du corps qui sont interpellées en danse et quels pourraient être d'autres mouvements et actions de base au cœur d'une séquence de mouvements et de pas.
- Invitez les élèves à développer leurs mouvements et leurs pas en intégrant les articulations de leurs jambes, bras, cou, etc.

### **Élève**

- Improvise par trois fois, au signal de l'enseignant, un cri doublé d'un pas et d'un mouvement et réinterprète-les en sollicitant divers points d'articulations de ton corps.
- Avec tes collègues, ajoute à ta banque personnelle de mouvements et de pas de danse en te lançant des défis et en observant les résultats.
- Documente par écrit, par croquis ou par téléphone intelligent ta banque de mouvements, de pas, etc. à l'aide de bonhommes « bâtons » ou demande à ton collègue de filmer tes explorations à l'aide du téléphone intelligent.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

### Enseignant / Enseignante

- Visionnez avec le groupe-classe une des deux vidéos suivantes :
  - *50 mouvements de danse* (voir [POURDEP\\_VF1\\_Video1](#));
  - *Top 10 - pas de danse les plus stylés #1* (voir [POURDEP\\_VF1\\_Video2](#)).
- Pendant le visionnement, précisez que l'élève doit noter (par écrit ou par croquis) deux mouvements et deux pas qu'il trouve particulièrement intéressants afin d'ajouter à sa banque personnelle de mouvements et de pas.
- Faites remarquer ensuite, ce qui relève de l'intensité, de l'amplitude et du niveau des mouvements et des pas exécutés.

### Élève

- Visionne et note ou dessine les mouvements et les pas qui t'intéressent.
- Observe particulièrement la façon dont l'intensité, l'amplitude et le niveau sont exploités par les danseurs.

### Enseignant / Enseignante

- Invitez l'élève à répéter des mouvements et des pas de base tirés de sa banque personnelle (p. ex., 5 mouvements et 5 pas).
- Interrompez la session de travail et précisez que maintenant l'élève doit créer des séquences à partir des mouvements et des pas de danse qui ont été exercés (p. ex., 3 séquences), précisez que l'élève les documente [p. ex., par écrit, croquis, téléphone intelligent].
- Circulez et conseillez au besoin.

### Élève

- Réalise les 2 explorations en danse (5 mouvements, 5 pas; 3 séquences de mouvements et de pas et documente-les).

### Enseignant / Enseignante

- Terminez le travail d'exploration en invitant les élèves à modifier l'intensité, l'amplitude et le niveau des mouvements et des pas exécutés mais sous forme de phrases de danse en mettant en valeur les séquences déjà répétées (p. ex., 1 phrase de 2 séquences) dont la transition exploite le principe de fluidité (p. ex., par répétition ou prolongement d'un geste) où la transition d'un mouvement ou d'un pas à l'autre exploite le principe de contraste (p. ex., mouvement rapide et lent, des pas sautés haut dans l'espace et des pas sautés plus près du sol).
- Modelez un exemple d'enchaînement de 2 séquences et invitez les élèves à le critiquer sur les plans de :
  - l'intensité, l'amplitude, niveau;
  - transition d'une phrase de danse à l'autre par le principe de fluidité;
  - transition d'une phrase de danse à l'autre par le principe de contraste.
- Circulez et supervisez le travail.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

### Élève

- Essaie-toi au travail d'exploration dans lequel la phrase de danse intègre l'intensité, l'amplitude ou le niveau et documente-le.
- Essaie-toi au travail d'exploration dans lequel la phrase de danse intègre le principe de fluidité ou de contraste et documente-le.

### Documents d'accompagnement

- ▶ [POURDEP PREUNITE VF1 Annexe](#)
- ▶ [POURDEP VF1 Video1](#)
- ▶ [POURDEP VF1 Video2](#)