

LES POURCENTAGES ME DÉPASSENT

Évaluation / Rétroaction

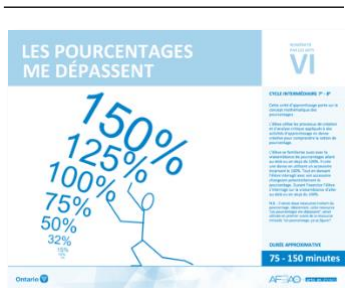
NUMÉRATIE
PAR LES ARTS

VF4

CYCLE INTERMÉDIAIRE 7^e - 8^e

Enfin, chaque trio présente sa chorégraphie et les élèves spectateurs devinent les séquences de la phrase de danse qui évoquent les 50, 100, et 150% tout en justifiant ses réponses.





Version intégrale
LES POURCENTAGES ME DÉPASSENT



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation / Manipulation



VF3
Exécution / Production / Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

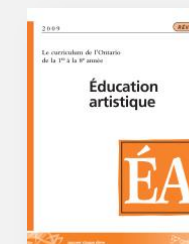
- ▶ [POURDEP PREUNITE VF1 Annexe](#)
- ▶ [POURDEP VF1 Video1](#)
- ▶ [POURDEP VF1 Video2](#)
- ▶ [POURDEP VF2 Photo](#)
- ▶ [POURDEP VF3 Video1](#)
- ▶ [POURDEP VF3 Video2](#)

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**



7^e : A1.11 / A2.7
8^e : A3.1

Consultez les curriculums:



Danse
7^e : C1.1-2, C2.1-2
8^e : C1.1-2, C2.1-2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Mathématiques - 7^e année
- Mathématiques - 8^e année
- Éducation artistique - 7^e année
- Éducation artistique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 7^e année
- Danse - 8^e année

4. Déroulement : Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Julie Courtemanche, Chad Dubreuil,
Jo-Anne Dumont, Renée Dupuis, Lise
B. L. Goulet, Renée Joly, Stephan
Lapensée, Joane Legault, Janie Pinard,
Artina Voz

Rédaction

Joane Legault
Lise B. L. Goulet

Validation

Suzanne Cadieux
Joane Legault
Richard Thivierge

Provenance des « images »

Page d'accueil : Joane Legault
Explo : voir d'Internet
Expéri : voir d'Internet
Exé : voir d'Internet
Éva : voir d'Internet

Crédits photographiques

Toutes les images sont libres de droits
d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur le concept mathématique des pourcentages.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en danse créative pour comprendre la notion de pourcentage.

L'élève se familiarise aussi avec la vraisemblance de pourcentages allant au-delà ou en deçà de 100%. Il crée une danse en utilisant un accessoire incarnant le 100%. Tout en dansant l'élève interagit avec son accessoire changeant potentiellement le pourcentage. Durant l'exercice l'élève s'interroge sur la vraisemblance d'aller au-delà ou en deçà du 100%.

N.B. : Il existe deux ressources traitant du pourcentage cette ressource-ci 'Les pourcentages me dépassent' ainsi que la ressource intitulée 'Un pourcentage, ça se figure!'.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF4 : Évaluation / Rétroaction

Finalement, chaque trio présente sa chorégraphie et les élèves spectateurs devinent les séquences de la phrase de danse qui évoquent les 50, 100, et 150% tout en justifiant ses réponses.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de l'année, l'élève doit pouvoir :

Mathématiques 7^e

Domaine : Numération et sens du nombre

Attentes : résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies

Contenus d'apprentissage : estimer et calculer des pourcentages

Mathématiques 8^e

Domaine : Numération et sens du nombre

Attentes : résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies

Contenus d'apprentissage : examiner la vraisemblance des résultats obtenus en tenant compte du contexte et en ayant recours au calcul mental et à l'estimation

Éducation artistique 7^e

Domaine : Danse

Attentes :

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des compositions de danse moderne à partir d'un thème.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.

Éducation artistique 8^e

Domaine : Danse

Attentes :

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des compositions de danse pour sensibiliser ses camarades à ses idées personnelles ou à des messages socioculturels.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement : aléatoire 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position unisson
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité fluidité répétition 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position unisson
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité fluidité répétition 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement : Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement

- prévoyez filmer les prestations (p. ex., empruntez l'équipement de l'école ou un téléphone intelligent) de sorte à en tirer parti à l'avenir
- préparez des petits papiers numérotés de 1 à n (n étant le nombre d'équipes de trois membres dans le groupe-classe)
- déposez les papiers dans un chapeau

Enseignant / Enseignante

- Invitez un élève par trio à tirer un numéro du chapeau déterminant du coup l'ordre dans lequel chaque équipe présentera sa chorégraphie.
- Choisissez une personne d'une autre équipe pour filmer la prestation.
- Invitez les élèves à observer lors de chaque prestation à quel moment le 50, 100 et 150% sont présentés.
- Demandez-leur de commencer par définir ce qu'est leur 100%.
- En guise de modelage, formulez un commentaire de rétroaction positif à la suite de chaque prestation et écrivez-les au tableau. Par exemple :
 - l'aspect intéressant dans la transition des enchaînements;
 - le contraste de vitesse dans l'exécution des mouvements et des pas;
 - le degré d'énergie;
 - l'amplitude dans le déploiement et niveaux exploités dans l'exécution des mouvements les gestes et les pas;
 - l'utilisation appropriée ou ingénieuse des accessoires pour présenter les pourcentages exigés.
- Invitez le groupe-classe à rétroagir positivement et sollicitez en particulier des commentaires qui sont liés aux pourcentages exigés (p. ex., où sont intégrés les pourcentages exigés et comment : énergie, vitesse, amplitude, niveau ou par contraste dans les enchaînements ou positionnement de l'accessoire ou positionnement du corps par rapport au lieu).

Élève

- Présente la chorégraphie avec ton trio.
- Reçois les commentaires du groupe-classe et explique pourquoi certains aspects sont considérés comme bien réussis ou particulièrement appréciés par les membres du trio.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignant / Enseignante:**

- Demandez aux élèves de penser à des situations où il serait impossible d'aller au-delà de 100%. Par exemple :
 - une danse qui prend place dans un escalier qui ne relie que le rez-de-chaussée à un seul étage; si on exploite l'escalier à 100% (on utilise les paliers et toutes les marches) on ne peut aller au-delà;
 - une danse qui se fait autour d'une porte; si une porte grande ouverte (à 180°) représente 100% et une porte ouverte à moitié (90°) 50%, est-il possible de représenter 150%?
- Faites réfléchir les élèves à des situations de tous les jours : Y a-t-il des pourcentages irréalisables? Peut-il pleuvoir plus qu'à 100% du temps?
- Faites un tour de table pour partager d'autres idées en demandant aux élèves de les justifier.

Élève

- Participe au tour de table et fais part d'autres idées tirées de ton vécu.

Un+

Crée une danse avec 3 ou 4 objets mais avec des pourcentages différents et pré-établis pour chacun.