

UN POURCENTAGE, ÇA SE FIGURE!

Exploration / Perception

NUMÉRATIE
PAR LES ARTS

VF1

CYCLE INTERMÉDIAIRE 7^e - 8^e

Le groupe-classe explore le langage non verbal en art dramatique : expression faciale, posture, démarche. En dyade et devant un miroir les élèves expriment une variété de sentiments et d'émotions à l'aide de leurs traits faciaux.





Version intégrale
UN POURCENTAGE, ÇA SE FIGURE!



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation / Manipulation



VF3
Exécution / Production / Réalisation



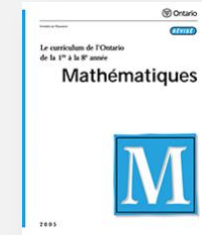
VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [POURFIG PREUNITE VF1 Annexe](#)
- ▶ [POURFIG VF2 Fiche](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Fiche](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Lien1](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Photo](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Video1](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Video2](#)

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**

Consultez les curriculums:



Mathématiques
7^e : A3.6
8^e : A3.6



Arts dramatique
7^e : A1.1-2-3, A2.1-2
8^e : A1.1-2-3, A2.1-2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Mathématiques - 7^e année
- Mathématiques - 8^e année
- Éducation artistique - 7^e année
- Éducation artistique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 7^e année
- Art dramatique - 8^e année

4. Déroulement : Exploration / Perception

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Julie Courtemanche, Chad Dubreuil, Jo-Anne Dumont, Renée Dupuis, Lise B. L. Goulet, Renée Joly, Stephan Lapensée, Joane Legault, Janie Pinard, Artina Voz

Rédaction

Joane Legault
Lise B. L. Goulet

Validation

Suzanne Cadieux
Joane Legault
Richard Thivierge

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Richard Thivierge

Provenance des « images »

Toutes tirées d'Internet

Crédits photographiques

Toutes les images sont libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur les concepts mathématiques de l'estimation et le calcul des pourcentages.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en art dramatique pour comprendre les notions sous-jacentes aux pourcentages.

L'élève exprime des sentiments ou émotions en les associant au concept mathématique du pourcentage : il utilise le mime pour transmettre l'intensité d'expression auquel le pourcentage fait référence.

L'élève examine la vraisemblance des résultats obtenus en tenant compte du contexte.

N.B. : Il existe deux ressources traitant du pourcentage, celle-ci *Un pourcentage, ça se figure!* ainsi que la ressource intitulée *Les pourcentages me dépassent*.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF1 : Exploration / Perception

Le groupe-classe explore le langage non verbal en art dramatique : expression faciale, posture, démarche. En dyade et devant un miroir les élèves expriment une variété de sentiments et d'émotions à l'aide de leurs traits faciaux.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de l'année, l'élève doit pouvoir :

Mathématiques 7^e

Domaine : Numération et sens du nombre

Attentes : Résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies.

Contenus d'apprentissage : Estimer et calculer des pourcentages

Mathématiques 8^e

Domaine : Numération et sens du nombre

Attentes : Résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies.

Contenus d'apprentissage : Examiner la vraisemblance des résultats obtenus en tenant compte du contexte et en ayant recours au calcul mental et à l'estimation.

Éducation artistique 7^e

Domaine : Art dramatique

Attentes :

- réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

(selon les différentes rubriques) :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- présenter, sous forme de jeu ou de mise en lecture, des extraits de pièces de théâtre devant un auditoire en utilisant la technologie.
- jouer successivement différents personnages en adaptant sa voix, ses gestes et le niveau de langue dans plusieurs situations dramatiques.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro**Analyse et appréciation**

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.

Éducation artistique 8^e**Domaine :** Art dramatique**Attentes :**

- réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE**(selon les différentes rubriques) :****Production et expression**

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- rédiger des scénarios pour explorer divers thèmes.
- créer un personnage en tenant compte des caractéristiques du personnage, du lieu, de l'espace et de la situation dramatique.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables personnage principal, • secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360 • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre • unité 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte • clown : personnage comique aux caractéristiques stéréotypées grâce à son maquillage, perruque, démarche caricaturale, comme le clown blanc, clown rouge, vagabond, bouffon, Auguste, M. Loyal, Bip, Sol 		<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène échauffement • technique de mime • masque • canevas • maquillage : modification du visage à l'aide de produits (poudre, crème, fard) appliqués sur la peau pour changer l'apparence 	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique ou espace théâtral • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre • unité 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte, clown • match d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation) : joute entre deux équipes • mise en lecture : lecture d'une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs • pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée 		<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime • masque • canevas • maquillage • ligue d'improvisation : spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement : Exploration / Perception

Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage (voir [POURFIG PREUNITE VF1 Annexe](#))

Matériel, outil, équipement

- prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur
- prévoyez des miroirs en quantité suffisante pour la moitié du nombre d'élèves présents dans la classe

Enseignant / Enseignante

- Explorez en dyade les bases du langage non verbal en art dramatique (expression faciale, posture, démarche) en effectuant quelques exercices parmi les suivants :
 - une personne âgée qui traverse la rue!;
 - un enfant qui joue dans un carré de sable!;
 - un adolescent qui joue au badminton!;
 - un adulte qui prend soin de ses 3 enfants en même temps!;
 - une femme qui se maquille un peu trop!;
 - un homme qui se rase et se coupe sous le nez!.
- Invitez chaque dyade à présenter au groupe-classe sa meilleure situation en expliquant pourquoi.

Élève

- Forme une dyade et explore le langage non verbal (expression faciale, posture, démarche) selon les situations données.
- Choisis avec ton collègue la meilleure prestation des situations explorées.
- Présente la situation et explique pourquoi elle est à ton avis la meilleure des trois prestations.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignant / Enseignante**

- Animez une discussion sur comment passer des messages sans utiliser la voix (p. ex., gestes brusques, exagération d'une expression faciale, marcher en claudiquant).
- Invitez les élèves à nommer et décrire les différentes parties du visage qui peuvent servir à exprimer ce que l'on ressent à partir du document tiré d'Internet intitulé *Série langage corporel (2^{ième} partie) : la mimique* (voir [POURFIG_VF1_Lien1](#)).
- À partir du document intitulé *Tableau : Les mimiques et le signal qu'elles font passer* tiré d'Internet (voir [POURFIG_VF1_Fiche](#)), c'est-à-dire le message émotif qu'elles transmettent, faites s'exercer les dyades pendant cinq minutes à l'aide de six mimiques de leurs choix.
- Pour ce faire, distribuez un miroir à chaque dyade.
- Circulez et supervisez le travail.

Élève

- En dyade et avec le miroir pratique-toi avec les six mimiques de ton choix tirées du tableau
- Suggère à ton collègue d'exagérer ou de minimiser certains aspects afin de mieux exprimer le message émotif à transmettre

Enseignant / Enseignante

- Guidez ensuite les dyades dans une série d'exercices parmi les suivants pendant une dizaine de minutes :
 - diverses mimiques à faire deviner des sentiments ou des émotions que tu exprimes à ton collègue (p. ex., bien-être, peur, tristesse, joie, déception, colère);
 - devant le miroir, exprime des extrêmes de sentiments (p. ex., sourire/éclat de rire, avoir de la peine/du chagrin) et demande à ton collègue de décrire ce qu'il voit dans le miroir, échange avec lui sur ce qui pourrait être plus expressif/ressenti;
 - devant le miroir, exprime un sentiment qui va en augmentant (p. ex., sourire en coin, sourire à pleine bouche, éclat de rire; avoir la frousse, avoir peur, être terrorisé);
 - demande à ton collègue de décrire selon le vocabulaire approprié comment ton visage (expression faciale, mimique) et même ton corps (posture, démarche) se sont transformés;
 - improvise des expressions faciales selon ce que ton collègue suggère;
 - détermine avec ton collègue ce qui doit être modifié pour être plus crédible ou pour augmenter ou réduire l'intensité d'expression (p. ex., quelles parties du visage, quelles parties du corps, le degré d'énergie).

Élève

- En dyade suit les directives de l'enseignant, discute, commente le travail de ton collègue aux fins d'ajustements.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Enseignant / Enseignante

- Présentez aux élèves des personnalités qui gagnent leur vie en grande partie grâce au langage non verbal et à l'énergie qui se dégage de leur visage et de leur corps :
 - photos dans le site Internet intitulé *Photos mimiques MR. Bean* (voir [POURFIG VF1 Photo](#));
 - extraits de spectacles de Michel Courtemanche tiré du site Internet intitulé *Michel Courtemanche – Le batteur – Sébastien C'est fou* (voir [POURFIG VF1 Video1](#)) ou / et *Michel Courtemanche à Juste pour rire – 1991* (voir [POURFIG VF1 Video2](#)).
- Invitez le groupe-classe à commenter les photos et les vidéos en faisant ressortir les aspects reliés au langage non verbal.
- Demandez aux élèves de dresser une liste de cinq sentiments ou émotions (p. ex., amour, colère, bien-être).

Élève

- Commente les photos et les vidéos en relation avec les aspects du langage non verbal exploités.
- Dresse une liste de sentiments ou émotions et utilise un miroir pour mieux en visualiser l'interprétation.
- Note ce que tu observes dans ton visage et dans ta posture pour exprimer tes sentiments ou émotions.

Enseignant / Enseignante

- Demandez au groupe-classe de dresser une liste de cinq situations (p. ex., être en retard à un cours, être gravement malade, avoir une rage de dent, s'endormir au volant, tomber en amour, jouer à un jeu de société, regarder un sport à la télé, faire de la danse, jouer au hockey).
- Invitez les élèves à former des équipes de trois personnes pour improviser une de ces situations.
- Précisez que vous donnerez le signal et la durée de l'improvisation (p. ex., 1 – 2 minutes).

Élève :

- Dresse une liste de situations et partage-la avec ton équipe.
- Avec les membres de ton équipe, élabore de petites saynètes d'une à deux minutes dont le but est d'exprimer, par le langage non verbal (expression faciale, posture, énergie), les sentiments ou émotions propres aux situations choisies.
- Choisis avec tes collègues la meilleure des saynètes préparées et présente-la au groupe-classe.
- Rétroagis aux saynètes en relevant les aspects du langage non verbal exploités.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Un+

Fais une courte recherche sur ces deux artistes de la scène par rapport à leur tenue vestimentaire : pourquoi est-elle si différente bien qu'ils ont tous les deux pratiqué le métier de mime?



Charlie Chaplin (1889-1977)

Métier : Acteur, réalisateur et producteur durant la période du cinéma muet d'origine britannique



Séverin Caffera (1863-1930)

Métier : Mime d'origine française

Documents d'accompagnement

- ▶ [POURFIG PREUNITE VF1 Annexe](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Fiche](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Lien1](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Photo](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Video1](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Video2](#)