

# UN POURCENTAGE, ÇA SE FIGURE!

Expérimentation / Manipulation

NUMÉRATIE  
PAR LES ARTS

# VF2

CYCLE INTERMÉDIAIRE 7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup>

L'élève apprend à doser l'intensité de sentiments ou d'émotions et la gravité d'une situation en fonction d'un pourcentage. En dyade, elles ou ils expérimentent plusieurs aspects du langage non verbal dans une saynète de leur création.





Version intégrale  
**UN POURCENTAGE, ÇA SE FIGURE!**



VF1  
Exploration / Perception



VF2  
Expérimentation / Manipulation



VF3  
Exécution / Production / Réalisation



VF4  
Évaluation / Rétroaction

**Documents d'accompagnement**

- ▶ [POURFIG PREUNITE VF1 Annexe](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Fiche](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Lien1](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Photo](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Video1](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Video2](#)
- ▶ [POURFIG VF2 Fiche](#)

**ATTENTES ET  
CONTENUS  
D'APPRENTISSAGE**

Consultez les curriculums:



**Mathématiques**  
7<sup>e</sup> : A3.6  
8<sup>e</sup> : A3.6



**Arts dramatique**  
7<sup>e</sup> : A1.1-2-3, A2.1-2  
8<sup>e</sup> : A1.1-2-3, A2.1-2

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Mathématiques - 7<sup>e</sup> année
- Mathématiques - 8<sup>e</sup> année
- Éducation artistique - 7<sup>e</sup> année
- Éducation artistique - 8<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 7<sup>e</sup> année
- Art dramatique - 8<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement : Expérimentation / Manipulation

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Julie Courtemanche, Chad Dubreuil, Jo-Anne Dumont, Renée Dupuis, Lise B. L. Goulet, Renée Joly, Stephan Lapensée, Joane Legault, Janie Pinard, Artina Voz

### Rédaction

Joane Legault  
Lise B. L. Goulet

### Validation

Suzanne Cadieux  
Joane Legault  
Richard Thivierge

### Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet  
Richard Thivierge

### Provenance des « images »

Toutes tirées d'Internet

### Crédits photographiques

Toutes les images sont libres de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur les concepts mathématiques de l'estimation et le calcul des pourcentages.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en art dramatique pour comprendre les notions sous-jacentes aux pourcentages.

L'élève exprime des sentiments ou émotions en les associant au concept mathématique du pourcentage : il utilise le mime pour transmettre l'intensité d'expression auquel le pourcentage fait référence.

L'élève examine la vraisemblance des résultats obtenus en tenant compte du contexte.

N.B. : Il existe deux ressources traitant du pourcentage, cette ressource-ci '*Un pourcentage, ça se figure!*' ainsi que la ressource intitulée '*Les pourcentages me dépassent*'

### ***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

#### **VF2 : Expérimentation / Manipulation**

L'élève apprend à doser l'intensité de sentiments ou d'émotions et la gravité d'une situation en fonction d'un pourcentage. En dyade, elles ou ils expérimentent plusieurs aspects du langage non verbal dans une saynète de leur création.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de l'année, l'élève doit pouvoir :

### Mathématiques 7<sup>e</sup>

**Domaine : Numération et sens du nombre**

**Attentes :** Résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies.

**Contenus d'apprentissage :** Estimer et calculer des pourcentages

### Mathématiques 8<sup>e</sup>

**Domaine : Numération et sens du nombre**

**Attentes :** Résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies.

**Contenus d'apprentissage :** Examiner la vraisemblance des résultats obtenus en tenant compte du contexte et en ayant recours au calcul mental et à l'estimation.

### Éducation artistique 7<sup>e</sup>

**Domaine : Art dramatique**

**Attentes :**

- réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

(selon les différentes rubriques) :

**Production et expression**

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- présenter, sous forme de jeu ou de mise en lecture, des extraits de pièces de théâtre devant un auditoire en utilisant la technologie.
- jouer successivement différents personnages en adaptant sa voix, ses gestes et le niveau de langue dans plusieurs situations dramatiques.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Analyse et appréciation**

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.

**Éducation artistique 8<sup>e</sup>****Domaine :** Art dramatique**Attentes :**

- réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

**CONTENUS D'APPRENTISSAGE****(selon les différentes rubriques) :****Production et expression**

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- rédiger des scénarios pour explorer divers thèmes.
- créer un personnage en tenant compte des caractéristiques du personnage, du lieu, de l'espace et de la situation dramatique.

**Analyse et appréciation**

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

## ART DRAMATIQUE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• personne, animal ou chose</li> <li>• caractéristiques observables <b>personnage principal</b>,</li> <li>• secondaire, imaginaire, réel</li> <li>• caractéristiques internes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique</li> <li>• décor pour préciser le lieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• moment où se déroule l'action dans le temps</li> <li>• divers temps de l'action même</li> <li>• <b>durée de l'action</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• espace scénique</li> <li>• <b>espace physique ou espace théâtral</b> : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360</li> <li>• espace personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>sujet de l'œuvre</b></li> <li>• <b>histoire racontée</b> ou fable</li> <li>• structure</li> <li>• idée principale et idées secondaires</li> <li>• péripéties</li> <li>• point culminant</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• contraste</li> <li>• rythme</li> <li>• variété</li> <li>• équilibre</li> <li>• unité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• théâtre de marionnettes, <b>saynète</b>, récitation, théâtre d'ombres, <b>mime</b>, tableau vivant, création collective, <b>improvisation</b>, monologue, dialogue, commedia dell'arte</li> <li>• clown : personnage comique aux caractéristiques stéréotypées grâce à son maquillage, perruque, démarche caricaturale, comme le clown blanc, clown rouge, vagabond, bouffon, Auguste, M. Loyal, Bip, Sol</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• technique vocale</li> <li>• écoute</li> <li>• <b>improvisation</b></li> <li>• préparation avant d'entrer en scène échauffement</li> <li>• <b>technique de mime</b></li> <li>• masque</li> <li>• canevas</li> <li>• maquillage : modification du visage à l'aide de produits (poudre, crème, fard) appliqués sur la peau pour changer l'apparence</li> </ul>	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

# ART DRAMATIQUE

## FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• personne, animal ou chose</li> <li>• <b>caractéristiques observables</b></li> <li>• <b>personnage principal, secondaire, imaginaire, réel</b></li> <li>• caractéristiques internes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique</li> <li>• décor pour préciser le lieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• moment où se déroule l'action dans le temps</li> <li>• divers temps de l'action même</li> <li>• <b>durée de l'action</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>espace scénique</b></li> <li>• <b>espace physique ou espace théâtral</b></li> <li>• espace personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>sujet de l'œuvre</b></li> <li>• <b>histoire racontée</b> ou fable</li> <li>• structure</li> <li>• idée principale et idées secondaires</li> <li>• péripéties</li> <li>• point culminant</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• contraste</li> <li>• rythme</li> <li>• variété</li> <li>• équilibre</li> <li>• unité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• théâtre de marionnettes, <b>saynète</b>, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, <b>improvisation</b>, monologue, dialogue, commedia dell'arte, clown</li> <li>• match d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation) : joute entre deux équipes</li> <li>• mise en lecture : lecture d'une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs</li> <li>• pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• technique vocale</li> <li>• écoute</li> <li>• <b>improvisation</b></li> <li>• préparation avant d'entrer en scène</li> <li>• échauffement</li> <li>• <b>technique de mime</b></li> <li>• masque</li> <li>• canevas</li> <li>• maquillage</li> <li>• ligue d'improvisation : spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité</li> </ul>	



[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement : Expérimentation / Manipulation

### Matériel, outil, équipement

- prévoyez utiliser le TBI ou un projecteur et un écran

### Enseignant / Enseignante

- Expliquez l'activité en lien avec le concept de pourcentage : pour ce faire demandez aux élèves d'accorder un pourcentage qui correspond à la mimique de chacun des personnages figurant en page d'accueil de cette ressource ou en utilisant le document intitulé *Photos de mimes illustres* (voir [POURFIG VF2 Fiche](#)).
- En dyade, invitez l'élève à choisir un sentiment ou une émotion et à en exprimer diverses intensités à l'aide de pourcentages.
- Faites répéter l'exercice mais cette fois selon une situation de leur choix.

### Élève

- En dyade, choisis un sentiment ou une émotion selon un pourcentage d'expression et discute ensuite avec ton collègue comment faire pour augmenter ou diminuer le pourcentage d'expression.
  - Détermine la situation qui sera exploitée avec ton collègue, précise les personnages, comment utiliser le langage non verbal afin d'exprimer le sentiment, l'émotion et la situation elle-même.
- Expérimente tous ces aspects à l'aide d'au moins 3 essais.
- Avec ton collègue et pendant que vous répétez votre saynète :
  - discute comment intégrer clairement ces aspects à 0%, 25%, 50%, 75% et 100%;
  - analyse la situation et pose-toi les questions suivantes, par exemple;
    - Est-ce que le 0% en est bien un?
    - N'y a-t-il rien de plus fort que le 100% présenté?
    - La gradation était-elle appropriée?

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

**Enseignant / Enseignante**

- Demandez aux élèves, à brûle-pourpoint, de mimer un 100% (sans aucune explication) et observez leurs réactions (ils devraient être confus/perplexes ou demander 100% de quoi?).
- Discutez avec les élèves de l'importance du contexte de sorte à bien exprimer et interpréter un pourcentage. Un pourcentage seul, sans contexte, n'a aucune signification.
- Demandez si les deux situations suivantes sont plausibles (bien sûr, elles le sont tout à fait) :
 

ex.#1 :	0%	Pleine santé
	20%	Toux légère
	40%	Toux forte et soutenue
	60%	Courbaturée et doit voir un médecin
	80%	Alitée, ne s'exprime plus
	100%	Souffrance extrême/Mort
ex.#2 :	0%	Souffrance extrême/Mort
	20%	Alitée, ne s'exprime plus
	40%	Courbaturée et doit voir un médecin
	60%	Toux forte et soutenue
	80%	Toux légère
	100%	Pleine santé
- Réitérez le principe de base suivant en matière de pourcentage : il est très important de préciser le référent ou le contexte lorsqu'on estime, calcule ou exprime un pourcentage. Ainsi, dans le premier exemple plus haut on exprime en pourcentage le degré de maladie d'une personne (de la pleine santé à la souffrance extrême), alors que dans le deuxième exemple on exprime en pourcentage le degré de santé d'une personne (de la souffrance extrême à la pleine santé).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

## Un+

Quels sont les traits faciaux exploités par Marcel Marceau et Harpo Marx dans ces photos? Que dirais-tu sont les sentiments ou émotions transmises par ces mimes (l'un français et l'autre américain) de réputation internationale?



**Marcel Marceau (1923-2007)**  
Métier : Mime d'origine française



**Harpo Marx (1888-1964)**  
Métier : Acteur et mime d'origine américaine

### Document d'accompagnement

- ▶ [POURFIG\\_VF2\\_Fiche](#)