

UN POURCENTAGE, ÇA SE FIGURE!

Exécution / Production / Réalisation

NUMÉRATIE
PAR LES ARTS

VF3

CYCLE INTERMÉDIAIRE 7^e - 8^e

En équipe de trois ou quatre personnes, les élèves montent une saynète dans laquelle elles ou ils expriment des sentiments ou émotions et des situations avec différentes intensités ciblées, associées à des pourcentages préétablis.





Version intégrale
UN POURCENTAGE, ÇA SE FIGURE!



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



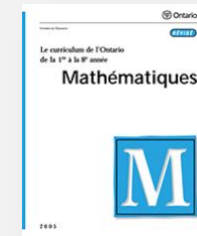
VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [POURFIG PREUNITE VF1 Annexe](#)
- ▶ [POURFIG VF2 Fiche](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Fiche](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Lien1](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Photo](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Video1](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Video2](#)

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**

Consultez les curriculums:



Mathématiques
7^e : A3.6
8^e : A3.6



Arts dramatique
7^e : A1.1-2-3, A2.1-2
8^e : A1.1-2-3, A2.1-2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Mathématiques - 7^e année
- Mathématiques - 8^e année
- Éducation artistique - 7^e année
- Éducation artistique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 7^e année
- Art dramatique - 8^e année

4. Déroulement : Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Julie Courtemanche, Chad Dubreuil, Jo-Anne Dumont, Renée Dupuis, Lise B. L. Goulet, Renée Joly, Stephan Lapensée, Joane Legault, Janie Pinard, Artina Voz

Rédaction

Joane Legault
Lise B. L. Goulet

Validation

Suzanne Cadieux
Joane Legault
Richard Thivierge

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Richard Thivierge

Provenance des « images »

Toutes tirées d'Internet

Crédits photographiques

Toutes les images sont libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

L'AFÉAO remercie sincèrement monsieur Pablo Zibes pour le droit de reproduire la photo de sa personne dans cette ressource. Veuillez consulter son site Web pour en connaître davantage sur sa personne et son travail d'artiste - Pantomime www.pablo-zibes.de.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur les concepts mathématiques de l'estimation et le calcul des pourcentages.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en art dramatique pour comprendre les notions sous-jacentes aux pourcentages.

L'élève exprime des sentiments ou émotions en les associant au concept mathématique du pourcentage : il utilise le mime pour transmettre l'intensité d'expression auquel le pourcentage fait référence.

L'élève examine la vraisemblance des résultats obtenus en tenant compte du contexte.

N.B. : Il existe deux ressources traitant du pourcentage, cette ressource-ci *'Un pourcentage, ça se figure!'* ainsi que la ressource intitulée *'Les pourcentages me dépassent'*

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

En équipe de trois ou quatre personnes, les élèves montent une saynète dans laquelle elles ou ils expriment des sentiments ou émotions et des situations avec différentes intensités ciblées, associées à des pourcentages préétablis.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de l'année, l'élève doit pouvoir :

Mathématiques 7^e

Domaine : Numération et sens du nombre

Attentes : Résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies.

Contenus d'apprentissage : Estimer et calculer des pourcentages

Mathématiques 8^e

Domaine : Numération et sens du nombre

Attentes : Résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies.

Contenus d'apprentissage : Examiner la vraisemblance des résultats obtenus en tenant compte du contexte et en ayant recours au calcul mental et à l'estimation.

Éducation artistique 7^e

Domaine : Art dramatique

Attentes :

- réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

(selon les différentes rubriques) :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- présenter, sous forme de jeu ou de mise en lecture, des extraits de pièces de théâtre devant un auditoire en utilisant la technologie.
- jouer successivement différents personnages en adaptant sa voix, ses gestes et le niveau de langue dans plusieurs situations dramatiques.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro**Analyse et appréciation**

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.

Éducation artistique 8^e**Domaine :** Art dramatique**Attentes :**

- réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE**(selon les différentes rubriques) :****Production et expression**

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- rédiger des scénarios pour explorer divers thèmes.
- créer un personnage en tenant compte des caractéristiques du personnage, du lieu, de l'espace et de la situation dramatique.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables personnage principal, • secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360 • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre • unité 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte • clown : personnage comique aux caractéristiques stéréotypées grâce à son maquillage, perruque, démarche caricaturale, comme le clown blanc, clown rouge, vagabond, bouffon, Auguste, M. Loyal, Bip, Sol 		<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène échauffement • technique de mime • masque • canevas • maquillage : modification du visage à l'aide de produits (poudre, crème, fard) appliqués sur la peau pour changer l'apparence 	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique ou espace théâtral • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre • unité 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte, clown • match d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation) : joute entre deux équipes • mise en lecture : lecture d'une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs • pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée 		<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime • masque • canevas • maquillage • ligue d'improvisation : spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement : Exécution / Production / Réalisation

Enseignant / Enseignante

- Invitez les élèves à former une équipe de 3 ou 4 personnes.
- Demandez à chaque équipe de produire une saynète selon une situation et des personnages de leur choix.
- Précisez que la situation doit permettre à des personnages d'exprimer leurs sentiments ou émotions selon différents degrés d'intensité qui peuvent à leur tour être associés à des pourcentages (intensité-pourcentage).
- Spécifiez que chaque élève de l'équipe doit noter le sentiment, l'émotion selon son niveau d'intensité, exprimé en pourcentage.
- Circulez et supervisez le travail d'équipe.

Élève

- En équipe, discute :
 - de la situation qui sera exploitée;
 - de la répartition des rôles que chacun doit jouer;
 - quelle sera l'intensité-pourcentage exprimée par chacun des membres de l'équipe.
- Répète la situation avec ton équipe.
- Discute des ajustements à apporter afin que chaque personnage exprime précisément son intensité-pourcentage.
- Intègre les décisions au travail de répétition.
- Prends en note le sentiment, l'émotion générée par chaque personnage et son intensité-pourcentage.
- Dresse la liste à remettre à l'enseignant au moment de présenter la saynète.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Un+

Comment le langage non verbal est-il exploité dans la photo de chacun de ces artistes de la scène?



Marc Favreau (1929-2005)

Métier : Humoriste et comédien d'origine québécoise



Pablo Zibes (1971-)

Métier : Pantomime d'origine brésilienne