

UN POURCENTAGE, ÇA SE FIGURE!

Évaluation / Rétroaction

NUMÉRATIE
PAR LES ARTS

VF4

CYCLE INTERMÉDIAIRE 7^e - 8^e

Chaque équipe présente sa saynète au groupe-classe. Les spectateurs rétroagissent aux saynètes en devinant les intensités-pourcentages des aspects du langage non verbal exploités et ensuite, selon l'intensité-pourcentage annoncée par l'enseignant ou l'enseignante.





VERSION INTÉGRALE
UN POURCENTAGE, ÇA SE FIGURE!



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation / Manipulation



VF3
Exécution / Production / Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [POURFIG PREUNITE VF1 Annexe](#)
- ▶ [POURFIG VF2 Fiche](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Fiche](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Lien1](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Photo](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Video1](#)
- ▶ [POURFIG VF1 Video2](#)

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**

Consultez les curriculums:



Mathématiques
7^e : A3.6
8^e : A3.6



Arts dramatique
7^e : A1.1-2-3, A2.1-2
8^e : A1.1-2-3, A2.1-2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Mathématiques - 7^e année
- Mathématiques - 8^e année
- Éducation artistique - 7^e année
- Éducation artistique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 7^e année
- Art dramatique - 8^e année

4. Déroulement : Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Julie Courtemanche, Chad Dubreuil, Jo-Anne Dumont, Renée Dupuis, Lise B. L. Goulet, Renée Joly, Stephan Lapensée, Joane Legault, Janie Pinard, Artina Voz

Rédaction

Joane Legault
Lise B. L. Goulet

Validation

Suzanne Cadieux
Joane Legault
Richard Thivierge

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Richard Thivierge

Provenance des « images »

Toutes tirées d'Internet

Crédits photographiques

Toutes les images sont libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur les concepts mathématiques de l'estimation et le calcul des pourcentages.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en art dramatique pour comprendre les notions sous-jacentes aux pourcentages.

L'élève exprime des sentiments ou émotions en les associant au concept mathématique du pourcentage : il utilise le mime pour transmettre l'intensité d'expression auquel le pourcentage fait référence.

L'élève examine la vraisemblance des résultats obtenus en tenant compte du contexte.

N.B. : Il existe deux ressources traitant du pourcentage, cette ressource-ci *'Un pourcentage, ça se figure!'* ainsi que la ressource intitulée *'Les pourcentages me dépassent'*

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF4 : Évaluation / Rétroaction

Chaque équipe présente sa saynète au groupe-classe. Les spectateurs rétroagissent aux saynètes en devinant les intensités-pourcentages des aspects du langage non verbal exploités et ensuite, selon l'intensité-pourcentage annoncée par l'enseignant ou l'enseignante.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de l'année, l'élève doit pouvoir :

Mathématiques 7^e

Domaine : Numération et sens du nombre

Attentes : Résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies.

Contenus d'apprentissage : Estimer et calculer des pourcentages

Mathématiques 8^e

Domaine : Numération et sens du nombre

Attentes : Résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies.

Contenus d'apprentissage : Examiner la vraisemblance des résultats obtenus en tenant compte du contexte et en ayant recours au calcul mental et à l'estimation.

Éducation artistique 7^e

Domaine : Art dramatique

Attentes :

- réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

(selon les différentes rubriques) :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- présenter, sous forme de jeu ou de mise en lecture, des extraits de pièces de théâtre devant un auditoire en utilisant la technologie.
- jouer successivement différents personnages en adaptant sa voix, ses gestes et le niveau de langue dans plusieurs situations dramatiques.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro**Analyse et appréciation**

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.

Éducation artistique 8^e**Domaine :** Art dramatique**Attentes :**

- réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE**(selon les différentes rubriques) :****Production et expression**

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- rédiger des scénarios pour explorer divers thèmes.
- créer un personnage en tenant compte des caractéristiques du personnage, du lieu, de l'espace et de la situation dramatique.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables personnage principal, • secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360 • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre • unité 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte • clown : personnage comique aux caractéristiques stéréotypées grâce à son maquillage, perruque, démarche caricaturale, comme le clown blanc, clown rouge, vagabond, bouffon, Auguste, M. Loyal, Bip, Sol 		<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène échauffement • technique de mime • masque • canevas • maquillage : modification du visage à l'aide de produits (poudre, crème, fard) appliqués sur la peau pour changer l'apparence 	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique ou espace théâtral • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre • unité 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte, clown • match d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation) : joute entre deux équipes • mise en lecture : lecture d'une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs • pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée 		<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime • masque • canevas • maquillage • ligue d'improvisation : spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement : Évaluation / Rétroaction

Enseignant / Enseignante

- Invitez les équipes à présenter à tour de rôle leur saynète.
- Précisez que le groupe-classe aura à deviner l'intensité-pourcentage.
- Modelez un commentaire de rétroaction positive à la suite de chaque prestation et invitez ensuite des élèves à faire de même sur différents aspects de la prestation et en particulier sur l'intensité-pourcentage intégrés dans la saynète.

Élève

- À titre d'acteur, présente la saynète de ton équipe au groupe-classe.
- À titre de spectateur, et au signal donné par l'enseignant, devine l'intensité-pourcentage du sentiment, de l'émotion ou de la situation, selon l'expression faciale et le langage non verbal des corps des élèves présentant la saynète.

Enseignant / Enseignant

- Animez une discussion de rétroaction sur l'expérience et la compréhension des élèves de la notion mathématique du pourcentage par l'entremise de l'art dramatique.
- Invitez les élèves à discuter comment l'intensité-pourcentage a pu changer la compréhension de la situation interprétée.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Un+

Faites une brève recherche sur ces deux artistes de réputation internationale et décrivez ce que leur formation initiale ou leur vécu personnel a contribué à leur pratique artistique.



MR. Bean de son vrai nom Rowan Atkinson (1955-)
Métier : Acteur, scénariste et humoriste britannique



Kazuo Ohno (1906-2010)
Métier : Danseur et chorégraphe japonais lié à la fondation du butō (danse)