

PRENDRE SA PLACE : Jerome Robbins

Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :
ATC 8.2

VF4

CYCLE INTERMÉDIAIRE 8^e

Finally, l'élève exécute sa chorégraphie, rétroagit de façon proactive à celle des autres équipes et reçoit son évaluation sommative.





Version intégrale
PRENDRE SA PLACE : Jerome Robbins



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [PREPLACE_VI_Fiche](#)
- ▶ [PREPLACE_VI_Ligne](#)
- ▶ [PREPLACE_VI_Lexique](#)
- ▶ [PREPLACE_VI_Preunite](#)
- ▶ [PREPLACE_VF1_Video1](#)
- ▶ [PREPLACE_VF1_Video2](#)
- ▶ [PREPLACE_VF1_Video3](#)
- ▶ [PREPLACE_VF1_Video4](#)
- ▶ [PREPLACE_VF1_Video5](#)

- ▶ [PREPLACE_VI_Lexique](#)
- ▶ [PREPLACE_VF1_Video5](#)
- ▶ [PREPLACE_VF2_Annexe1](#)

- ▶ [PREPLACE_VI_Lexique](#)
- ▶ [PREPLACE_VF1_Video5](#)
- ▶ [PREPLACE_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [PREPLACE_VF3_Annexe2](#)

- ▶ [PREPLACE_VI_Lexique](#)
- ▶ [PREPLACE_VF1_Video1](#)
- ▶ [PREPLACE_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [PREPLACE_VF3_Annexe2](#)
- ▶ [PREPLACE_VF4_Annexe3](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Danse*



Danse

8^e C1.1, C1.2
C2.1, C2.2, C2.3
C3.2, C3.4

Table des matières

1. Description
2. Liste des attentes et contenus
 - Danse - 8^e année
3. Tableau des fondements théoriques à l'étude
 - Danse - 8^e année
4. Déroulement
 - Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Andrew MacNaughton
Artina Voz

Rédaction

Stéphanie Charrette
Louise Conway
Andrew MacNaughton

Validation

Stéphanie Charette

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

Provenance des « images »

WIKIMÉDIA, [Flicker.com](https://www.flickr.com/)

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la création d'une chorégraphie inspirée du film *West Side Story* : le conflit entre deux groupes. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage qui reprennent l'idée du conflit mais sous un nouveau thème : *Prendre sa place*. Elle, il ou iel explore les éléments clés du corps, de l'énergie, du temps, de l'espace et de l'interrelation ainsi que le principe esthétique de la variété et de l'unité en lien avec les émotions et actions du conflit entre deux groupes. L'élève expérimente l'utilisation des différentes parties du corps, l'énergie des mouvements légers à lourds, le temps en lien avec pulsation régulière, l'utilisation de l'espace selon la direction, le niveau et l'amplitude des mouvements et l'interrelation en fonction du rôle et de l'action spatiale. En équipe, elle, il ou iel crée des phrases de danse exprimant le conflit et sa résolution. L'élève intègre le meilleur de ses expérimentations dans sa chorégraphie. Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie devant le groupe-classe. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs au sujet du travail des autres équipes.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF4 : Évaluation / Rétroaction

Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie, rétroagit de façon proactive à celle des autres équipes et reçoit son évaluation sommative.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la l'année, l'élève doit pouvoir :

DANSE

Attente :

- C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.2 créer des compositions de danse pour sensibiliser ses camarades à ses idées personnelles ou à des messages socioculturels (p. ex., inclusion, justice, réchauffement climatique).

Analyse et appréciation

- C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, interpréter le message à partir des pas, des costumes, du décor et du rôle des danseuses et danseurs).
- C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une œuvre musicale) son appréciation d'un spectacle de danse en établissant des liens entre les thèmes explorés et des préoccupations sociales (p. ex., pauvreté, environnement).

Connaissance et compréhension

- C3.2 identifier le thème de plusieurs productions de danse en s'appuyant sur des exemples de la production (p. ex., comment la chorégraphie, les mouvements et les pas servent à évoquer les conflits sociaux dans « West Side Story » ou l'amour dans « Journal intime » d'Hélène Blackburn).
- C3.4 comparer divers indices socioculturels [...] relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement: 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
- Affichez le tableau des mots clés ([PREPLACE_VI_Lexique](#)).
- Prévoyez une caméra vidéo ou appareil numérique capable de faire des enregistrements vidéo.

Enseignante / Enseignant

- Préparez l'ordre des présentations des équipes.
- Assignez à chaque élève une autre équipe à évaluer (voir : [PREPLACE_VF4_Annexe3](#)).
- Présentez la grille d'observation aux élèves (voir : [PREPLACE_VF3_Annexe2](#)) :
 - modélez un commentaire constructif et proactif en notant le lien symbolique entre les choix de mouvements et le thème *Prendre sa place* (p. ex., cette chorégraphie met en valeur le mouvement du *tour chaîné*, ce qui donne l'impression que l'équipe se prépare à la confrontation; les mouvements d'énergie soutenue supporte l'idée et la sensation de conflit et de tension; le regard fixe des danseurs ajoute au drame de ce qui est présenté);
 - invitez quelques élèves à faire de même pour mettre en évidence la compréhension du langage exploité par l'équipe.

Élève

- Regarde attentivement et respectueusement les chorégraphies de tes pairs.
- Partage à voix haute tes impressions de façon proactive.
- Complète une évaluation en utilisant l'évaluation des pairs (voir : [PREPLACE_VF4_Annexe3](#)).
- Complète l'autoévaluation de ta propre performance (voir : [PREPLACE_VF4_Annexe3](#)).

Enseignante / Enseignant

- Complétez une grille d'évaluation adaptée pour chaque équipe (voir : [PREPLACE_VF4_Annexe3](#)).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- ▶ [PREPLACE_VI_Lexique](#)
- ▶ [PREPLACE_VF1_Video1](#)
- ▶ [PREPLACE_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [PREPLACE_VF3_Annexe2](#)
- ▶ [PREPLACE_VF4_Annexe3](#)

Un+

Enseignante / Enseignant :

- Invitez les élèves à reprendre leur chorégraphie avec une autre équipe de la classe.
- Interpréter les chorégraphies simultanément et créer un mouvement final à unisson pour la fin.
- Invitez les élèves à présenter les chorégraphies aux rassemblements de l'école (spectacles, festivals, semaine de l'éducation, soirée des parents et pendant la semaine thématique contre l'intimidation).

Élève

- Retravaille ta chorégraphie avec une autre équipe.
- Crée un nouveau mouvement ou une nouvelle position pour la fin de ta chorégraphie.
- Présente ta chorégraphie à un rassemblement de l'école (spectacles, festivals, semaine de l'éducation, soirée des parents et pendant la semaine thématique contre l'intimidation).