

Danses pour des jeunes par des jeunes

Processus de création

Nous nous exprimons par la danse

La danse qui sera créée devra refléter une **préoccupation sociale** qui est importante et signifiante à ta génération. Qu'est-ce qui te touches, qu'est-ce qui t'intéresse, qu'est-ce qui t'inquiète, qu'est-ce qui te rends heureux ou heureuse ...et de quelle façon. Voici des catégories possibles;

Diversité culturelle, mondialisation

Cause environnementale, écologie, respect de la nature

Dignité humaine, droit de l'homme

Réconciliation avec soi-même, estime de soi

Croyances, spiritualité

Antécédents culturels et historique; le passé et le futur

Remue méninge (10 minutes)

Dressez la liste des idées, des thèmes ou des sujets proposés par les membres du groupe

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

C'est le temps d'explorer des idées

Explorer des idées (15 minutes)

Discutez des idées qui sont ressorties durant la session de remue méninge. Choisissez les 3 idées favorites du groupe. Développez une liste des concepts chorégraphiques qui pourraient exprimer chacun des sujets ou thèmes favoris :

1. _____
 -
 -
 -
2. _____
 -

Remercie Sylvie Desrosiers, directrice du programme de danse contemporaine à The School of Dance d'Ottawa, de permettre aux élèves des écoles secondaires francophones de l'Ontario, d'utiliser pour fin pédagogique des outils de sa création.

-
-

3. _____

-
-
-
-

Des 3 thèmes ou sujets favoris, Il est maintenant temps de choisir celui qui sera développé et exprimé dans votre danse.

Maintenant que le thème ou sujet est choisi, approfondissez des idées concernant les éléments de la danse et des composantes de chorégraphie suivants: (15 minutes)

Les sous-sujets et les sections:

La théâtralité et les composantes de jeu dramatique:

Les types et les qualités de mouvement :

Les idées d'utilisation de l'espace:

Les idées de son et de musique:

Les idées de costumes:

C'est le temps d'explorer les mouvements et la danse

Mise en forme et improvisations (60 minutes)

En grand groupe faire une série d'exercices d'échauffements et d'exercices d'improvisation pour mettre le corps en état de performer et de créer;

- Suivre l'enseignant dans des exercices d'échauffements.

- Faire de l'improvisation en suivant les consignes de l'enseignant.
- rétroagir sur les improvisations.

Exploration des mouvements et de la danse: (30 minutes)

En gardant en tête la fonction et le sujet de chacune des sections de la création collective, développer une banque d'enchaînement de mouvements. Utiliser le tableau pour développer des expérimentations avec le corps, le temps, l'espace et l'énergie et l'interrelation.

En suivant les consignes de l'enseignant créer une banque de mouvements et d'enchaînements. Voici des consignes possibles :

- En rond chaque personne crée un mouvement sur un sujet ou sentiment précis et on les additionne.
- En sous-groupe les élèves créent un enchaînement avec des prémices claires de d'utilisation des éléments; par exemple des mouvements de tombée rapide et de remontée lente du sol; des mouvements qui se déplacent sur un trajet défini et à un rythme défini; des gestes angulaires sur place, etc...
- Chaque élève crée un enchaînement de mouvement et de pas inspiré de ses improvisations précédentes.
- En partenaire (deux par deux) ; créer des échanges de poids, des pas de danse face à face, une sculpture à deux corps, etc...

Expérimentation avec des composantes de composition de de jeu dramatique : (30 minutes)

Expérimenter veut dire essayer une variété de possibilités avant de choisir

Les enchaînements sont développés en sous section en expérimentant avec:

Le phrasé
L'espace
La musique
Personnages
Mise en scène
L'interrelation

Expérimenter avec la structure et la théâtralité : (15 minutes)

Expérimenter veut dire essayer une variété de possibilités avant de choisir

Symboles
La structure
Scénario

Analyser les expérimentations (10 minutes)

Faire un retour sur les expérimentations en se posant des questions afin de poser les meilleurs choix possible;

- Est-ce les mouvements représentent bien les sujets et sentiments? Quelles expérimentations ont

été les plus fructueuses, intéressantes, surprenantes et évocatrices?

- Est-ce que les principes esthétiques appuient les sujets et les sentiments?
- Est-ce que le déroulement de la création arrive au but recherché?
- Est-ce que les rôles sont clairs et bien distribués?

Décrire le plan définitif (10 minutes) :

Maintenant il faut prendre des décisions finales à propos;

Des sections

De la théâtralité et les composantes de jeu dramatique

Des enchaînements de mouvements

De l'utilisation de l'espace

De l'utilisation du son et de la musique:

C'est le temps de répéter la chorégraphie

Répéter la chorégraphie: (40 minutes)

Les répétitions servent à peaufiner la chorégraphie;

Il faut;

- Connaître tous les mouvements

Remercie Sylvie Desrosiers, directrice du programme de danse contemporaine à The School of Dance d'Ottawa, de permettre aux élèves des écoles secondaires francophones de l'Ontario, d'utiliser pour fin pédagogique des outils de sa création.

- Utiliser l'espace correctement
- Utiliser la musique correctement
- Utiliser l'énergie correctement
- Être concentré.
- Être émotionnellement impliqué.

C'est le temps de produire la chorégraphie

Production et présentation (15 minutes)

Maintenant il faut prendre des décisions finales et décrire les éléments de production suivants décrire les

Des costumes:

Accessoires:

Éclairages :

C'est le temps de danser, d'interpréter et de faire la révérence....

Connaissances

Tableau éléments, principes et techniques

Éléments de la danse			
Corps		Espace	Temps
Parties du corps Actions : extension, translation, flexion, rotation; Mouvements locomoteurs; Mouvements non locomoteurs; Formes; Gestes; Pas de danse		Direction Niveau Amplitude Trajectoire	Durée absolue; pulsation, accent, rythme Durée relative; vite, lente, accélérée, décélérée
Énergie		Interrelation	
Temps : <i>soudain/maintenu</i> Poids : <i>fort/léger</i> Écoulement : <i>libre/contrôlé</i> Espace : <i>direct/indirect</i> Résultantes en action : Frapper, Fouetter, Presser, Tordre, Tapoter, Osciller Glisser, Flotter		Emplacement Regroupement Formation Action spatiale Temporalité Rôle L'autre, les objets, les éléments de production	
Principes esthétiques	Procédés de composition		Structures chorégraphiques
Unité : Cohérence Harmonie Équilibre Variété : Contraste Diversité Chaos	Crescendo (augmentation) Decrescendo (diminution) Gradation/rétrogradation Superposition Répétition Juxtaposition Accentuation Synchronisation	Désynchronisation Inversion Addition Soustraction Ornementation Simplification Association Isolation	Début/ milieu/ fin Développement/point culminant/dénouement Enchaînement de pas / phrases de mouvements Centre d'intérêt / arrière plan Thème et variations Patrons: A-B-A, A-B-A-C,... Séquence Transition Canon
Techniques d'interprétation		Composantes techniques du mouvement	
Visualisation Imagination Observation Introspection Mémorisation Improvisation	Anticipation Musicalité Focalisation (focus) Écoute de l'autre Application des techniques de mouvement	Endurance Souplesse Force Précision Élan	Amplitude Attaque Aisance Coordination